

No. 6

# la VOZ

DEL SEMILLERO

ISSN: 2011-8015



Fundación Universitaria Luis Amigó  
Vicerrectoría de Investigaciones





**DEL SEMILLERO No. 6**

ISSN: 2011-8015

**Fundación Universitaria Luis Amigó  
Vicerrectoría de Investigaciones**

Medellín, 2013



# **La Voz del Semillero No. 6**

Fundación Universitaria Luis Amigó  
Vicerrectoría de Investigaciones

Medellín, 2013

## **LA VOZ DEL SEMILLERO No. 6**

© Fundación Universitaria Luis Amigó  
Transversal 51A 67 B 90. Medellín, Antioquia, Colombia  
Tel: (574) 448 76 66 (Ext. 9711. Departamento de Fondo Editorial)  
www.funlam.edu.co - fondoeditorial@funlam.edu.co

**ISSN:** 2011-8015

**Fecha de edición:** octubre de 2013

**Corrección de estilo:**  
Rodrigo Gómez Rojas

**Diagramación y diseño:**  
Arbey David Zuluaga Yarce

**Jefe Departamento de Fondo Editorial:**  
Carolina Orrego Moscoso

**Edición:**  
Fundación Universitaria Luis Amigó

Impreso y hecho en Colombia / Printed and made in Colombia

Texto resultado de las reflexiones realizadas por los estudiantes, asesorados por los docentes coordinadores de los semilleros de investigación de la Funlam.

Financiación realizada por la Fundación Universitaria Luis Amigó.

Los autores son moral y legalmente responsables del contenido de sus artículos, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, éstos no comprometen en ningún sentido a la Fundación Universitaria Luis Amigó.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin autorización escrita de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

## **Equipo Vicerrectoría de Investigaciones**

Isabel Cristina Puerta Lopera

*Vicerrectora de Investigaciones*

Jackeline Andrea Macías Urrego

*Auxiliar Administrativa de Investigaciones*

Kellis Tatiana Quintero Acosta

*Secretaria*



# CONTENIDO

## Presentación

---

Agresividad infantil en el contexto familiar .....	11
<i>Paula Andrea Montoya Arboleda, Adriana María Gallego Henao</i>	

---

Amor vs. Posmodernidad .....	21
<i>Carlos Fernando Álvarez Durango</i>	

---

El juego como mediador educativo en contextos de violencia en Medellín .....	27
<i>Michelle Sánchez Ospina</i>	

---

Estrategia 140 caracteres .....	35
<i>Manuel Alejandro Cartagena Valderrama, Viviana Galindo Mancera, Marcela Díaz Orozco, Astrid Lorena Carmona Suárez</i>	

---

Eurípides y la decadencia del proyecto democrático .....	41
<i>Anderson Arenas Piedrabita</i>	

---

Factores de riesgo en los niños en situación de calle en Medellín .....	49
<i>Laura Magali Villada Morales, Laura Isabel Franco Amaris</i>	

---



Fraternidad y teología: una regla de oro .....	55
<i>Alejandro Espinosa</i>	
<hr/>	
Inclusión de adultos mayores en programas de cultura digital en Medellín .....	67
<i>Mitzji González Hernández, Alejandra Úsuga Piedrahíta, Daniela Ruiz Castaño</i>	
<hr/>	
Inclusión: principio que va más allá de integrar a los alumnos en el aula de clase ..	73
<i>Ana María Flórez Durango</i>	
<hr/>	
La importancia de la cultura emprendedora en el desarrollo de las organizaciones sociales .....	79
<i>María Esperanza Bedoya Roldan, Daniela Urrego Burgos, Ana Carolina Acevedo Monsalve, Yenifer Hincapié Moscoso, Martha Alzate Cárdenas</i>	
<hr/>	
La propaganda política y sus nuevos escenarios de aplicación .....	85
<i>Lizeth Cano Mesa, Natalia Mesa Martínez</i>	
<hr/>	
Los semilleros de investigación: una opción de vida en la formación académica ..	
<i>Jorge Luis Díaz Córdoba, Juliana Paola Quintero Rendón, Adriana María Gallego Henao</i>	91
<hr/>	
Paradigmas .....	99
<i>Julieth Nathaly Gil Ardila, Darwin Jaime Tangarife Berrio</i>	
<hr/>	

# PRESENTACIÓN

La formación académica para la investigación es de interés nacional e internacional, en el marco de comprender varios horizontes y componentes de la misma que permitan el acercamiento al universo, la sociedad, las relaciones de producción y la búsqueda de bienestar, entre otras. En primera instancia, es preciso señalar que ha sido un propósito de las universidades favorecer el proceso en esa formación, desde los distintos niveles de educación; siendo éstas tanto campo y objeto de conocimiento, como lugar de recepción de tales hallazgos, producciones y creaciones.

Es pertinente reconocer los procesos de desarrollo de la investigación y los distintos enfoques que la transitan, así es claro para investigadores, como deberá serlo para la sociedad en general, observar el desarrollo epistemológico

desde el origen en el cual se construye la investigación que deviene de procesos inicialmente empiristas hasta, los hoy planteados, por las nuevas miradas surgidas en las reflexiones de la complejidad.

Los objetos y los campos del conocimiento se recrean en las rupturas de paradigmas, en el surgimiento de análisis emergentes, en las formas que la transmodernidad plantea para acercarnos a las realidades que la sociedad genera y potencia.

Con estas consideraciones se comprende la investigación desde la indagación del origen de sus objetos, sus ondulaciones, sus posibilidades de certeza, hasta la incertidumbre propia del cómo formar intereses en las distintas generaciones que se educan; es así como Colombia desde 1986 promueve en sus

campus universitarios –y cada vez más en el ámbito de la educación básica- la formación de grupos y semilleros de investigación compuestos por estudiantes.

Es una práctica que se da en distintos ambientes; por ejemplo, en la educación popular de la década de los 60' del siglo XX hasta la fecha se construye en lo que el sociólogo colombiano Fals Borda llamó: Investigación Acción Participativa o como por ejemplo la investigación generada propiamente dicha desde cada ciencia, donde los estudiantes adelantan sus trabajos de grados, tesis o sistematizaciones reflexionadas objetivamente desde la experiencia.

Los distintos sujetos en formación potencian sus condiciones y su referente de mundo a partir de los acercamientos a este aspecto base de la producción científica del saber; igualmente, las discusiones sobre los saberes propios y locales que son de marcado interés para quienes nos desempeñamos en este ámbito, al grado mismo que las etnias en toda latitud hacen una masiva movilización por registrar su conocimiento y su producción de ciencia como salvaguarda del conocimiento de grupos ancestrales y culturas diferenciadas, es un campo de la investigación en general. Por tanto, la investigación formativa en la Fundación Universitaria Luis Amigó es uno de los componentes transversales que sustenta la formación como la enseñanza y desarrollo de la Institución.

Los estudiantes que se integran a los semilleros fortalecen su aprendizaje y desenvolvimiento en la investigación con diversos enfoques, metodologías, técnicas y estrategias; a su vez, recrean e innovan los procesos, socializan sus experiencias, reflexiones y producciones en el concurso de distintos lugares como simposios, congresos, seminarios como parte sustancial de lo que reconocemos como circulación del conocimiento, este mismo se hace desde una reflexibilidad de la construcción contemporánea de los jóvenes y de la configuración de sentidos y potencialidad del desarrollo de la ciencia y la cultura en una simbiosis significativa como lo señalaría hace tres décadas el científico ruso Ilya Prigogine; por ello publicar el resultado del ejercicio de pensar e investigar sobre el pensar, hacer y el indagar de la epistemología en general y las ciencias, saberes y construcciones en particular, se considera uno de los logros significativos en la formación científica e investigativa de nuestros-as estudiantes.

Acerquémonos entonces a estas producciones, de manera desprevenida, con mente abierta y muy gustosa de las reflexiones de los estudiantes, egresados y participantes que se forman en nuestros semilleros.

**Sandra Luz Castro Lesmes**

Antropóloga, Esp. en Pedagogía, Maestría en

Antropología (estudios terminados)

Docente Investigadora, Líder Grupo

COLCIENCIAS AYELEN

Funlam - Bogotá

# AGRESIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO FAMILIAR

Paula Andrea Montoya Arboleda\*  
Adriana María Gallego Henao\*\*

## Resumen

En las aulas de clase se reproducen diversidad de historias de vida que se cruzan entre sí y, en ocasiones, dicha diversidad genera rupturas que desembocan en comportamientos agresivos; este es el caso de una de las instituciones educativas del municipio de Itagüí, en la comuna 3 de Medellín; así lo mostró la investigación *Factores familiares que influyen en la agresividad infantil y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje*, que se llevó a cabo con el objetivo de identificar qué causaba la agresividad en los niños, desde el

contexto familiar, y cómo ellos tenían un desmejoramiento en el proceso de aprendizaje.

## Palabras clave

*Comportamientos Agresivos, Docente, Enseñanza-Aprendizaje, Factores Familiares.*

## Introducción

La agresividad infantil es uno de los problemas que enfrentan los padres de familia y de la misma manera los docentes, con respecto a los niños.

---

\*Estudiante de Licenciatura en Educación Preescolar. Décimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación: Educación e Infancia. Medellín, Colombia. Correo electrónico: paula.montoyapa@amigo.edu.co

\*\*Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Docente Licenciatura en Educación Preescolar. Facultad de Educación. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación: Educación e Infancia. Medellín, Colombia. Correo electrónico: adriana.gallegohe@amigo.edu.co

A menudo se observan niños agresivos, siendo groseros y manipuladores, no sólo en las aulas de clase, también en la casa o en la calle; como consecuencia, los docentes no saben cómo evitar estos actos y ayudar a los padres de familia, acompañarlos en esta situación o de qué manera quebrantar estos comportamientos agresivos para poder llegar a cambiarlos; es evidente que los niños no tienen esta conducta por sí solos, se dejan llevar por los pares y la extienden.

Coherente con lo nombrado surge el proyecto de investigación *Factores familiares que influyen en la agresividad infantil y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje*, buscando investigar el fenómeno de la agresividad en el aula de clase y su relación con el proceso aprendizaje, y a su vez cómo interviene la familia en este asunto de la agresividad.

En repetidas ocasiones ocurre, sin motivación evidente, que el niño tenga un comportamiento inadecuado debido a que los otros estudiantes lo hacen contra sus compañeros; todo esto ha ido creciendo y se ve reflejado en el aula de clase. Al respecto, las instituciones escolares y los profesionales de la educación, con las herramientas de que disponen, intentan alcanzar las soluciones para casos particulares de agresividad; de ahí la importancia de indagar acerca de los factores educa-

tivos y familiares que influyen en la agresividad infantil en la edad de 4 a 6 años en el grado Preescolar; trabajo que cobra relevancia en la medida que los profesionales de la educación, especialmente en primera infancia, obtendrán elementos pedagógicos que les permitirán guiar a los niños hacia las conductas responsables, valores y metas que les den un propósito a alcanzar para controlar la agresividad infantil.

Ahora bien, a partir de la revisión de estudios relacionados con comportamientos agresivos en primera infancia, se puede afirmar que la familia como agente de socialización primaria es la encargada de instaurar la disciplina, el ejemplo, la norma y los límites; aspectos relevantes en la configuración del ser y el estar de los niños en los diferentes espacios sociales: educativos, familiar, cultural, entre otros. De hecho David Ausubel (1976) sostiene que: “las influencias parentales son decisivas en el desarrollo del niño. La relación con los progenitores constituye la más importante categoría de las variables que inciden en el desarrollo de la personalidad y de la socialización del niño”.

Considerando esta premisa, el objetivo que direccionó la investigación fue: “indagar las problemáticas familiares asociadas al comportamiento agresivo de un grupo de transición”, de-

bido a que la escuela puede fomentar actividades en las que el niño involucre habilidades sociales que favorezcan los valores, adaptándolos a los conflictos que se observen entre los alumnos, con las que aprendan formas correctas de expresar sus emociones, a controlar la ira, a relajarse, actuar de manera adecuada y con respeto ante los compañeros y los padres, de tal forma que aumente su confianza y la seguridad en sí mismos. Una labor importante es ésta que se da en la escuela, donde puede conseguirse fortalecer la educación en valores, informando sobre la violencia y motivando a los niños, sin dejar pasar ninguna conducta agresiva sin que se apliquen las correspondientes medidas correctoras y manteniendo una constante cooperación entre los padres en el hogar y profesores en el aula, tanto para el caso del niño que agrede, como el que es víctima del mismo.

## **Metodología**

El proyecto de investigación: *Factores familiares y educativos que influyen en la agresividad del niño en preescolar* se desarrolló bajo un paradigma cualitativo, desde un enfoque de tipo histórico hermenéutico, debido a que el objetivo estuvo centrado en develar las voces, actitudes y aptitudes de los participantes frente a factores que influyen en la agresividad de los niños en primera infancia. El tipo de estudios fue exploratorio porque, como su nombre lo dice, es explorar los fenómenos sociales,

como son los comportamientos en el aula de clase y en los diferentes momentos del contexto educativo, puesto que los docentes muchas veces no saben cómo manejar un niño agresivo en el aula sin causarles más daño al reprenderlos o castigarlos.

El proyecto se desarrolló en una Institución Educativa localizada en el municipio de Itagüí, en la zona sur de Antioquia nombrada comuna 3. La población estuvo conformada por 25 alumnos, 23 padres de familia y los docentes encargados del grado transición de la jornada de la tarde; la muestra correspondió a encuestas estructuradas no participantes que se les realizaron a los padres de familia y a la entrevista semiestructurada a la docente. Las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar la información fueron una entrevista estandarizada a los docentes encargados del grado Preescolar, la cual pretendía acercarse a las concepciones de los maestros frente factores, efectos y causas de la agresividad en los niños. Así mismo, se realizó observación no participante, con el objetivo de acercarse a las prácticas pedagógicas de los maestros y desde allí establecer las interacciones que se tejen entre maestro-estudiante y estudiante-estudiante, con el apoyo del fichaje que aportó a la investigación un orden para obtener mayor información. Además, se aplicó la encuesta a los padres de familia del nivel de transición, ésta fue

enviada mediante la maestra; el propósito que se tuvo con este instrumento fue establecer los factores familiares que detonan comportamientos agresivos en los niños.

