



ARTESaNO

de

PALABRAS





ARTESANO de PALABRAS



CD-i863.7 Z94

Zuluaga Mesa, David Esteban

Artesano de palabras [recurso electrónico] / David Esteban Zuluaga Mesa; ilustradora Leidy Andrea Ríos Restrepo. -- Medellín: Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó, 2021
19 p.; il. color

Texto resultado de la investigación "Creación literaria: relatos y micro relatos"
Libro álbum

ISBN: 9789588943725

CUENTOS INFANTILES COLOMBIANOS; VOCABULARIO - CUENTOS; TRABAJO - CUENTOS; Universidad Católica Luis Amigó; Zuluaga Mesa, David Esteban

Ubicación: Virtual. Libro del Fondo Editorial

ARTESANO de PALABRAS

© Universidad Católica Luis Amigó
Transversal 51A, 67B 90. Medellín, Antioquia, Colombia
Tel: (604) 448 76 66
www.ucatolicaluissamigo.edu.co – fondo.editorial@amigo.edu.co

ISBN (Versión digital):
978-958-8943-72-5

Fecha de edición:
30 de septiembre de 2021

Autor:
David Esteban Zuluaga Mesa

Ilustradora - Correctora:
Leidy Andrea Ríos Restrepo

Diagramación y diseño:
Arbey David Zuluaga Yarce

Edición:
Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó

Jefe Fondo Editorial:
Carolina Orrego Moscoso

Evaluación de contenido:

Esta obra ha sido editada bajo procedimientos que garantizan su normalización, aprobada por el Consejo Editorial de la Universidad y evaluada por los siguientes pares: Constanza Botero Betancur, Universidad EAFIT. Angela Camargo Amado, Fundación Universitaria del Área Andina.

Hecho en Colombia / Made in Colombia

Publicación financiada por la Universidad Católica Luis Amigó. Libro resultado de la investigación "Creación literaria: relatos y micro relatos." Acto administrativo 60577 del 4 de marzo de 2020.

El autor y la ilustradora son moral y legalmente responsables del contenido de la obra, así como del respeto a los derechos de autor; por tanto, no comprometen en ningún sentido a la Universidad Católica Luis Amigó.

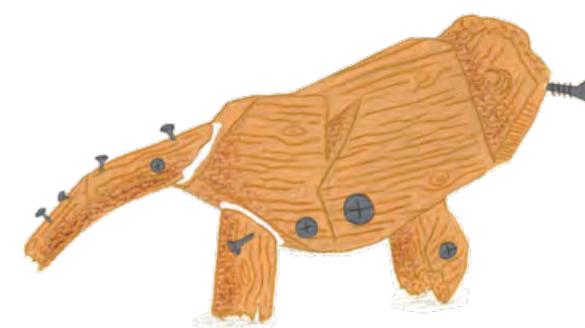
Declaración conflictos de interés: el autor y la ilustradora de esta publicación declaran la inexistencia de conflictos de interés de cualquier índole con instituciones o asociaciones comerciales.

Esta publicación cumple con el depósito legal en los términos de la normativa colombiana (Ley 44 de 1993, Decreto reglamentario No. 460 de marzo 16 de 1995, y demás normas existentes).

Para citar este libro, seguir las indicaciones de la cuarta edición en español del Manual de estilo APA:

Zuluaga Mesa, D. E. (2021). *Artesano de palabras* (L. A. Ríos, Ilus.). Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó. https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/705_Artesano_de_palabras.pdf

ARTESANO
de
PALABRAS



El libro *Artesano de palabras*, publicado por la Universidad Católica Luis Amigó, se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden encontrarse en <http://www.funlam.edu.co/modules/fondoeditorial/>

h o i a s



ba l l a r i n a



t r o n c o

P l a n t a



p e r r o
a c o s t a d o



El papá de Juan es
Carpintero, juega con
madera.

Mientras corta los troncos,
Juan recoge en su mochila
pequeños trozos de madera,
tornillos oxidados y
pegamento.





La madre de Luisa es tejedora, juega con hilos.

Baico

BOT

hilo

tejer

tejido



Mientras Ana está en el telar enmarañando su tejido, Luisa recoge hilos, telas, botones y agujas.





tlgre y yo con
FRECUENCIA CA
MinaMos por
Los

Mi padre es escritor; igual que Luisa y Ana, teje, pero su telar es de papel y su hilo son las palabras; igual que Juan y su padre, ensambla, pero lo hace con el lápiz del pensamiento; también pule, pero su cepillo es un borrador.

