



#22

Esta Cápsula es la segunda entrega del tema **escribir con claridad y precisión**. Además de los elementos presentados en el número 21, tenga en cuenta:

1. Fluidez en la expresión

La prosa científica y la creación literaria sirven a diferentes propósitos. En la escritura de un documento científico evite el uso de artificios que son comunes en los textos poéticos, algunos son: la ambigüedad, cambios en tema, tiempo y persona, omisión de lo esperado, entre otros.

2. Tono

Exponga sus ideas directa, clara y precisamente pero hágalo con un estilo atractivo y persuasivo que refleje su interés en el problema que presenta.

Al contrastar diversas fuentes hágalo con profesionalismo y sin adjetivos.

3. Economía en la expresión

Diga lo necesario. El autor que es conciso con sus palabras tendrá un texto más legible e incrementará sus posibilidades de que sea aceptado.

Si por ejemplo necesita acortar un artículo elimine redundancias, la prosa densa, el abuso en la voz pasiva, evite detallar demasiado los aparatos, participantes o procedimientos. Escriba palabras y oraciones breves, pero también tenga en cuenta que un término técnico largo puede ser más preciso que varios cortos y los tecnicismos no pueden pasarse por alto en un documento científico.

Para economizar su expresión en un manuscrito eluda:

1. Palabrería: impide que el mensaje sea comprensible.

- Ejemplo:** a. Con base en el hecho de que
b. En los tiempos actuales
c. Hubo muchos alumnos quienes terminaron

- Reemplace estas expresiones por: a. Porque
b. Ahora
c. Muchos alumnos terminaron

2. Redundancia: es recurrir a palabras innecesarias para ser enfático.

- Ejemplo:** a. Ellos eran todos diferentes
b. Pero sin embargo
c. Del mismo modo igualmente
d. Se culminó dando por terminado

Notas:

1. Es buena idea **acudir a la ayuda de un colega para la revisión del texto**, esto le permitirá detectar problemas de redacción y coherencia que usted no haya visto antes por su cercanía con el documento.
2. **Dejar a un lado el escrito y releerlo un tiempo después** ayuda a prevenir y a detectar errores, si hace la lectura en voz alta estos serán más evidentes.
3. **Para evitar la repetición de palabras acuda a los sinónimos**, asegúrese de que no cambien el sentido de lo que quiere decir.
4. **Visualice al lector** y pregúntese ¿qué le facilitaría entender el manuscrito?