Para el análisis de la información se realizó una matriz categorial que surgió de la recopilación de cada una de las técnicas que se utilizaron en el trabajo de campo. Esta es:

TEMAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	AUTOR
Agresividad	Agresividad	Golpe	Albert Bandura (1973)
		Violencia	
		Insultos	
		Violación física y psicológica	
Factores familiares y educativos que influyen	Agentes de socialización	Pares	Lev S. Vygotsky (1978) y Sigmund Freud (1856)
		Padres	
		Profesores	
		Comunidad	
Estrategias de intervención	Comunicación	Diálogo verbal	Bandura (1973)
		Diálogo corporal	

Cada una de las técnicas dio indicios para elaborar la matriz categorial, que incluyó las subcategorías. Para el caso, se tuvo que relacionar la observación con la encuesta, debido a que la docente constantemente manifestó durante la entrevista que muchas veces la actitud del niño es por la mala relación que hay entre padres e hijos, porque en casa se les da ese ejemplo, por causas de la mala alimentación o por ser niños despreciados por los mismos padres.

## Resultados y discusión

*Factores que influyen en la agresividad del niño*

La familia como principal fuente de enseñanza-aprendizaje

La agresividad es una forma de expresión natural del ser humano situada inicialmente en el núcleo familiar, que luego se forma en el contexto educativo; en efecto los familiares son los primeros en brindar educación a los niños y por eso aprenden aquellos actos que los llevan a tener determinados comportamientos en la escuela o en la sociedad. Berger & Luckmann (1968), afirman que “la familia es el núcleo fundamental en el proceso de socialización, y en ella se gestan las primeras bases para que el sujeto se inserte en la sociedad y en la cultura”. (pág. 61)

Del anterior planteamiento se deduce claramente que la familia es el agente de socialización, el primero en brindar la norma y regulación de lo que es y será el niño; en otras palabras,

lo que la familia enseñe en la primera infancia será decisivo en la constitución subjetiva del hombre. La docente Arboleda (2011); entrevistada durante la investigación, apunta que

Muchas veces no solo es a nivel educativo, también se debe a la autoridad que hay en la familia, porque el niño cree que la escuela es como estar en casa, así que se comporta agresivo porque uno de sus compañeros le toma algo sin permiso o le está quitando parte de su espacio y muchos aspectos más que hacen que los alumnos se comporten de esa manera. (Entrevista realizada a Arboleda, Luz Dari el 27 de septiembre del 2011, pág. 5)<sup>1</sup>

#### En el aula de clase es donde se logra observar comportamientos agresivos en los niños

La escuela, como segunda agencia de socialización, se convierte en el lugar propicio para desarrollar procesos no sólo académicos sino también de acompañamiento pedagógico, formativo y de refuerzo de la norma. No obstante, el trabajo con la norma dificulta el proceso pedagógico, debido a que la familia se ha quitado la responsabilidad frente al proceso formativo de los niños, es decir, los padres indirectamente han delegado la responsabilidad total y absoluta a la escuela de educar,

amar, formar, acompañar y normativizar a los niños. El aula de clase y el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta entonces un espacio en donde ellos expresan una forma de pensar y sentir; por lo que llegan a exteriorizar sus emociones a través de mecanismos irrespetuosos como: patadas, gritos, insultos, gestos, entre otros; estas manifestaciones agresivas se clasifican en “Directa, observada en el maltrato físico e insultos al otro, y la indirecta cuando el niño grita, hace muecas o murmura su frustración” (Marsellach Umbert, 2006, pág. 22).

Significa entonces que el niño puede expresar de muchas formas sus pensamientos y sentimientos con tal de satisfacer su necesidad, a pesar de saber que lo que está haciendo está mal y al ser reprendido por la docente, muchas veces el niño continúa haciéndolo.

Para evitar la mala conducta del niño en el aula de clase o en la casa, se debe reprender con total autoridad; del mismo modo, la familia como el centro educativo del infante se debe comprometer a auxiliar al niño para mejorar sus actos, asignándole la responsabilidad de realizar actividades diferentes y otorgándole estímulos o premios para que de forma positiva responda y mejore el comportamiento.

<sup>1</sup> El nombre de la docente fue suplido para salvaguardar su identidad.



### La precaria alimentación, un factor que puede aumentar la agresividad.

Otro de los aspectos que detonan los comportamientos agresivos en el aula de clase está relacionado con la inadecuada alimentación, debido a que ésta puede provocar en el niño un “mal desempeño” en su proceso de enseñanza-aprendizaje, causando un desmejoramiento y poco interés por estar en la escuela. Rivera Vergara, A. (2009), agregar que:

La educación en cuanto a la alimentación se ha descuidado en la últimas décadas a nivel de hogares y escuelas a esto se le puede sumar el hecho de que un gran porcentaje de los niños salen de sus casas hacia las escuelas sin desayunar, y esto provoca la falta de concentración y por ende un mal rendimiento académico. (pág. 15)

Según lo citado, la agresividad es un comportamiento que muchas veces el niño expresa, sin pensarlo, debido a su carencia alimenticia en la casa; esto causa su impulso y actúa de un modo brusco, y en algunos casos no se controla con facilidad. Además, este comportamiento causa en el niño un rendimiento académico bajo, no sólo por ser agresivo sino también por su falta de alimentación.

### *Los castigos físicos y/o verbales aumentan la agresividad infantil*

Los actos de los demás pueden llevar a una persona a la agresividad, por ser agredido sin ningún motivo, a pesar del apoyo de los padres. El acoso se logra ver por fuera de las paredes del aula de clase o de casa y de allí es de donde salen aquellos factores socioculturales que consiguen hacer un aumento en la parte agresiva del niño, asimismo resultan los comportamientos inadecuados a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje, y es donde la docente entra a reprenderlo tratando de ser lo más pasiva posible.

Arboleda (2011) señala que

El hecho de que mamá y papá estén separados o que papá llegue ebrio a casa, también que hayan insultos entre hermanos y padres o abusos por parte de compañeros o los mismos docentes, creo que las causas serían demasiadas, pero todo es desde el contexto en el que este el niño. (pág. 3)

Con referencia a lo anterior, se puede deducir que los actos de los padres frente a la educación de los hijos traen consecuencias de comportamiento en el aula de clase, pero no solo allí, también en las calles o en la misma casa; todo esto sucede a causa del abuso que puede estar recibiendo por agentes externos donde el niño constantemente

está descubriendo su mundo; Isabel Fernández (1998) lo explica así: “todo acto que afecta al ser humano desde las diferentes dimensiones: social, afectiva y cognitiva, y que vulnera a los miembros de una determinada comunidad”. (pág. 21)

No importa si es en la escuela o en la casa, el castigo que se efectuó para reprender al niño debe de ser el más pertinente. Si es la docente, debe hacerlo de manera fuerte y no verbal ni causando daños físicos, debe tener una autoridad sobre el infante para que éste obedezca. Si es en la familia, los padres deben de estar de acuerdo con el castigo o la reprimenda que se le va a efectuar, de modo que entienda que lo que hace está mal, brindarle el mayor apoyo y sobre todo seguridad en sí mismo.

#### *Respuestas de los demás estudiantes frente al niño agresivo*

Los niños del grupo observan comportamientos agresivos de otros niños en su entorno escolar, los llevan hacia el aula de clase y los comparten con sus docentes y compañeros. Los docentes actúan buscando soluciones y cambios en el niño, para que en el momento de interactuar con los demás, no lo hagan a un lado por su actitud y no lo lleven a ser un niño reprimido.

Así mismo, algunas veces los niños son excluidos de los grupos que se forman en las aulas de clase por su actitud inadecuada, haciendo de estos niños personas frustradas y con poca autoestima. Los niños excluyen al agresivo para no ser agredidos por él y poder desarrollar sus actividades sin pensar en las molestias que pueda causar en el momento el agresor.

Cada niño tiene una forma de actuar, sea por sentido personal o porque otros le piden hacerlo, el hecho de que hagan a un lado al niño agresivo o se comporten de la misma manera puede ser consecuencia de la forma como fueron educados. De acuerdo con los resultados y las discusiones, la familia es el centro del niño, es la parte más importante de la vida, así que él aprende de ella todo, de modo que no clasifica si es bueno o malo, sólo lo adquiere como parte de la vida.

#### **Comentarios finales**

La agresividad, generalmente, se origina en el núcleo familiar, allí es donde el niño ve las conductas de los padres, quienes son su referente primario y empiezan a incorporarlas en su estructura cognitiva. En el hogar, la mayoría de las veces la normatividad es supremamente estricta y hace que los niños lleguen al aula de clase a hacer lo que en la casa no pueden, entonces su comportamiento agresivo se convierte en algo inevitable, ya que las normas

no son las mismas; por eso actúa de manera impulsiva con los demás.

La agresividad se toma como un comportamiento que causa daño en otra persona y se refleja desde los golpes físicos, los gritos, las burlas que se toman como ofensa, las palabras inadecuadas para llamar al otro. Siendo una forma de expresar sentimientos de frustración, desde lo físico o psicológico, el niño puede manifestarse en contra de sus compañeros, maestros y padres de familia, pero también lo hace contra los objetos que lo rodeen.

Los factores familiares que hacen que el niño se comporte agresivo, y que son los más reiterativos durante la entrevista que se le realizó a los padres de familia, parten de la escasez en el alimento, lo cual repercute en la concentración del niño porque éste se encuentra ansioso en el momento de compartir con los demás, y no sabe cómo manejar y regular su ansiedad, no controla sus impulsos y permite que sus reacciones agresivas surjan y se expresen de manera indiscriminada, sin pensar a quién le va a hacer daño, teniendo efectos negativos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, la investigación permitió observar la ausencia de la figura de autoridad. En la gran mayoría de las familias, las demandas del mundo laboral llevan a los padres de familia a no poder compartir tiempo con los hijos,

esto hace que los límites se vean difusos y las normas poco claras; por causa de lo anterior, se ve que el niño ya no tiene el constante acompañamiento de sus cuidadores, manifestándole poco o nada de afecto, en efecto los padres de familia y la docente afirman que los niños llegan al aula de clase a expresar la frustración.

La disciplina que una familia aplica al niño hará de ella la responsable por su conducta agresiva o no; por ejemplo, un padre poco exigente, que no exprese lo que siente por el niño, y que está siempre dándole un no a todo lo que hace, castigándolo con agresión física o amenazas constantes, estará fomentando la agresividad en el niño. Son importantes las interacciones entre padres e hijos, de hecho éstas ayudan a que el comportamiento de los niños se vaya minimizando, y así mejorando su proceso en el ámbito educativo y en la socialización.

El niño, posiblemente, generaliza lo que aprende, trasladando una utilidad y beneficios de la agresión o defensa propia a otras situaciones. Si no es corregido por los padres de familia o por la docente durante el tiempo que se encuentre el niño en el aula de clase, podrá llevar esta actitud a problemas más graves.

Los docentes y los padres de familia señalan que tienen pocas herramientas para intervenir en los comportamien-

tos agresivos, sin embargo, cuando intervienen, ya sea preguntándole qué es lo que pasa o a que se debe el comportamiento que está fomentando en el momento, las estrategias más usadas por los padres de familia son los gritos y golpes físicos. Según la docente entrevistada, los castigos pedagógicos son los usados por ella para mejorar la actitud del niño, cada vez que manifiesta la conducta agresiva, para así poder crear en los demás niños seguridad y normas en el aula de clase.

Se concluye que los comportamientos agresivos hacen que el proceso de aprendizaje se vea interrumpido y disminuye la concentración, ya sea grupal o individual. Del mismo modo, cuando se presenta dicha conducta, generalmente fomenta en el niño agresivo un aislamiento del resto del grupo creando en los compañeros temor y poco rendimiento académico. Manejar el comportamiento agresivo, resulta difícil porque es necesario mencionar que muchas veces los castigos para corregir dicha conducta pueden hacer al niño más agresivo, pero se puede prevenir la conducta mediante estrategias donde se logre disponer de un am-

biente tranquilo, de modo que el niño asimile un nuevo comportamiento, una forma más sumisa y sin violencia.

### **Referencias bibliográficas**

- Arboleda. Luz Dari. (2011). Entrevista estructurada.
- Ausubel, D. & Joseph Novak, H. (1978) Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Berger & Luckmann, Construcción social de la realidad, (1968). Buenos Aires: Amorrortu.
- Fernández García, I. (1998). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Madrid: Narcea.
- Marsellach Umbert, Gloria. (2006). La violencia en la familia. Psicología-segunda época, Volumen XX-VII. Número 1.
- Rivera Vergara, A. (2009). Posibles influencias del entorno social en el desarrollo psicomotriz. Trillas.



# AMOR Vs. POSMODERNIDAD

Carlos Fernando Álvarez Durango\*

## Resumen

En la modernidad se amaba, pensaba y vivía de forma muy peculiar; las personas eran armoniosas, tenían relaciones sentimentales duraderas y eran seguras de sí mismas. En la posmodernidad las personas buscan no enamorarse, para evitar el sufrimiento y sólo vivir el momento; al parecer ya no se opta por la fantasía, sino por la satisfacción inmediata que genere placer, ya que hay una relación muy estrecha entre costo y beneficio. Pero el amor no se ha acabado, se camufló en el amor a las mascotas y la tendencia a lo superficial como el glamour y la moda; vivimos en un mundo con mu-

chos avances tecnológicos que permiten la comunicación, pero al parecer, cada vez estamos más alejados unos de otros.