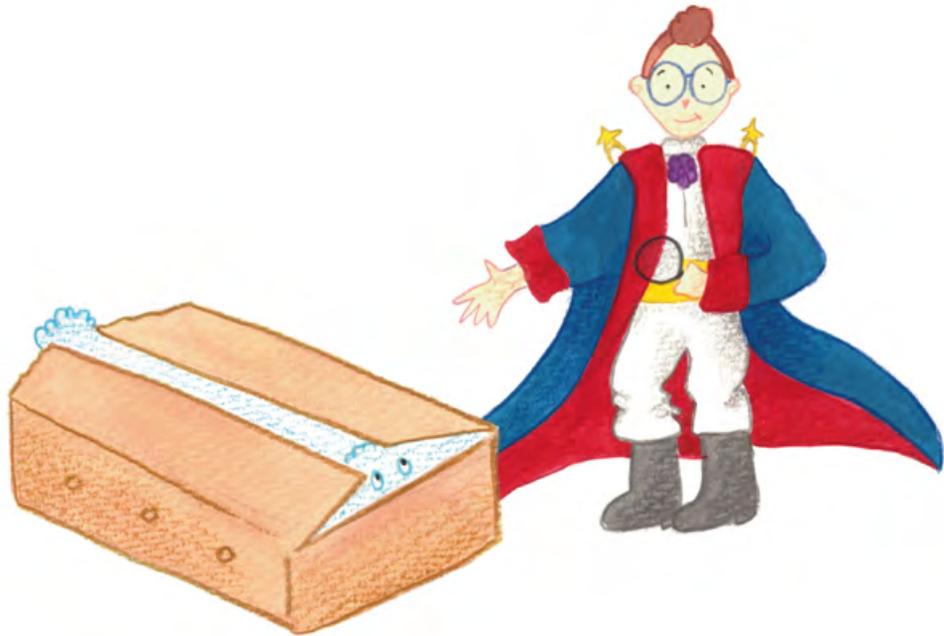
eMPalaGosAs



CapRiChoSAs



MiSteriosAs



SILENCiosAs

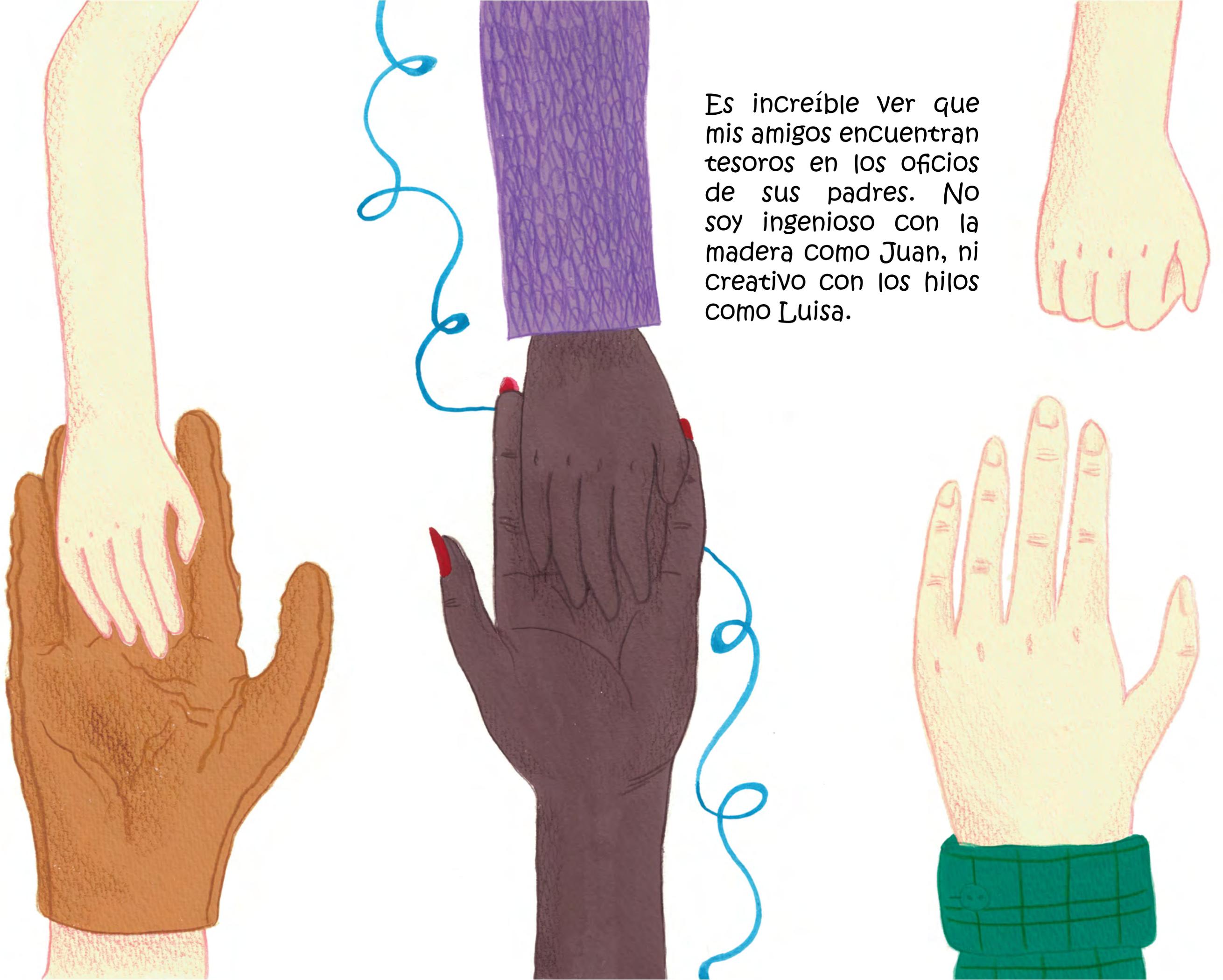


Juan, Luisa y yo jugamos en las tardes después de la escuela. Bebemos limonada de frambuesa y nos tumbamos en la acera para imaginar figuras en las nubes.



O
l
a
s

Es increíble ver que mis amigos encuentran tesoros en los oficios de sus padres. No soy ingenioso con la madera como Juan, ni creativo con los hilos como Luisa.



H I P O N E J O

C O C O F A N T E

C H i m i C



Si jugamos con las palabras,



también podemos darle vida a nuestros amigos.



H I P O N E J O

C H I M Í O



Papá tenía razón, me siento mucho mejor
y mis amigos también.



Información del autor

David Esteban Zuluaga Mesa

Doctor en Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Es director del Doctorado en Educación, director de la revista *Perseitas* y miembro del grupo de investigación Filosofía y Teología Crítica de la Universidad Católica Luis Amigó. Entre sus publicaciones se destacan los libros *Posibilidades hipertextuales de la ética de Wittgenstein* (2019), *Ludwig Wittgenstein: de la esencia a la contingencia* (2013), publicados por el Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó, y el artículo *Ludwig Wittgenstein: trascendiendo los límites de la cultura* (2016), publicado en la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

Contacto: david.zuluagame@amigo.edu.co

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8975-5957>

Información de la ilustradora

Leidy Andrea Ríos Restrepo

Artista plástica de la Universidad de Antioquia e ilustradora independiente. Especialista en Docencia Investigativa Universitaria y profesional en Filosofía de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín, Colombia. Editora asociada de la revista *Perseitas*, publicación del área de filosofía y teología. Docente de escritura científica y correctora de estilo.

Contacto: leidy.rios.res@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9363-5213>





Artesano de palabras es una apuesta literaria clasificada en la modalidad de libro álbum, que utiliza imagen y texto como vehículo para introducir al lector en un entresijo de situaciones cotidianas en las que el lenguaje y la creatividad son los principales protagonistas.

El libro busca que el lector potencie procesos de lectura literal, abductiva, simbólica y visual dando lugar al decir de otros con los que se pueden bosquejar tramas y estrategias alternativas para potenciar el desarrollo, no solo de competencias lectoescriturales, sino también socioafectivas y creativas. La disposición del libro permite, una vez finalizada su lectura, el desarrollo de nuevas tramas según los intereses y motivaciones del lector o promotor de lectura que acompañe el proceso.