## Palabras clave

*Modernidad, Posmodernidad, Amor, Amor líquido.*

## Amor Versus Posmodernidad

Según Bauman (2003), la Posmodernidad es *líquida*; la era de la *modernidad sólida* ha llegado a su fin, porque los sólidos, a diferencia de los líquidos, conservan su forma y persisten en el tiempo; en cambio, los líquidos son in-

---

\* Estudiante del Programa de Psicología, segundo semestre. Fundación universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación Psicología Social y Salud Mental. Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: carlos.alvarezdu@amigo.edu.co

formales y se transforman constantemente. La fluidez es la cualidad de los líquidos y los gases; los líquidos se distinguen de los sólidos porque en descanso no pueden sostener una fuerza tangencial constante y por tanto sufren un constante cambio de forma cuando se les somete a la tensión. Desde esta perspectiva me apoyaré para reflexionar sobre las relaciones sentimentales actuales, las cuales están regidas por el miedo a establecer relaciones duraderas, más allá de las meras conexiones, ya que hay un aumento en la susceptibilidad y un temor constante a ser lastimado.

La cultura posmoderna consumista actual, está regida por el deseo, la pasión y la lujuria, que traen consigo consecuencias no duraderas; por tanto, los compromisos se presentan como un problema, porque el amor es un paquete completo que incluye sufrir, esforzarse, perdonar, tolerar, combatir, respetar... Ahora, al deseo y al cortejo les ha llegado su turno de ser desechados, ya no son útiles; para eso ya existe la “búsqueda avanzada”; aunque no se puede decir que el amor se acabó, simplemente se camufló.

El hecho de que las personas puedan enamorarse más de una vez, también ha traído múltiples consecuencias; una de ellas es un cambio en la definición de enamoramiento. Actualmente, cualquier situación puede ser

descrita como “amor”, generando la falsa creencia de que el amor se aprende por la experiencia, la cual está ligada a la penetración y al encuentro, “como los actos nacidos de las ganas ya han sido profundamente implantados por los enormes poderes del mercado de consumo, seguir un deseo parece conducirnos, de manera incómoda, lenta y perturbadora, hacia el compromiso amoroso” (Bauman, 2003, p. 78). De lo anterior puede explicarse el sentido de una frase muy común: “mientras encuentro mi media naranja, sigo comiendo limones”; este dicho es un disfraz para guardar la incapacidad de mantener relaciones afectivas duraderas.

Otra consecuencia está relacionada con el hecho de que las clínicas de fertilidad y las investigaciones sobre embriones y células madres para crear seres humanos han tenido un gran auge en los últimos años (Smith, 2001; Keller, 2005). De este modo, la fertilidad la vemos como un trámite, arduo y molesto, alejando así la reproducción sexual. Lo sexual se limita a tres cosas: satisfacción, goce y placer. Así, se han deteriorado los compromisos y, por ende, las relaciones humanas pierden todas las expectativas que traía consigo el amor. Este hecho también ha ocasionado que hoy se acepte la actividad sexual como una terapia para conseguir felicidad y salir del estrés (Bauman, 2003).

En la modernidad, el amor era un anhelo de querer, de buscar la eternidad que implicaba servir al otro; de allí surgían las relaciones, las cuales generaban seguridad en las personas. En la posmodernidad, la mayoría de las relaciones fracasan debido a problemas de comunicación, y es algo paradójico, puesto que vivimos en la era de las comunicaciones. Lo que sucede es que estamos tan empapados de nuestros equipos y herramientas tecnológicas, que olvidamos fácilmente lo que en realidad es el vínculo con el otro y lo reducimos a un clic. Además, es fácil escribirle “te quiero” a una persona en su página; lo difícil es decírselo de frente. La modernidad, la era de *Romeo y Julieta* y el *Titanic* han desaparecido; ahora reina la era del *glamour* y la apariencia superficial. Cabe señalar que atender contra el cuerpo, como cambiarse el color de piel para lucir más blanco, ponerse lentes, hacer dietas extremas y agotar las energías en un gimnasio para tener una silueta armónica, está de moda.

Por otra parte, Lasch (1999 citado en Martín, 2006) dice que, en la actualidad hay un miedo latente a la ancianidad y a la muerte; es por eso que algunos adultos actúan, se visten y se comportan como niños. A esto se suma que algunas mujeres se sienten avergonzadas de su edad y prefieren evadir el tema. En la modernidad el tema del modelaje era un privilegio para

pocos, ya que estaba reservado para la clase social alta; en la posmodernidad globalizada la imagen se puede tomar como un estilo de vida o incluso como una profesión para cualquier tipo de persona. Sin embargo, el mercado se aprovecha de esto para crecer, ya no somos personas sino clientes; ya no se venden jeans, se vende rebeldía; los carros son clase y elegancia, las cremas y productos de belleza juventud y la ropa personalidad.

Por otro lado, en la posmodernidad surgen las relaciones virtuales, donde lo importante no es el contenido que se transmite, sino la efusión de palabras y mensajes (Turkle, 1997; Thompson, 2003), lo cual conlleva a relaciones vacilantes y temporales cuya base fundamental es la “palabrería”; hecho por el cual las empresas de telecomunicaciones están en crecimiento: “chateamos y tenemos “compinches” con quienes chatear. Los compinches, como bien lo sabe cualquier adicto, van y vienen, aparecen y desaparecen, pero siempre hay alguno en línea para ahogar el silencio con “mensajes” (Bauman, 2003). Por tanto, lo corporal que implican las caricias y los besos, pierden terreno; aunque el príncipe azul no está extinto: ahora se llama @principeazul.

No hay que olvidar que la familia como eje central de la sociedad ha cambiado su estructura y su función



formadora en los campos ético y moral, y deja de ser la primera escuela. Eso lo podemos evidenciar en anuncios comunes, como el del semáforo de la esquina: “se arrienda habitación, ambiente familiar”; estos vínculos se dilatan y tienden a cambiar su significado.

“Amar al prójimo requiere un salto hacia la fe; sin embargo, el resultado es el acta de nacimiento de la humanidad. Y también presenta el aciago paso del instinto de supervivencia hacia la moralidad” (Bauman, 2003, p. 106). En la posmodernidad, esta concepción se ha perdido, lo que ha generado que las mascotas se conviertan en un objeto de consumo para satisfacer un deseo o para escapar de la soledad. Es común oír frases como: “mi hija es Luna; tiene tres años; cada mes la llevo a la peluquería; su alimentación se basa en croquetas de pollo; la baño y la peino cada ocho días; la llevo al spa canino y cuando me ausento de casa, la llevo a una guardería para que juegue con sus amigos; duermo con ella y es mi vida”. De cierta forma confiamos nuestro amor a un perro aunque esto no podría llamarse amor: lo utilizamos como un objeto y le damos cierta humanización, ya que es decepcionante amar al prójimo.

Podemos, por tanto, plantear que las relaciones humanas en la posmodernidad buscan la obtención de pla-

cer y siguen el modelo consumista que percibe a los seres humanos como entidades. Como consecuencia, se ha degradado el valor de la vida de cada individuo: “si no tiene dinero, no es nadie”. Se comprende que en la actualidad, la vida está regida por el auto-interés y la búsqueda de la propia felicidad, convirtiéndose en una forma de supervivencia, en la que el *más lindo* es el protagonista, y por tanto, es quien sobresale y cumple sus sueños.

Cabe agregar que la vida posmoderna se caracteriza por estar impregnada de temores y ansiedades que generan inseguridad en todos los campos. Esto se puede evidenciar en la letra de algunas canciones muy populares en la radio nacional como:

*Regálame otra noche, hasta que llegue el día...  
Y después yo me marchó, me marchó vida mía.  
Y por si acaso nunca te vuelvo a encontrar  
regálame una noche, una noche más...  
(Gabino Pampini, Regálame una noche más).*

*Y aléjate de mi amor.  
Yo sé que aún estás a tiempo,  
no soy quien en verdad parezco,  
y perdón no soy quien crees, yo no caí del cielo...  
(Camila, Aléjate de mí, amor).*

*Yo no sé mañana...  
si estaremos juntos, si se acaba el mundo,  
yo no sé si soy para ti, si serás para mí,  
si lleguemos a amarnos o a odiarnos;  
yo no sé mañana, yo no sé mañana*

quién va a estar aquí...  
(Luis Enrique, *Yo no sé mañana*).

Salud, amor y fortuna;  
me llevo todo en orden  
salud p'a ver, amor p'a hacer  
fortuna p'a olvidar tu nombre...  
(Rosana, *Pa ti no estoy*).

...Entre muchas otras canciones que reflejan la inseguridad posmoderna. Sin mencionar el reggaetón, o mejor dicho, el “reductón”, que redujo la mujer a una “gata en celo”, al hombre a un drogadicto con “flow”, y al amor a una noche de pasión y derroche, de una forma muy peculiar y grotesca, “contra la pared” y simulando una escena sexual.

Por último, el amor quiere renacer y ser tan sólido como una roca, pero es tan líquido y se evapora tan rápido que se puede comparar con el *popper*.

“En la era de la globalización, el ideal y las políticas de esta humanidad compartida, que tiene una larga historia de pasos aciagos, se encuentra frente al mayor de todos ellos” (Bauman, 2003, p. 201).

En conclusión, la búsqueda obsesiva del placer en la posmodernidad, puede llevar a perderlo, es por ello que las personas no se sacian y buscan más y más, ya que el amor es muy difícil y conlleva a una responsabilidad o un

compromiso que no se está dispuesta a asumir.

## Referencias bibliográficas

- Bauman, Z. (2003). *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Keller, G. (2005). Embryonic stem cell differentiation: emergence of a new era in biology and medicine. *Genes & Development*, 19, 1129-1155.
- Martín, F. (2006, Mayo-Agosto). Cambios sociales y trastornos de la personalidad posmoderna. *Papeles del Psicólogo*, 002(27), 14-115.
- Smith, A. G. (2001). Embryo-derived stem cells: of mice and men. *Annual Review of Cell and Developmental Biology - Home*, 17, 435-462.
- Thompson, J. B. (2003). Los medios y la modernidad. Barcelona, España: Paidós.
- Turkle, S. (1997). La vida en la pantalla. *La construcción de la identidad en la era Internet*. Barcelona, España: Paidós.



# EL JUEGO COMO MEDIADOR EDUCATIVO EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA EN MEDELLÍN

Michelle Sánchez Ospina\*

## Resumen

El presente artículo contiene un breve recorrido en algunas partes del mundo hasta llegar al contexto de Medellín-Colombia, sobre el juego como mediador educativo en contextos de violencia donde se encuentran inmersos niños y niñas de la primera infancia; dicho recorrido se hace trascendental debido a que en el mundo, particularmente en Medellín, la violencia ocupa un papel protagónico a nivel social y esto incide fuertemente en los procesos de formación que tienen lugar en los niños y niñas ubicados en la primera infancia. De ahí, la importancia indagatoria sobre el rol del juego

como mediador educativo en los contextos de violencia.

Para recolectar la información, se realizó un rastreo documental, a partir de la realización de fichas bibliográficas y la búsqueda en bases de datos, tomando autores como Sigmund Freud, Piaget, Winnicot, Garaigordobil, Juan Pundik, entre otros. Del ejercicio realizado se concluye que el juego es un mediador educativo dentro de los escenarios de violencia para los niños y niñas con una incidencia positiva en los procesos que se llevan a cabo en esta etapa; no obstante, hace falta movilizar esta herramienta a términos

---

\*Estudiante de Licenciatura en Educación Preescolar, séptimo semestre. Grupo de investigación: Educación e Infancia, Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: michelle.sanchezos@amigo.edu.co.

más trascendentes indagando más sobre el tema.

### Palabras clave

*Juego, Violencia, Conflicto, Infancia, Mediador, Educación.*

### Introducción

El juego, concebido como la actividad más importante para el niño, es en la actualidad un cuestionamiento de interés en relación con los contextos de conflicto y violencia en los que los niños se encuentran muchas veces inmersos; por tanto, en el presente texto se develarán resultados encontrados sobre el juego y su incidencia en los niños y niñas que están involucrados en contextos de violencia y guerra. Dicho interés, surge como una pregunta álgida generada en torno al semillero de investigación: “Historia, Infancia y Cultura”.

Es significativo, en primera instancia, definir qué se entiende por: violencia, mediador educativo, niñez, y especialmente, por juego. La violencia, entendida desde una perspectiva política se define como el uso ilegal de la fuerza, manifestado en ataques directos, corporales, contra las personas. Michaud (1999), expresaba sobre el tema que existe violencia cuando en una situación de interacción, uno o varios sujetos actúan de forma directa o indirecta, masiva o dispersa, dirigién-

dose en contra de otras personas; esta violencia puede ser de tipo físico, moral, simbólica o cultural.

En cuanto a mediador educativo, Ponce (2008), lo define como una oportunidad ofrecida por un tercero, neutral a quienes hacen parte del conflicto. Esta herramienta permite una transformación *convivencial* promovida por la emancipación de la opresión que genera el conflicto a través del diálogo y el trabajo intrapersonal.

Ahora bien, en lo alusivo a la primera infancia UNICEF (1946) y el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, define que la primera infancia constituye el período que transcurre desde el nacimiento hasta la transición hacia el período escolar, es decir, cuando el infante ingresa al grado primero de primaria”. Para esta periodo, coinciden varios autores como Freud, Piaget, Winnicot, Juan Pundik, entre otros, en que la etapa de la primera infancia es una fase protagónica en la vida del ser humano, puesto que allí se instauran e *introjectan* los cimientos de toda una vida, a partir de la construcción de la identidad y la subjetividad mientras se conoce el mundo que le rodea.

Lo anterior, abre paso a comprender y reflexionar, teniendo en cuenta la alta relevancia de la primera infancia en el desarrollo de vida de todo ser

humano sobre el juego como mediador educativo en contextos de violencia donde se encuentran inmersos niños y niñas de la primera infancia.

Entonces, Según Freud (1920), el juego es una actividad que posibilita al niño inventar otros mundos de los que se siente artífice y creador, actividad que el infante se toma muy en serio. Además, en relación con lo postulado por el mismo autor, el juego está regido por el principio de placer y se sitúa dentro del orden de la fantasía.

Otra Mirada sobre el juego, es la propuesta por Winnicott (1971), poniendo de manifiesto que incluso antes del nacimiento, los futuros nacidos juegan espontáneamente dentro el vientre materno; mediante el juego el ser humano puede ser creativo; sólo a partir del jugar, dice Winnicott, el juego es una experiencia siempre creadora dentro de un continuo espacio-tiempo, más que eso, es una forma de vivir.

De modo similar, se encuentra Huizinga (1968), definiendo el juego como una ocupación y acción de carácter libre, que tiene lugar dentro de unos límites espaciales y temporales determinados, según reglas necesarias y voluntariamente aceptadas por el niño para el desarrollo idóneo del juego; acción que va acompañada de una alta dosis de tensión y alegría.

En últimas, el juego es la esfera mágica que el niño posee para recrear y crear todo lo que en su interior se encuentra en procesos de acomodación. Ergo, en el juego se dan transformaciones mediadas por la imaginación, donde el niño puede jugar a cambiar la letra “J” por la letra “F” y convertir el juego, en fuego para el alma, lúdica para vivir y reflexiones para construir su identidad de una manera espontánea y natural.

Lo dilucidado hasta el momento sobre violencia, mediador educativo, niñez y juego, da entrada para abordar el eje central del presente escrito con una intención clara y es evidenciar como el juego puede ser un mediador educativo en contextos de violencia donde se encuentran inmersos niños y niñas de la primera infancia, teniendo una mirada internacional, hasta delimitar el asunto al contexto de la ciudad de Medellín, dentro de algunos barrios que presentan problemáticas notorias a nivel de conflicto y violencia.

### **El juego como mediador educativo en contextos violentos del mundo**

Para abordar el juego como mediador educativo en contextos de violencia donde se encuentran inmersos niños y niñas de la primera infancia, se bosquejarán algunos hallazgos sobre el juego en contextos de violencia en diferentes culturas mundiales.

En México, para el año 2005, se realizó una propuesta de intervención llamada “Alto a la violencia”, donde el juego dramático era la estrategia central de intervención. Para este proyecto la muestra contaba con niños y niñas de la primera infancia sumidos en ambientes hostiles, violentos y conflictivos. El juego dramático, parte del drama que según Bullón (1989), son actividades en las que se develan situaciones y conversan ciertos aspectos cotidianos de carácter dramático que vivencia el ser humano, situaciones que serán representadas por medio de diversas expresiones artísticas dramáticas, en las que los hechos, acontecimientos, personas y objetos se transfiguran en la representación y simbolización de otras. Ahora bien, en referencia al juego dramático, es en la recreación de la vida misma, regida sobre un principio de placer y de goce, donde se exteriorizan sentimientos ocultos.

Este proceso, generó resultados positivos en los niños y las niñas, ellos lograron involucrarse y socializarse entre pares mediante los distintos juegos dramáticos propuestos: mimos, danza creativa, teatro, títeres, entre otros. Las observaciones permitieron afirmar que la unidad de análisis pudo hablar y expresar gustos y disgustos sin temor a que los demás se burlaran, mediante los juegos dramáticos. La seguridad, la autonomía y la confianza fueron

valores que se *resignificaron* y posibilitaron luego el compartir, sin temor a ser violentados sus diferentes opiniones y puntos de vista, teniendo en cuenta que estos niños hacían parte de ambientes violentos.

Dirigiendo la mirada a otro país, en España -Europa occidental-, un país permeado por el conflicto en algunos lugares, surge toda una propuesta de intervención socio emocional por parte de Garaigordobil (2002), la cual consistía en juegos pro sociales-creativos aplicados a niños y niñas escolarizados con la intención de mejorar mediante estas actividades las conductas agresivas en la población seleccionada que hacía parte de escenarios conflictivos. Los juegos eran constituidos en pro de estimular la comunicación a partir del fortalecimiento de habilidades como la capacidad de diálogo, hábitos de escucha activa, toma de decisiones por consenso, entre otros. Por otra parte, se buscaba una interacción amistosa y el mejoramiento de la conducta pro social, siendo capaces de cooperar, ayudar, compartir y jugar en equipo.

Este proyecto de intervención llamado “Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia”, generó resultados altamente apreciables; los sujetos envueltos en este proceso como muestra de análisis, mejoraron aserti-

vamente sus conductas de interacción en torno a sus pares, disminuyeron notoriamente las conductas agresivas que previamente los caracterizaban, siendo capaces, movilizadas por los juegos, de dar y recibir cumplidos; expresar desacuerdos en buenos términos, respetando las posturas del prójimo; sostener conversaciones en un nivel de equilibrio; pedir favores, entre otros aspectos. En torno al auto concepto, también se tejieron nuevas estructuras, puesto que estos niños y niñas estaban ya en la capacidad de visualizarse a sí mismos como sujetos creativos, desfigurándose así la percepción de niños inseguros y negativos, para luego incrementar una estabilidad emocional.

Análogamente, Ron Clark (2004), maestro estadounidense destacado a nivel mundial, tiene una academia en Atlanta-Georgia- de carácter privado sin ánimo de lucro, especializada en recibir niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad asentados en ambientes de violencia. Si bien el pedagogo Clark se especializó en la enseñanza a escolares de educación básica secundaria, afirma mediante sus experiencias personales trabajando con educandos que expresan comportamientos y conductas agresivas debido al conflicto social y familiar que los envuelve, que el juego es una herramienta liberadora en sujetos permeados por la violencia; de igual manera, es un mediador educativo que permite al ser humano superar

las barreras mentales creadas, dadas las influencias conflictivas y violentas en la vida de un ser humano, para poder abrir las mentes y edificar sueños que lleven a la emancipación del mismo.

El esbozo realizado hasta el momento en relación con las diferentes experiencias significativas vividas en ciertas partes del mundo donde el juego es el canal de estrategias en el cual los sujetos pueden dejar fluir las situaciones que la violencia ha constituido en sus vidas, especialmente en los niños y niñas, permite esclarecer que el juego está cumpliendo una función mediadora entre el niño y la violencia de forma contundente.

### **El juego en contextos de violencia como mediador educativo desde la primera infancia en Colombia.**

En este apartado del texto, se planteará la información más destacada sobre el tema de violencia en diferentes partes de Medellín-Colombia y el juego como mediador educativo en niños y niñas de la primera infancia en ese ambiente.

Para darle respuesta a este tema, es necesario en un primer momento, constatar que en Colombia y por tanto en Medellín, la violencia ocupa un espacio importante en los sujetos que de una u otra manera se ven afectados por el conflicto desde diferentes perspecti-



vas. Tal situación, genera entre muchas otras consecuencias, que los niños y niñas del país, células vitales de la humanidad, sean afectados y movilizados por esta situación de índole social.

Bajo el marco de la situación anteriormente referida, en Colombia surge la necesidad de crear estrategias de intervención que posibiliten resurgir de las secuelas proporcionadas por un conflicto activo. Una de estas propuestas, está encaminada como una respuesta a los sujetos que por sus condiciones naturales necesitan más atención, cuidado y protección, como lo son los niños y niñas de la primera infancia; particularmente la estrategia es el juego, un espacio que desarrolla y promueve los valores afectivos y sociales que permitirán al infante instaurarse bajo parámetros de fortaleza y resiliencia.

En el III Encuentro Internacional de Ludotecas y Educación, que tuvo lugar en la ciudad de Bogotá (2010), con el título: “El juego, medio y fin”, se debatieron temas de alto interés, sobresaliendo el juego como medio terapéutico y educativo en primera infancia, con niños y niñas en situaciones de vulnerabilidad, violencia, en el país y en el mundo. Esta experiencia, permitió develar múltiples testimonios que se desenvuelven en torno a las ludotecas del mundo y especialmente del país, donde el juego más que un

mediador, se transforma incluso en la única salida de refugio, protección y sublimación frente al peligro y la represión que causa la guerra y el conflicto armado, en la construcción de la subjetividad e identidad de los niños y niñas que son, de una u otra manera, vinculados a estos procesos de guerra.

Por otra parte, el programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín es un espacio que potencializa el juego como mediador educativo. Buen comienzo atiende integralmente a los niños y niñas y sus familias durante la etapa de la primera infancia, brindando una prioridad a las familias en altas condiciones de vulnerabilidad en la ciudad.

Profundizando un poco en el tema del juego como mediador educativo en Buen Comienzo -Medellín- y citando particularmente las experiencias socializadas en los espacios de las ferias que ofrece el programa (2011), sobre barrios que son declarados por el pueblo como zona de alerta, debido a su alto grado de violencia y conflicto armado, donde Buen Comienzo atiende a los niños y niñas de 0 a 5 años, mediante centros infantiles, centros médicos y ludotecas, en zonas como Caicedo, Manrique, Santo Domingo Sabio, Popular, entre otros. Allí, las maestras, quienes viven toda esta experiencia con los niños en estos sectores, muchas veces deben suspender

el desarrollo normal de sus clases en cualquier momento por una balace-  
ra cercana que puede ser amenazante  
para quienes están en la institución y  
por ello tienen que permanecer encerradas con sus estudiantes dentro del  
establecimiento porque el barrio se encuentra en ese momento en una batalla  
terrorista.

Frente a la anterior situación, las maestras dicen que para ellas el juego ha sido la herramienta principal para que los niños, pese a encontrarse en un ambiente violento, no olviden su condición de soñadores, creadores e *imaginadores*, por medio del juego. De esta manera, el juego se transforma en la puerta mágica que el niño abre para jugar la realidad que le corresponde vivir en su barrio, la elabora y la supera constantemente. El juego, prepondera entonces que el niño sienta valores como el respeto y el amor al otro, a sí mismo y a la vida.

En ese orden de ideas, el juego en el país, más que una actividad recreativa para los niños y niñas, es una actividad lúdica que los ayuda a encontrarle un sentido a la vida, pese a los conflictos que muchas veces por situaciones sociales en sus ciudades y barrios deben experimentar. El juego, media entre ellos y la realidad que viven, y se educan para poder superar tales situaciones de adversidad y en un futuro, no seguir los pasos de aquellos violen-

tos que impactaron una parte de sus historias de vida.

## Conclusión

El recorrido textual realizado hasta al momento, permite concluir que el juego ha sido un mediador educativo significativo en distintos escenarios de violencia donde se encuentran sumidos niños y niñas de la primera infancia en distintos lugares del mundo, en Colombia y en Medellín.

Sin embargo, si bien no se desconoce el gran mediador que puede ser el juego dentro de estos contextos de violencia en la primera infancia, es realmente poco lo que se ha indagado sobre el tema de manera rigurosa. Esto quiere decir que hace falta profundizar más sobre el juego como mediador educativo en los espacios de conflicto para niñas y niños de 0 a 5 años y así crear propuestas y estrategias de prevención e intervención que puedan ser aplicadas, luego difundidas, donde tanto juego como niño, sean los protagonistas de la historia que construyen, de esta manera, con el propósito de que la violencia no genere estragos irreversibles en la construcción de la identidad del infante.

Por otra parte, el juego es también un mediador entre conflicto y paz, es decir, los niños que tienen la posibilidad de jugar siendo guiados

mas no coartados por terceros, siendo encaminados por expertos en el área, serán futuros jóvenes que dirán no a hacer parte de los diferentes grupos al margen de la ley que existen en el país y en el mundo. Específicamente en Colombia, el Estado invierte altas cantidades de dinero tratando de intervenir y solventar las pérdidas que deja el conflicto; pero si se piensa en prevenir a tiempo con los niños y niñas que son el futuro y el despertar de un país, ofreciéndoles espacios donde puedan educarse y tener acceso al juego pensado como mediador, esta sería una solución contundente y no una solución paliativa o pasajera.

### Referencias bibliográficas

- Bullon Rios, Ada. (1983). Educación por el arte hacia un programa de autoeducación. Lima: Editorial INI-DE
- Clark, R. (2004). *The essential 55. Cheyenne*, WY, U.S.A: LANI BOOKS
- Freud, Sigmund. Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XVIII - Más allá del principio de placer, Psicología de las masas y análisis del yo, y otras obras (1920-1922). 1. Más allá del principio de placer (1920). Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires & Madrid: Amorrortu editores

Garaigordobil, M. (2003). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid: Pirámide.

Huizinga, J. (1968). Un estudio del juego- Elemento de cultura. New York: Roy.

Ponce, T. (2008). La mediación escolar en centros educativos. *Revista innovación y experiencias educativas*. Granada, Almería.

Winnicott, D. (1971). *Playing and reality*. London: Tavistock, 1971.

### Website links

- <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/22062.pdf>
- <http://es.scribd.com/doc/7101772/Donald-Winnicott-Realidad-y-Juego>
- [http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer13\\_02.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer13_02.pdf)
- <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26711870002>
- [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Número\\_13/TANIA\\_PONCE\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Número_13/TANIA_PONCE_2.pdf)

# ESTRATEGIA 140 CARACTERES

Manuel Alejandro Cartagena Valderrama\*

Viviana Galindo Mancera\*\*

Marcela Díaz Orozco\*\*\*

Astrid Lorena Carmona Suárez\*\*\*\*

## Resumen

Twitter se ha convertido en una de las redes sociales más utilizadas por los ciudadanos digitales, lo cual sugiere una serie de características comunicativas que pueden favorecer los procesos de promoción cultural. Esta herramienta brinda posibilidades de romper cada vez más obstáculos en la comunicación entre seres humanos; además permite mostrar su efectividad para dichos procesos, y si las nuevas dinámicas han mejorado la relación de los grupos musicales como Pasabordo,

con sus fanáticos, seguidores y público en general.

## Palabras Clave

*Red social, Estrategias Comunicativas, Seguidores, Twitter, Promoción Cultural.*

## Introducción

La Industria cultural ha evolucionado en muchos aspectos, pero uno al que se ha tenido que adaptar es a la llegada de Internet; este se ha convertido en un canal para comunicar

\* Estudiante de Publicidad, tercer semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación MediáTICos. Medellín – Colombia, manuel.cartagenava@amigo.edu.co.

\*\* Estudiante de Publicidad, sexto semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación MediáTICos. Medellín – Colombia, viviana.galindoma@amigo.edu.co.

\*\*\* Estudiante de Comunicación Social, noveno semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación MediáTICos. Medellín – Colombia, marcela.diazor@amigo.edu.co.

\*\*\*\* Estudiante de Comunicación Social, noveno semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación MediáTICos. Medellín – Colombia, astrid.carmonasu@amigo.edu.co

contenidos gratuitamente y brindando acceso a información a la que antes se podía obtener con muchas restricciones; además permite a los usuarios establecer un contacto más amplio con sus seguidores.

La red posee múltiples características como la inmediatez y el valor agregado que le dan los usuarios a los contenidos gracias a los avances tecnológicos; estas posibilidades también se presentan en relación con las redes sociales como twitter, la cual brinda a los usuarios diversas herramientas que les permiten asumir el reto de adaptarse a Internet, contribuyendo significativamente en los procesos comunicativos aplicados en la industria cultural, en especial la música.

En Internet, específicamente en twitter, los usuarios deben crear estrategias de promoción, pues es un medio por el cual la comunicación es directa con otros, gracias a que esta plataforma permite romper la barrera que existía entre una persona y otra.

### **Género musicalpop en twitter con Pasabordo**

Brevedad, inmediatez y cercanía son algunos de los valores que posee la red social twitter, de la cual se ha apropiado el grupo musical Pasabordo para comunicar los contenidos que genera como agrupación, los cuales han llegado mucho al público juvenil, que ahora

es uno de los usuarios más activos de Internet.

Pasabordo es un dúo de pop latino colombiano conformado por Jonathan Hernández y Juan Gabriel Rodríguez. En sus cinco años cumplidos han sabido aprovechar el boom de lo que han sido las redes sociales desde su comienzo hasta ahora, debido a que se han apropiado de estas herramientas que ofrece la web para acercarse más a sus seguidores.

Su presencia en las redes sociales a través de sus perfiles personales y grupales, por ejemplo en myspace y facebook adicionándole ahora instagram y twitter, instrumentos que permiten una interacción directa con su público, no sólo a partir textos o información, sino también de imágenes, enlaces a la web, videos y canciones de ellos que estén alojadas en la nube.

J. Hernández (comunicación personal, 26 de julio, 2012), uno de los integrantes de Pasabordo, dice que “se la lleva mejor con twitter”; al informar que la cuenta de la agrupación en esta red social la manejan Juan Gabriel y él. Pasabordo cree en el poder de difusión que tienen estas herramientas; ellos publican el paso a paso de su carrera musical y se apropian de las nuevas tecnologías para sacar el mejor provecho de ellas.

Integrar las cuentas de facebook y twitter es considerado por Juan Gabriel una buena opción ya que le da más rapidez para comunicar lo que está pasando con la agrupación. Para el músico J. Rodríguez (comunicación personal, 26 de julio, 2012) el twitter “da la oportunidad de tener más usuarios y ser conciso con lo que uno quiere mostrar”.

Cada red social brinda aportes diferentes para los integrantes de Pasaborodo; por ende, ellos resaltan la importancia de estar presente en un medio como Internet donde se cuenta con la rapidez, la *multimedialidad* y la cercanía con las personas.

### **Explorando twitter**

La red social de microbloggin twitter creada en el año 2006 por Jack Dorsey nació con el firme deseo de su creador de enterarse de lo que hacían sus amigos; poco a poco y con legitimadores de su desarrollo logró gran reconocimiento en el mundo.

Paso a paso más personas se unían a esta red para “tuitear”, expresión utilizada por los usuarios de twitter para definir lo que hacían y siguen haciendo: postear en 140 caracteres máximo, sus pensamientos. Las grandes industrias vieron en esta red social una forma rápida y eficaz para llegar a nuevos públicos y brindar información valiosa

por medio de Internet; así mismo, reconocidas figuras públicas decidieron migrar a esta plataforma para comunicar sus opiniones, pensamientos y acciones de su diario acontecer.

Este fenómeno despertó en muchos usuarios el deseo de ingresar a la red de microbloggin en la cual no sólo podían expresarse, sino también establecer una comunicación directa con aquellas personas de su interés, como lo explica Borrás, referenciado por Villegas (2001, p. 32) en su artículo Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como mediadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje: una aproximación desde la práctica: “las TIC posibilitan intercambios auténticos entre usuarios provenientes de contextos culturales diferentes, pero con intereses similares”.

Para el ámbito cultural esta red ha sido de gran impacto porque tanto promotores como artistas han encontrado en twitter una opción que les brinda ventajas como la inmediatez, la difusión a públicos potenciales y cercanía con los usuarios, pero al mismo tiempo se les presenta el reto de comunicar eficazmente el mensaje que quieren transmitir.

### **Twitter en la industria musical**

Con el progresivo crecimiento de la red social twitter la industria mu-

sical buscó crear nuevas estrategias para comunicarse más efectivamente con todas aquellas personas que interactuaban con ellos; esto sugiere la aparición de una nueva figura en la organización: Community Manager, dedicada a la administración de contenidos en este espacio virtual. Como indica Castelló (2010) en el artículo Una nueva figura profesional: el Community Manager:

Este profesional es cada vez más demandado por las empresas, entendido como aquella persona responsable de sostener las relaciones de ésta con sus clientes en el ámbito digital, en base al conocimiento de los planteamientos estratégicos de la organización y los intereses de los clientes (párrafo 1. Resumen).

Es cada vez más evidente que estamos en un mundo en constante evolución: el digital, en el que un perfil en twitter se sostiene con seguidores porque es actual y aporta contenidos de distinta índole a los seguidores.

Twitter integra diversas características, como la multimedialidad y la hipertextualidad, brindándole al usuario la posibilidad de navegar por sitios web y otras redes sociales como facebook, flickr, instagram y youtube. Además elementos como el uso adecuado del lenguaje para llegarles a

sus públicos, se convierten en un reto para un medio digital que posee ciertas limitaciones, principalmente los pocos caracteres utilizados para transmitir un mensaje o una información.

Entre las estrategias existentes en el mundo virtual están la integración de otras redes sociales a través de enlaces, lo cual brinda la posibilidad al usuario de conocer los diversos contenidos ofrecidos por las empresas, dándole una unidad al manejo de esta información. También permite compartir con otros usuarios fotografías y vídeos para dar a conocer desde campañas publicitarias hasta vídeos de diversos artistas, accediendo a toda clase de público para así lograr una difusión mayor y efectiva.

Por su capacidad de inmediatez puede facilitar a los artistas publicar y dar a conocer sus nuevas canciones, a través de otras plataformas que son compatibles con twitter como youtube, o simplemente ingresando al enlace, pueden mostrar sus videoclips musicales, inclusive los que no han comercializado aún.

Otra forma de interacción entre los artistas y el público, es que pueden mostrar facetas de su vida personal como viajes, cenas, momentos especiales que comparten con sus familiares o amigos; también pueden expresar pensamientos y opiniones sobre

cualquier tema; esta es una forma muy efectiva de llegar a sus seguidores.

## Conclusiones

Por su rapidez para transmitir mensajes, twitter permite una interacción directa, pero esta debe ser manejada con mucha cautela; ya que puede existir un flujo de información mayor al requerido; en este caso las estrategias deben estar direccionadas, no sólo a producir contenidos, sino a hacerlos con calidad.

Las características comunicativas que tiene la red de microblogging, twitter, brinda la posibilidad de romper los obstáculos entre los seres humanos como la agilidad, inmediatez y la comunicación directa; también acerca a los seguidores con sus artistas favoritos, fortaleciendo la promoción cultural.

Actualidad, Precisión y un lenguaje directo, son algunas de las características que deben cumplir los mensajes que sean enviados vía twitter para que a quienes les llega esta información tengan la facilidad de compartir

y comentar a partir del contenido que fue comunicado.

Es importante para las marcas el acercamiento con las personas por medio de redes sociales, pues de esta manera tienen un trato personalizado que resulta amigable para el usuario, al sentirse escuchado y valorado.

## Referencias bibliográficas

Castelló, Aracelly (2010). *Una nueva figura profesional: el Community Manager*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/15229>

Hernández, J. & Rodríguez, J. (Comunicación personal, 26 de julio, 2012).

Villegas, G. (2002). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como mediadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje: una aproximación desde la práctica*. Recuperado de: <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/929/834>





# EURÍPIDES Y LA DECADENCIA DEL PROYECTO DEMOCRÁTICO

Anderson Arenas Piedrahita\*

## Resumen

En este artículo se presenta un constructo que pretende reconocer el proceso histórico del desarrollo de la democracia Griega y su particular evolución, que se acentúa desde las aristocracias dinásticas, pasando por el poder ejercido de la figura emergente de los tiranos y, posteriormente, por la institucionalidad de las asambleas que concentraran las dinámicas del gobierno en la participación ciudadana; mencionando cómo en dicho proceso, aspectos de la vida religiosa y literaria se conjugaban en la formación democrática de la polis Griega. Dicha temática fue planteada y estudiada en el Seminario de Estudios Antiguos, adscrito a la Facultad de Filosofía y Teología, de

la Fundación Universitaria Luis Amigó; a partir de autores como: Jean Pierre Vernant, José Francisco Rodríguez Adrados, Carlos García Gual y Robin Osborne.

## Palabras clave

*Democracia, Ciudadano, Polis, Stasis (disputa discursiva- confrontación), Demos (Gobierno), Isonomía (Ley de los Iguales).*

## 1. Breve recorrido por la democracia Griega

Las ideas democráticas surgieron en la Grecia de los siglos VI al V a.C.; en esos primeros momentos, la idea de un cambio en el orden político fue bastante problemático, ya que dicho

\* Estudiante del sexto nivel del programa Filosofía, adscrito a la Facultad de Filosofía y Teología de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Correo electrónico:bigmama.blues.ap@hotmail.com

cambio ponía en una dinámica sin precedentes las funciones del poder social hasta ese momento dominado por las clases monárquicas de corte aristócratas, que tendrán que abrirse a la participación del demos (pueblo) en la vida política de la *polis*.

Si bien, en este primer momento de la democracia, las condiciones bajo las que se iba consolidando el cambio político no permitieron la participación de extranjeros, esclavos, ni mujeres; sí se consolidaron las conformaciones de asambleas de ciudadanos como un nuevo centro de poder y disposición; ahora las decisiones sobre el orden público, el comercio y las leyes que regirán para la ciudad residirán sobre el ciudadano mismo.

El tiempo de la aristocracia cedía su lugar a las tiranías, cuando con el modelo de justicia impartido por el último legado aristócrata, el Areópago, iba perdiendo paulatinamente su autoridad sobre las clases populares.

Emerge entonces la figura del tirano, hombres de mando militar y estrategias que dirigen su discurso al demos y se apoyan en una clase de poder que hasta el momento no había sido tomado en cuenta; la capacidad que tiene el pueblo de ejercer por la fuerza el dominio de poder que otorgan a sus dirigentes.

Uno de los tiranos fue Solón (c. 683 a. C.- 558 a.C.), quien en tiempos de la “emancipación de los siervos” hacia el año 600 a. C., supo entender los intereses del pueblo y promovió grandes reformas, entre ellas la llamada “liberación de la carga” que disminuía el pago de la cosecha recolectada, la esclavitud por deudas y la esclavitud entre ciudadanos atenienses que fueron abolidas por las reformas que promovió Solón.

El gobierno ejercido por los tiranos sería sin duda, dentro de muchas otras condiciones, un elemento que promovió el cambio necesario hacia una dinámica política, trazada por valores distintos.

Clístenes (570 a. C.-507 a. C.) será, en la línea de los tiranos, el gobernante que más cambios introducirá en la polis Ateniense. Jean Pierre Vernant (Vernant, 1973: 200-241.) atribuye al gobierno de Clístenes todo el modelo político que hiciera posible la organización de la polis para el siglo IV.

La estructura de las reformas clistélicas permitirá que a la postre, los ciudadanos en virtud del orden reformado, cuyas implicaciones tendían a acabar con las diferencias territoriales, se pensarán como miembros de un mismo *nomos*; ciudadanos iguales ante la justicia impartida, con igual capacidad de derechos para acceder al nuevo orden que seguía la *polis* y la emer-

gencia cada vez más clara del derecho como referente normativo.

Robin Osborne, en su libro titulado “*La formación de Grecia*” (1988: 300-345) señalará que con la división de los Demos (en urbanos, del interior, y costeros integrados en una función semejante), se hará posible que Clístenes acabe con el pasado regionalista, para hacer un llamado a la unidad en beneficio de la polis donde el ciudadano estará siempre convocado a donar como alta muestra de piedad lo mejor de su vida a la ciudad.

También con las reformas clistélicas, los ciudadanos se adecuarán al tiempo marcado en el orden de un nuevo calendario, distinguiendo entre el momento ordinario de las dinámicas sociales y el ámbito religioso; esta medida no estuvo pensada para separar el papel imprescindible de la religión respecto al ordenamiento cívico de la polis, de hecho, ambos aspectos están íntimamente ligados; lo que diera lugar a dicho cambio sería una neutralidad religiosa que haría al ciudadano responsable del tiempo ordinario en que se mueve el desarrollo de la polis en cuanto a sus aspectos económicos, jurídicos, cívicos.

## 2. El mito en la polis

Dicha neutralidad religiosa, a su vez permitirá retomar el mito para actuali-

zarlo, para integrarlo de nuevo como el soporte orientador de la realidad humana; la estructura del mito continuará, aunque bajo ciertas modificaciones, poblando el imaginario colectivo del ciudadano griego. La tragedia, como género literario del momento, sirve como fuente primaria, que da cuenta de los cambios dentro del orden que sigue la polis a la luz del proceso democrático y, al tiempo, expone esa actualidad del mito; el héroe épico vuelve a surgir noble, fuerte, decidido, pero esta vez será cuestionado, tomado en ocasión de su *ethos* (carácter) o su *hybris* (exceso).

En la tragedia se retoma el mito para impartir de fondo enseñanzas que van casi siempre vinculadas respecto a la responsabilidad de las acciones que el héroe introduce en su mundo y en el cual quedan expuestas sus faltas, sus valores, sus excesos, su piedad imprescindible de la actividad socio-política, en la que estaba inmerso. En este sentido, la tragedia como género literario da cuenta del papel orientador de los ideales democráticos que entre los siglos V y IV seguía el pueblo ateniense.

Una de las obras trágicas que da cuenta del proceso cambiante de la democracia es el Orestes de Eurípides. En ella se narra la historia de un joven que es perseguido por las aterradoras diosas que castigan los crímenes de sangre, ya que éste ha dado muerte a

su madre. El joven Orestes es presa de raptos mentales que le atormentan, en los que ve, sin que nadie más pueda percibirlo, la espantosa presencia martirizante de la Erinias, y en su afán por librarse del juicio que el pueblo prepara como castigo a su abominable acción; Orestes decide asesinar a Helena<sup>1</sup> y raptar a su hija Hermonie, pero antes de que su gama de asesinatos se amplíe aparece Apolo para restituir el orden desvinculado, y la sentencia pronunciada en su contra retoma otro fin; el joven condenado a muerte será ahora desterrado por un periodo de un año para luego volver y tomar por esposa a Harmonie, la hija de la mujer que él mismo ha intentado asesinar.

### 3. El héroe como figura pública

De manera magistral, Eurípides nos comunica que el héroe trágico no ha sido construido para representar un personaje predeterminado e inalterable según el orden de una estructura que posibilite universalizar características invariables para el género humano a lo largo de toda su historia. Su acción no está prevista para imitar, para traer al escenario la memoria del héroe arcaico

y añorar el pasado en el que esté vivió; el héroe trágico está más próximo a retratar los acontecimientos propios de su existencia (Orestes, vv390-395), el complejo surgimiento de su vida interior; el curso que sigue la polis hacia la democracia y la subsiguiente configuración de nuevos intereses que deben convivir con los valores antiguos.

Según García Gual (1996, p. 82.), el Orestes es una obra que nos presenta un cambio en la visión religiosa del mundo que repercute en el marco legal. Éste la compara con la Orestíada de Esquilo, donde la presencia de las diosas vengadoras “*persegúan implacables*” al matricida; para ver cómo en la tragedia de Eurípides se transforman en el “*producto de la imaginación delirante de Orestes*”. (García Gual, 1996, p. 83)

El Orestes es pues, según García Gual, el testimonio de una época que en virtud de las tensiones amenazadoras de la guerra lleva a que la sociedad se modifique<sup>2</sup>, y los valores que se instauraron bajo la conciencia de una justicia superior dada por los dioses, tiendan a *secularizarse*.

<sup>1</sup> Según el mito, Helena era hija de Zeus y Leda; otras versiones la presentan como hija de Némesis. Lo cierto es que en el mito su origen es bastante variable, ya en otras versiones se dice que fue hija de Océano, y en otras se nos presenta como hija de Afrodita. Pero lo más general en relación a su significante mítico es que Helena fue hija de Tindaro, rey de Esparta. Se cuenta que por su belleza los hombres más renombrados de toda Grecia se presentaron con intención de desposarla, y su padre Tindaro, temiendo el enojo de los que quedaran fuera de la elección, postuló—según el concejo de Odiseo— un acuerdo entre los pretendientes, que les unía en cualquier caso de afrenta contra el elegido. Para mayor ampliación véase: Robert Graves (Los Mitos Griegos II, pág.135 y ss.).

<sup>2</sup> Cabe al respecto tener en cuenta que con la guerra de Peloponeso (431 a. C. – 404 a. C.) los habitantes de las zonas rurales se desplazan al interior de Atenas, lo que ciertamente afectaría la economía, los modos de producción, la distribución de bienes y la salud pública.

Lo que muestran los personajes de esta tragedia es precisamente un distanciamiento, tanto de los valores tradicionales como de los valores que acompañan el proyecto democrático. Orestes muestra estar demasiado distante de la dignidad heroica como para aceptar la responsabilidad de sus acciones, incluso no deja de actuar siempre dispuesto a introducir más caos, más muerte y “*yerra dispuesto a cualquier nuevo crimen con tal de sobrevivir*” (García Gual 1996, p. 83). Menelao calla para no poner en riesgo sus intereses, mientras Tindáreo invoca la justicia (Orestes: vv.610-630) y pide que la ley se cumpla bajo sus consideraciones, como si éstas estuviesen al servicio de lo que un solo hombre quisiera determinar.

Esto pone mucho más de relieve la ambigüedad en la que entra el modo de impartir justicia, comparado entre el ordenamiento socio-político que sigue la *polis* y la visión que se sigue de la tradición mítico-religiosa. Es decir, que si bien todos los habitantes de la polis podían estar afiliados al orden del ritual religioso bajo el cual se invocan a los dioses, no todos podían decidir sobre el ámbito pre-constitucional de las normas de corte jurídico que regían para la *polis*.

#### 4. El papel del héroe y la visión religiosa en Eurípides

Desde esta perspectiva, Eurípides supo reflejar en sus tragedias el tenso ambiente de los cambios políticos, que llevaban a confrontación constante en la ciudad el Demos de corte popular contra el Demos aristócrata (Rodríguez, 1985, pp. 52-105).

Curiosamente en el Orestes se puede encontrar dicha tensión, pero con la sentencia de Apolo como lo expone Eurípides se consigna un gran lección para el pueblo; la polis debe buscar el punto adecuado entre su proyecto y la manera en que tradicionalmente se mantuvo el orden a través de la justicia divina, no es suficiente con que se consolide y respete la ley que obedece al orden cívico, es indispensable como se muestra al final del Orestes, que se tenga en cuenta el orden que se sigue del entendimiento, reconciliador y ordenador de los dioses.

Pues bien con Pericles (495 a. C.-429 a. C.) *La stasis*<sup>3</sup> se relega de tal manera que dentro de las asambleas, ésta ya no suponía un problema para las dinámicas socio-políticas; dado que la estrategia de Pericles fue disponer de una distribución de poderes en la que los tribunales populares se instituyeran con más fuerza y la asistencia a

<sup>3</sup> En principio sería la disputa discursiva que en el interior de las asambleas que se daba entre los comicios de corte populares y los aristócratas, pero posteriormente pasa a hacer entendida como un momento de lucha dentro de la guerra.

las asambleas estuviera cada vez más concurrida por las clases bajas. Ahora el creyente común, el ciudadano simple, de ascendencia popular puede tener de manera más sólida voz y voto en el ordenamiento cívico de la *polis*.

No obstante ésta enfrenta problemas de fondo mucho más amplios; el deseo expansionista abanderado por la consideración de un derecho superior hace que algunas regiones de la liga ateniense empiecen a cuestionar los principios democráticos, puesto que, al parecer, la igualdad que se buscaba para el interior de la polis ateniense no se aplicaba a las ciudades aliadas.

Son justamente las pretensiones expansionistas de imponer su modelo político, lo que hace que Atenas entre en guerra con Esparta y sea finalmente vencida. La ciudad donde aparecen y germinan las pretensiones de un gobierno, en virtud del cual sus ciudadanos eran pensados bajo un mismo derecho, que les hacía iguales en calidad de hombres-cívicos, perecerá, no sin antes dejar consignada la evidencia del cambio que en el hombre mismo se iba efectuando.

La tragedia griega es muestra de ello, en especial las de Eurípides, en cuyas acciones continuas, casi inagotables en las que sus personajes se nos muestran como desprovistos de un

asidero posible, capaz de ser reconocido por el héroe que Eurípides pone en escena, es como si el mismo trágico reconociera para sus personajes un espacio interior que apenas empieza a ser descubierto y que no obstante él mismo no sabría nombrar.

Orestes, personaje que aparece tres veces en distintas tragedias: Ifigenia en Áulide, Ifigenia entre los tauros, y Orestes, pareciera estar atravesado por la visión de un mundo que ya no es suficiente, donde la intervención de los dioses es irónica y, al parecer, tan efímera como la vida de los hombres. El mismo Orestes dice “tampoco los dioses a quienes llamamos sabios son más veraces que los fugaces sueños”. (Ifigenia entre los tauros. Vv. 570-575)

En este sentido, el teatro en la Grecia de los siglos IV y V, nos muestra que a la par de la actividad socio-política y religiosa, el hombre cambia sus modos de pensamiento y de relación. Que con la caída de la polis se pierde también el ideal democrático y la idea de una *isonomía* o gobierno ante el que sus ciudadanos son todos iguales; proyecto que después de haber caído no volverá a ocupar la misma magnitud dentro de ninguna época.

## Reflexiones Finales

Tratar de abordar el desarrollo de las dinámicas democráticas en el seno de su emergencia nos lleva, necesariamente, al contexto histórico de donde surgen, se problematizan y fundamentan los ideales de lo democrático como una forma de gobierno que trata de posicionarse en una época donde confluyen diversas visiones del mundo, en un amplio panorama mítico-religioso y artístico-literario, que nos muestran que el significado de la democracia, tal y como la comprendían los Griegos, estuvo cargado de implicaciones simbólicas, cuya carga metafísica se escapa en cierta medida al sistema de valoración bajo el cual tendemos hoy a pensar lo democrático. Sin embargo, la pregunta por las dinámicas de la democracia sigue remitiéndonos al lugar donde en

su momento dicha postura tuvo su punto de emergencia, tensión y disolución; de ahí, la importancia de reconocer el contexto de lo democrático y retomar de nuevo la pregunta por su significación.

## Referencias bibliográficas

- Vernant Pierre, J. (1973). *Mito y Pensamiento en la Antigua Grecia*. Barcelona: Ariel.
- Rodríguez Adrados, Francisco. (1985). *La democracia ateniense*. Madrid, Alianza.
- Osborne, R. (1998). *La formación de Grecia*. Barcelona: Crítica.
- García Gual, C. (1996). *Eurípides*. Madrid: Planeta- DeAgostini.





# FACTORES DE RIESGO EN LOS NIÑOS EN SITUACIÓN DE CALLE EN MEDELLÍN<sup>1</sup>

Laura Magali Villada Morales\*  
Laura Isabel Franco Amaris\*\*

## Resumen

Una porción de la niñez colombiana afronta una situación de carencias, maltrato y abandono que los lleva a vivir en las calles, donde hace adherencias a otros pares que se desenvuelven en condiciones similares; para sobrevivir recurren a prácticas que los aíslan y esclavizan más; una de esas prácticas es el abuso de sustancias psicoactivas. En un rastreo documental se logran encontrar una serie de factores de riesgo, que se comparten en este artículo con la intención de adoptar una perspectiva preventiva que beneficie a los menores.

## Palabras clave

*Niñez, Abuso de Psicoactivos, Factores de Riesgo, Situación de Calle.*

*Tiene dolor el niño callejero  
que solloza,  
recibe monedas,  
calla y disfraza sus verdades,  
esconde su dinero  
y pateo la pelota de sus días.*

Alberto Neri

En la actualidad, se viven en Colombia distintas problemáticas sociales que

<sup>1</sup> El artículo fue asesorado por Coordinador del Semillero de Farmacodependencia, Docente Programa de Psicología. Soc. Magister Gustavo Adolfo Calderón Vallejo

\* Psicología, segundo semestre. Grupo de investigación en Farmacodependencia, Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: laura\_6994@hotmail.com

\*\* Psicología, segundo semestre. Grupo de investigación en Farmacodependencia, Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: laurakolombia@hotmail.com

impactan principalmente a una porción de la niñez de nuestro país, la cual es víctima no sólo de la precariedad material, sino también de una vulnerabilidad social debido a factores como la falta de educación, carencia de redes sociales y estatales de apoyo, marginalidad, *invisibilización*, entre otras, con las que se ha aprendido a vivir día a día bajo la costumbre de ser partícipes de esa exclusión social que afecta principalmente a los menores.

Una muestra de ello, son los *niños en situación de calle* que han realizado el tránsito definitivo “a la calle”, producto de las condiciones de vida y de las situaciones de vulnerabilidad o daño sufridos, o del abandono por parte de las figuras parentales y/o cuidadoras. La edad promedio del inicio de vida “en la calle” es a los 8 años aproximadamente, siendo los 10 años la edad en que pierden todo vínculo con las familias de origen y no cuentan con personas, instituciones o instancias que regulen, normen o limiten sus conductas.

Es así como, se asocian a otros pares de la calle, formando las denominadas “caletas” en las cuales reproducen el sistema familiar tradicional, a través de la asunción de ciertos roles con los pares, ya sea de liderazgo o de ser protegido. Así se van conformando familias que suplen, a través de estas figuras reales, a aquellas simbólicas e imaginarias que han abandonado o

que, en la mayoría de los casos, los han desamparado.

La gran cantidad de niños y niñas, adolescentes y familias que viven en situación de calle en los grandes conglomerados urbanos, es uno de los urgentes problemas que atraviesa nuestro país. La franja de menores en esta condición, se encuentra expuesta a situaciones de alto riesgo, siendo vulnerados la mayoría de sus derechos.

Se debe recordar que algunas de las situaciones que ponen a la población en situación de calle en condiciones de alta vulnerabilidad y exclusión social son: ruptura del tejido social, desestructuración familiar, extrema indigencia, carencia de bienes fundamentales y la imposibilidad de acceso al sistema educativo. Sin embargo, no se observa una intervención integral enfocada a la solución específica de este problema. Más aún, la exclusión social de este grupo alcanza dimensiones tan profundas, que ni siquiera tienen asegurado el acceso a programas sociales existentes.

Lo anterior pone en evidencia la falta de apoyo estatal a las condiciones específicas de vida de niños en situación de calle. Junto con esto, debido a la baja comprensión social que existe sobre el fenómeno, este grupo de la población enfrenta la reacción social negativa frente a su forma de vida, ge-

nerando visiones erradas o sin fundamento que tienden a estigmatizarlos y a aumentar su exclusión social.

El consumo abusivo de alcohol y drogas, las patologías y discapacidades psíquicas, el robo y la prostitución, son algunos de los factores de riesgos principales de los niños en situación de calle, destacando como uno de los elementos más influyentes el consumo de sustancias psicoactivas. Según Forselledo (2001) los niños tienden a usar drogas siguiendo patrones de comportamiento grupal que encierran distintos significados. Por un lado, se entiende en estos que el consumo de drogas tiene un sentido de fuga de la dura realidad que deben enfrentar en las calles. También se sostiene que algunas de las sustancias tóxicas, que utilizan por inhalación, quitan la sensación de hambre, de cansancio u otras, que *enfocizan*. Por otro lado, estos niños y niñas saben que el único grupo de pertenencia que tienen es el de sus propios pares, por lo que tienden a identificarse con aquellos modelos de conducta que su grupo genera. Si en estos modelos de conducta está incluido el consumo de drogas, entonces para pertenecer al grupo es necesario consumir drogas.

El consumo de sustancias psicoactivas en los diversos países del mundo es muy amplio, estimándose una prevalencia cercana al 100%, para al menos una experiencia del consumo

en la vida. (Organización Mundial de la Salud, 1992). Es real el incremento de su uso, pero es débil la respuesta de la sociedad. En algunas personas el uso de sustancias psicoactivas los expone al desarrollo del “abuso”, con el riesgo de presentar problemas en su salud y adaptación social. Para dichas personas existe un progresivo y grave compromiso individual y social, con problemas legales, uso de servicios de salud y ausentismo laboral.

Téngase en cuenta que, la droga es considerada como una mercancía con un valor de intercambio que sigue las reglas del mercado y genera una relación social, sin hacer distinciones entre las drogas lícitas e ilícitas. En este mismo escenario, la persona es considerada como un actor social que se integra al polo de la oferta (productor, traficante) o de la demanda (consumidor). (Forselledo, 2001).

Las sustancias más utilizadas por los menores, incluyen inhalantes como el sacol, los solventes de pintura, kerosene, gasolina, etc. Muchas veces estos niños son utilizados por los narcotraficantes para la venta y producción de drogas ilícitas. Estas actividades les ofrecen oportunidades de trabajar y ganar dinero. Por lo expuesto, para estas niñas y niños en situación de calle, las drogas juegan un papel importante en sus vidas, en tanto que adquieren un sentido social en el grupo de perte-

nencia y pueden llegar a constituirse en el trabajo que les provee “seguridad”.

De otra parte, existen unos comportamientos ligados al consumo de sustancias psicoactivas, que dependen de la frecuencia con que se suministre, la cantidad ingerida y condición física del consumidor.

Para avanzar en el estudio de esta problemática, se debe contar con los siguientes conceptos fundamentales: el de uso, entendido como aquel tipo de relación con las drogas en la que, bien por su cantidad, por su frecuencia o por la propia situación física, psíquica y social del sujeto, no se detectan consecuencias inmediatas sobre el consumidor, ni sobre su entorno.

En la práctica es muy difícil definir un consumo como uso, ya que son tantos los factores a considerar que lo que para el consumidor podría parecer un uso moderado, puede estar traspasando las fronteras del abuso para un observador neutral. Para fines de la argumentación, se retoma el concepto de los profesionales de EDEX (2005) cuando aseveran:

Por uso entendemos aquella modalidad de consumo en la que, por el tipo de sustancia consumida, por la cantidad, o por las circunstancias en las que se produce el consumo, no son probables consecuencias negativas inmediatas sobre la persona o sobre su entorno (párrafo 1).

De otro lado, se entiende por abuso aquella forma de relación con las drogas en la que, bien por su cantidad, por su frecuencia y/o por la propia situación física, psíquica y social del sujeto, se producen consecuencias negativas para el consumidor y/o su entorno.

Más allá de los prejuicios, en cada caso se tienen que analizar los diversos elementos referentes a las sustancias, a las pautas de consumo y al contexto personal y social en el que el consumo tiene lugar, antes de decidir si nos encontramos en presencia de una situación de uso o de abuso.

Según la Asociación Psiquiátrica Americana (1995) el abuso implica la presencia de una o más de los siguientes cuatro condiciones, en algún momento, durante un período de 12 meses: 1) consumo repetido de la sustancia que implica dejar obligaciones laborales, académicas o del hogar; 2) uso repetido de la sustancia en situaciones que implican riesgo físico para la persona, 3) su consumo conlleva repercusiones legales (multas, deudas, juicios...) y 4) se sigue consumiendo a pesar de los problemas sociales y personales que está creando la sustancia.

Para complementar la argumentación, los profesionales de EDEX (2005, párrafo 2.) aseveran sobre el abuso: “Se entiende por abuso de drogas su uso inadecuado, susceptible de comprometer física, psíquica y/o socialmente la evolución de la persona o de su entorno”.

En lo que concierne a la dependencia y basados en el concepto que emite el Comité de Expertos de la Organización Mundial de la Salud (1992), se puede entender la dependencia como aquella pauta de comportamiento en la que se prioriza el uso de una sustancia psicoactiva frente a otras conductas consideradas antes como más importantes. El consumo de drogas, que quizás empezó como una experiencia esporádica sin aparente trascendencia, se convierte en una conducta en torno a la cual se organiza la vida del sujeto. Este dedicará la mayor parte de su tiempo a pensar en el consumo de drogas, a buscarlo, a obtener financiación para comprar la droga, a consumir y a recuperarse de sus efectos.

Para finalizar, se anota que con la anterior argumentación, en el presente se avanza en una investigación que se propone indagar sobre los principales factores de riesgo que padecen

los niños en situación de la calle y su incidencia en el consumo de sustancias psicoactivas, con la que se quiere aportar alternativas de solución al problema, así como la toma de conciencia social para que se intervenga en el proceso de transformación general con la población afectada.

## **Conclusiones**

Los niños llegan a la condición de calle, por situaciones de vulnerabilidad y abandono físico y moral.

Los familiares o cuidadores los maltratan física y moralmente y con ello inciden en la decisión de ellos quedarse definitivamente en la calle.

La edad de inicio en la calle está alrededor de los ocho años de edad.

Como forma de desarrollar su sociabilidad y como una manera de sobrevivir física y económicamente consumen en forma “abusiva” sustancias psicoactivas.

El consumo de sustancias psicoactivas, el robo y las prácticas sexuales riesgosas se convierten en factores que se vuelven contra la misma vida del niño que trata de sobrevivir.

## Referencias bibliográficas

American Psychiatric Association (1995). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos Mentales* (4ª ed.). Barcelona, España: Masson.

Edex (2005) *Drogas: Saber + Arriesgar* -, Uso, abuso, dependencia. Recuperado el 27 de Septiembre de 2012, de [www.edex.es](http://www.edex.es/quienos.asp): <http://www.edex.es/quienos.asp>. Forsebello, G.

(2001) *Niñez en situación de calle*. Boletín del Instituto Interamericano del Niño N° 236. Recuperado el 27 de noviembre de 2012. En, <http://www.iin.oea.org/forse.pdf>.

Organización Mundial de la Salud (1992). *Selección y uso de medicamentos esenciales*. Serie de Informes Técnicos, N° 615, 641, 685, 722, 770 y 796. Ginebra: Comité de expertos OMS.

# FRATERNIDAD Y TEOLOGÍA: UNA REGLA DE ORO

*Un mundo unido en dios para construir juntos la paz*

Alejandro Espinosa\*

## Resumen

Cada hombre en el mundo está en constante relación con lo divino, con la expresión de lo supremo, sea por su adhesión a una posición dogmática o por sus fines benéficos a favor del otro. Esta es una visión centrada en la “regla de oro” de todas las filosofías y religiones ([http://es.wikiquote.org/wiki/Regla\\_de\\_Oro](http://es.wikiquote.org/wiki/Regla_de_Oro)); regla que lleva a hacer el bien a los demás como camino para generar la paz y destruir todo foco de violencia de la sociedad; y que es tan antigua como cada doctrina, pero tan actual como cada hombre que la vive hoy.

De forma detallada entraremos a reconocerla en las cinco grandes religiones monoteístas: Cristianismo, Judaísmo, Budismo, Hinduismo y el Islamismo; con pensamientos propios de líderes de cada religión, expresados en entrevistas realizadas en el año 2011 en la ciudad de Bogotá.

Un camino para la paz, para la construcción de un mundo mejor donde el aporte de cada individuo vale para la eliminación de la violencia; este es el fin de la “regla de oro”, fin que han perseguido millares de personas, algunas reconocidas como Gandhi o Jesús de Nazaret.

---

\*Estudiante de quinto semestre de Psicología de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Miembro activo del Semillero de Política y Paz. [alejandro.espinosaac@amigo.edu.co](mailto:alejandro.espinosaac@amigo.edu.co)



## Abstract

Every man in the world is in constant contact with the divine, with the expression of the supreme, either by their adherence to a dogmatic position or their charity in favor of another. This is a vision centered on the Golden Rule of all philosophies and religions that takes you to do good to others as a way to generate peace and destroy any outbreak of violence in society ([http://es.wikiquote.org/wiki/Regla\\_de\\_Oro](http://es.wikiquote.org/wiki/Regla_de_Oro)); this rule is as old as every doctrine but it is as current as each man that lives today.

Enter in detail to recognize the five major monotheistic religions: Christianity, Judaism, Buddhism, Hinduism and Islam, with their own thoughts of leaders of each religion expressed in several interviews conducted in 2011 in the city of Bogota.

A path to peace, for the building of a better world where the worth of each individual contribution to the elimination of violence, this is the end of the Golden Rule, so that they persecuted thousands of people, some recognized as Gandhi or Jesus of Nazareth.

## El mandamiento de Jesús: amar a los demás

*“Hagan por lo demás lo que quieren que los hombres hagan por ustedes”.*

Evangelio de San Lucas 6:31.

La mirada cristiana es la más evidente al hablar de fraternidad; los textos bíblicos del nuevo testamento, los documentos conciliares, las cartas y discursos de los altos jerarcas de la estructura eclesial, e incluso, la raíz epistemológica indica un concepto del cristianismo.

En el nuevo testamento, donde se narra el surgimiento del cristianismo, encontramos que para seguir a Jesucristo hay que vivir sus palabras, Él ha infundado el amor, la esperanza, la vida, el respeto, la solidaridad y toda una serie de valores y premisas para construir el Reino de Dios, pero surge un cuestionamiento que aunque pequeño nos abrirá de manera categórica toda la descripción de la “regla de oro” vista desde el hombre cristiano, la pregunta es: “¿cómo?”

Jesús mismo lo narra en la parábola del Buen Samaritano, donde Él responde a esta misma pregunta en el libro del Evangelio de San Lucas:

Se levantó un legista, y dijo para ponerle a prueba: «Maestro, ¿que he de hacer para tener en herencia vida eterna?»

Él le dijo: «¿Qué está escrito en la Ley? ¿Cómo lees?» Respondió: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo». Dijo entonces: «Bien has respondido. Haz eso y vivirás». Pero él, queriendo justificarse, dijo a Jesús: «Y ¿quién es mi prójimo?» Jesús respondió: «Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión; y, acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: «Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva.» (10, 25-37)

¿Quién es el prójimo? etimológicamente viene del latín *proximus* que quiere decir *más cercano*, esto significa que para el cristianismo la “regla de oro” se practica con la persona que tenemos más cerca, con quien tenemos a nuestro lado, nuestra familia y amigos, los partícipes de un mismo barrio, los miembros de una misma cultura y hoy

en día, gracias a las comunicaciones mass media, nuestro prójimo puede estar a millones de kilómetros, en otra ciudad, en otro punto del globo terráqueo.

La iglesia Católica, principal representante del Cristianismo en el mundo, de manera primordial en América Latina, reconoce la presencia de Jesús en cada ser humano; la carta encíclica *Rerum Novarum* del Papa Leon XIII (1891), que nos habla de la condición del trabajo, identifica que todos hemos sido creados por Dios y, por lo tanto, tenemos la misma dignidad y deberíamos tener una igualdad de derechos y oportunidades; respecto a la mujer y su papel en la construcción de la paz, la iglesia Católica reconoce su falta al no valorar las acciones de la mujer dentro de su contexto, por lo que, Juan Pablo II en su carta *Mulieris Dignitatem* afirma:

Llega la hora, ha llegado la hora en que la vocación de la mujer se cumple en plenitud, la hora en que la mujer adquiere en el mundo una influencia, un peso, un poder jamás alcanzados hasta ahora. Por eso, en este momento en que la humanidad conoce una mutación tan profunda, las mujeres llenas del espíritu del Evangelio pueden ayudar tanto a que la humanidad no decaiga. (Juan Pablo II, Papa 1988, p. 1).

En Colombia, la Iglesia Católica busca generar la configuración social desde una cultura de paz basada en el diálogo, en contacto con los enemigos sociales, presencia y optimismo en actos públicos, la generación de la nueva evangelización, el hacerse uno con los demás y desde la justicia social; estando con los ojos abiertos atentos a las situaciones sociales que presenta nuestro país en la defensa de los derechos humanos, tal y como ha sido indicado por el Papa Juan XXIII en su encíclica *Pacem In Terris*, donde dice: “La paz en la tierra, suprema aspiración de toda la humanidad a través de la historia, es indudable que no puede establecerse ni consolidarse si no se respeta fielmente el orden establecido por Dios”. (1963, Par. 1).

El punto principal desde el aspecto cristiano está en el AMOR, la caridad es la base para el vivir la “regla de oro”, ya que es allí donde se configuran todos los demás valores humanos; por amor, el cristiano respeta, trabaja, hace la paz, genera una cultura de fraternidad; como se describe en el texto de la primera carta del apóstol San Pablo a los Corintios (1 cor 13), donde el amor es el centro del ser y sin él no hay nada, es conocido como el “Himno del Amor”. La fraternidad es signo intachable de expresión de este himno, que el Cristianismo ha tomado por bandera.

## **El Judaísmo: Hijos de un mismo Padre**

*“No obres con los demás aquello que no deseas que obren contigo.”*

Talmud, Shabbat 31a.

La comunidad Judía es un grupo étnico, descendiente de los originarios de Israel, en el Continente Asiático. Abraham es profesado como el padre de la fe, incluso es reconocido también por el Cristianismo, ya que de su casta surge el pueblo israelí, esclavizado por los egipcios, y cuna de los grandes profetas del Antiguo Testamento bíblico, la Tora. En el ámbito religioso son guiados por la cultura y los establecimientos geográficos circundantes.

En entrevista realizada al profesor Ricardo Morales, teólogo Mexicano licenciado en ciencias religiosas por la Universidad de la Salle y maestro en teología de ciencia del matrimonio y la familia por el Instituto Pontificio Juan Pablo II, nos habla de manera clara sobre el Judaísmo y su relación directa con la paz y la visión de la fraternidad; “La Paz desde el judaísmo se percibe siempre como dada por Dios (D`s). La paz de Ashem (Dios) es una berajà (bendición) que el concede al hombre como un signo de su presencia en la comunidad (Kehilà)”; y con respecto a los análisis histográficos relacionados en los libros sagrados de la Tora: en la “Historia de la

salvación Ashem (Dios) muestra que pone a prueba al pueblo elegido, para poder purificarle de sus culpas. Esto significa que D's da y quita la paz, por diferentes motivos y circunstancias, a partir de la fidelidad del judío al pacto (Brit)".

El judaísmo en sus creencias fundamentales, en la Mishná y en la Guemará que son las divisiones del Talmud –entendida como la tradición oral de Israel y la Tora como la tradición escrita–, propone siempre ayudar al prójimo, por lo que la paz es un tema central. (Morales R, entrevista personal, noviembre de 2011)

El pueblo judío considera de gran importancia la virtud fraterna, ya que todos los fieles seguidores de la tradición son hijos de un mismo padre; lo encontramos en libro del profeta Malaquías: “¿No tenemos todos un Padre? ¿No nos ha creado Dios? ¿Por qué conducirse pérfidamente, cada hombre contra su hermano?” (Malaquías, II, 10).

Como lo expresa con su saludo: “Shalom”, el judío busca llevar la paz a todo lugar. En dialogo con el rabino Raúl Rubio Garzón de la comunidad judía Yovel, de la ciudad de Bogotá, nos explica desde su experiencia el significado de este saludo:

Etimológicamente Shalom significa paz compuesta por 2 cosas:

fuego y agua, que pueden convivir en Shama: el cielo; la palabra paz es algo bien complejo, es solamente lo que puede existir en el cielo donde conviven fuego y agua, y eso es Shalom, eso es paz, que va de la mano con la justicia, la justicia de la mano con la misericordia, entonces, es totalmente un equilibrio para que haya paz, tiene unos ingredientes que son justicia y misericordia, justicia también justicia social, equidad, igualdad, equilibrio y misericordia, pues es entender que como seres humanos fallamos y tenemos debilidades que nos inundan pues tenemos que ser absolutamente misericordiosos el caso de juzgar un hecho, un acto, entonces el concepto de la paz es sumamente amplio y que el concepto de la comunidad y de intra-experiencia religiosa, la paz solo se llega cuando encontramos al rey de la paz en “intro-corazón”, cuando lo invitamos a habitar en “intro-corazón” y Yeshúa (Jesús) es príncipe de Paz, entonces él nos ayuda a entender las circunstancias y tener paz con nosotros mismos, entre más personas vayan encontrando paz en su interior a través de Yeshúa, pues vamos teniendo una sociedad más justa, equitativa y pacífica.

Una muestra concreta de la intención de construcción de fraternidad del pueblo judío son los “Kibutz”, que

en su traducción del hebreo viene del “kbutza” que significa grupo; estas Kibutz comenzaron hace un poco más de un siglo con la intención de generar cooperativas, pequeñas aldeas agrícolas en el desierto para la participación de todo miembro de la comunidad, sin importancia del status social con el que contaba, y recibía en retribución lo suficiente para cubrir sus necesidades. Estos espacios provistos para los Kibutz son amplios y abiertos para el disfrute de la ecología y la seguridad por parte de la comunidad, en especial, de los niños. Estos Kibutz están ubicados en varios sitios del territorio israelí, sus miembros son propietarios de los bienes que utilizan, comparten espacios públicos y aportan para que ninguno de ellos tenga sus necesidades básicas insatisfechas; la ideología de los Kibutzim consiste en obrar por el bienestar colectivo, y la participación y apoyo de la agenda social del país.

El mundo judío, en su vivencia de las palabras de Yahveh, es un pueblo hermano; viven entre ellos con el fin de cumplirlas, de no obrar mal uno hacia el otro; una tradición de vida y de palabra que hoy nos hacen hijos de un mismo Dios y constructores de una humanidad nueva.

## La enseñanza de Buda: Camino al Nirvana

*“Un estado que no sea agradable o placentero para mí, tampoco lo será para él; y ¿cómo puedo imponer a los demás un estado que no me resulta agradable ni placentero para mí?”*

Sanyutta Nikaya V, 353.35-342.2.

El budismo se puede describir de tres maneras, cada una apropiada de acuerdo a las aspiraciones de cada individuo; visto como una filosofía presenta una explicación del mundo y de lo que sucede, desde la lógica y la claridad de los conceptos y su práctica inmediata, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. El Buda Shakyamuni no quería que la gente creyera con la fe de carbonero, sino que escuchara con la mente abierta pero con criterio y aplicándolo en sus vidas, ya que toda la filosofía se trata de cada ser, de cada mente. Esta filosofía puesta en práctica se transforma en un estilo de vida, segunda opción; al momento de decidir adoptar los métodos budistas de meditación y centrar la mente para poder estar atento a lo que sucede, cada persona puede comenzar la práctica diaria y hacerla parte de la vida. Pero también es un camino para el acercamiento espiritual, una de las cinco grandes religiones del mundo. Quien opta por esta última opción busca identificarse con las Tres Jo-

yas: el Buda (estado iluminado de la mente), el Dharma (enseñanzas que conducen a la transformación de la mente) y la Sangha (la Visión); todo fiel de la religión budista debe levantar un altar en su lugar de vivienda, ubicar los símbolos del budismo, desarrollar la confianza y el respeto por las enseñanzas.

Esta es la manera como la doctora Olga Lucia Sierra, directora del centro de meditación budista Yamantaka de la ciudad de Bogotá, nos explica como el Budismo. Precisamente la doctora Olga Lucia nos habla de la concepción de fraternidad y de paz que irradia el budismo, está encaminada hacia la búsqueda y generación de la felicidad de manera individual y expresada hacia los demás. La paz es uno de los estados supremos de la mente, reconociendo que el sufrimiento en sus modalidades: evidente (marcada por una situación de dolor físico), cambiante (experimentado por la falta de satisfacción) y el sufrimiento en sí (dado a la corporeidad del estadio mental) es la antítesis y hace parte del proceso en la búsqueda del *nirvana*. El nirvana es el estado máximo de satisfacción y plenitud, dejando los deseos mundanos y saliendo de la ignorancia que causan el sufrimiento y la infelicidad.

En el budismo se resalta el auto-control, el dominio de las emociones, no desde la represión, sino al contrario,

desde el saber cómo expresarlas, con el fin de eliminar al enemigo interno que es proyectado en los demás y es el causante de conflictos. Las enseñanzas budistas hacen énfasis en la generación de paz, precisamente a partir del cambio personal, cambio que permite vivir en armonía con los demás.

Su Santidad el Dalai Lama, líder supremo de la religión budista, en sus enseñanzas y disertaciones sobre los sucesos mundiales, en varias ocasiones habló de la paz, importante fin donde debemos dirigir la mirada todas las personas; en una ocasión lo retomó desde el tema del acercamiento humano, en uno de los fragmentos recalca la importancia del compartir y servir sin importar las diferencias:

El fin último de todas las religiones es servir y beneficiar a la humanidad. Esto es por qué es tan importante que la religión siempre se utilizará para efectuar la felicidad y la paz de todos los seres y no sólo para convertir a otros. Aún así, en la religión no hay fronteras nacionales. Una religión puede y debe ser utilizado por cualquier persona o personas a quien le resulta beneficioso. Lo que es importante para cada buscador consiste en elegir una religión que es la más adecuada para él o para ella misma. Sin embargo, el abrazo de una religión en particular no significa el rechazo de otra religión o de la propia comunidad. De hecho, es

importante que los que abrazan una religión no debe aislarse de su propia sociedad, sino que debe continuar viviendo en su propia comunidad y en armonía con sus miembros. Al escapar de su propia comunidad, no se puede beneficiar a los demás, mientras que beneficiar a otros es en realidad el objetivo básico de la religión. (<http://www.dalailama.com/messages/world-peace/a-human-approach-to-peace>.)

El no rechazo, el no aislarse de la sociedad, el servir, la felicidad, la paz, el contribuir y otros valores son pilares para la construcción de una fraternidad universal, basándonos en estas palabras de Su Santidad, podemos afirmar que el budismo al seguir las enseñanzas del gran Buda busca el bien personal, no con un fin individualizante, sino para ser transmisores a toda la sociedad, a todas las personas del bienestar del estado encontrado y generado por sus preceptos.

### **Un camino de iluminación: Gandhi ejemplo de la humanidad**

*“No bagas a los demás lo que no es bueno para ti.”*

Mahabharata XIII, 115, 22.

Hablar del Hinduismo es hablar de millones de años de camino y renovación de hombres. Su espiritualidad se basa en los libros de los Vedas y de los

Agamas; y su establecimiento se ha dado principalmente en la India, Sri Lanka, Nepal; forjado en sus cuatro vertientes: el amor, la buena conducta, la ley de Dharma y la no violencia; esta última con un gran ejemplo para la humanidad en la formación de una cultura de paz, Mahatma Gandhi.

En la práctica del Hinduismo hacen parte desde la piedad del pacífico hogar hindú hasta la ciencia del yoga; predica la reencarnación como medio de purificación del alma donde los Karmas se desnudan para alcanzar la iluminación; camino místico donde el creyente experimenta la verdad en su interior.

La premisa del Hinduismo de “no violencia” fue donde Gandhi basó su experiencia de vida. Él pasó sus años de profundización en la religión, encontrando la manera de expresarla sin necesidad de hacer grandes cosas, solo con manifestaciones no violentas, pero siempre orientadas a la verdad, a la iluminación. En uno de sus discursos sobre la verdad muestra una de las facetas de su vida, la política, pero desde la expresión de sus amigos y compañeros que no veían un ideal claro:

No podría vivir un solo segundo sin religión. Muchos hombres políticos, amigos míos, pierden su esperanza en mí porque dicen que hasta mi política está inspirada en

la religión. Es cierto. Todas mis actividades políticas y de cualquier otro tipo se explican, efectivamente, por mi religión. Incluso me atrevería a decir que todos los actos de un hombre religioso tienen que inspirarse en su religión. Esta palabra, en verdad, pone el acento en el vínculo que nos religa a Dios. Pues bien, no es él quien reina en nuestro más pequeño soplo? (Gandhi, 1999, #40)

Gandhi experimenta con el pueblo de una manera sutil y demuestra holísticamente las dificultades de la India y su yugo al pueblo Inglés; esta manera de actuar lo catalogó como un hombre guiado por la religión y un luchador incansable por el bienestar social, sin abandonar su espíritu político. Para muchos políticos Gandhi es un santo, para los religiosos Gandhi es un político, pero nunca negó su ideal religioso, al contrario, concebía a la religión como el motor para su vida, sin darle fronteras geográficas a su amor por la India. Hablaba que las actividades continuas de la vida pueden hacerse con un espíritu religioso o irreligioso, y que su concepción de la religión no tiene porque hacerle abandonar la política. Para él, el más pequeño de sus actos estaba regulado por la religión; tuvo varios acercamientos a otras religiones estando en Gran Bretaña, y en Sudáfrica lo demuestra en uno de sus discursos sobre la verdad donde relacionaba a Buda y a Cristo diciendo:

Sin temor alguno, Buda emprendió la batalla contra sus enemigos y logro que capitulara una casta sacerdotal arrogante. Cristo echo del templo a los mercaderes y denostó a los hipócritas y fariseos. Aquellos dos grandes maestros eran partidarios de la acción directa y enérgica. Pero, simultáneamente, en cada uno de sus actos evidenciaron una bondad y un amor indiscutibles. No habrían alzado un solo dedo contra sus enemigos, prefiriendo mil veces morir antes que traicionar la verdad que vinieron a transmitir. Buda habría muerto luchando contra los sacerdotes si la grandeza de su amor no se hubiera revelado igual que sus esfuerzos para reformarlos. Cristo murió en la cruz, coronado de espinas, desafiando al poder de todo un imperio. Si yo, a mi vez, opongo una resistencia de naturaleza no violenta, no hago más que seguir humildemente las huellas de esos grandes maestros. (Gandhi, 1999, #19)

Por otro lado, con el pueblo musulmán encontró mucha afinidad; lo relata en su autobiografía, justo del momento en que vivía en el continente africano:

Hacia ya bastante tiempo que en África del Sur comprendí que una verdadera camaradería existía entre los hindúes y los musulmanes. Nunca desperdicie ocasión alguna



para superar los obstáculos que se interponían en el camino de la unidad. Mi temperamento no se aviene a complacer mediante la adulación, o a costa del respeto personal, pero mis experiencias en África del Sur me convencieron que lo que se refiere al asunto hindu-musulmán, mi ahimsa (ejercer la “no violencia”) enfrentaría su más difícil prueba, y que esta cuestión presentaba el campo más amplio que podría desear para mis experiencias en ahimsa. Aun mantengo esta convicción. En cada momento de mi vida, comprendí que Dios me colocaba ante una prueba. (Gandhi, 1999, #372)

Su búsqueda de Dios desde la no violencia se vio reflejada en lo que él consideró como su misión fundamental, y con la que se reflejaba abiertamente la vida de la “regla de oro” en el Hinduismo, él mismo lo expresa así:

Mi misión no habrá concluido el día en que todos los hindúes se amen como hermanos. Tampoco finalizará con la liberación de la India, si bien por ahora le consagro a esta labor mis mejores fuerzas y casi todo mi tiempo. Lo que procuro a través de la liberación de la India es impulsar a todos los hombres a que formen una sola comunidad fraterna. (Gandhi, Autobiografía, #121)

## Mirando a la Meca: una visión desde todo el mundo

*“Ninguno de vosotros tiene fe si no desea para su hermano lo que desea para sí”.*  
*Al-Bukhárí, Citado en Maulana Mubammada ‘Ali, A Manual of Hadith, cap. II, n°9.*

La comunidad musulmán o islámica tienen como principios la paz, la sumisión y la obediencia a Dios; este es el significado que le dan a la palabra Islam. Igual que el cristianismo y el judaísmo es una religión Abrahámica, es decir, surge del pueblo descrito como descendiente del profeta Abraham; para los musulmanes Allah es el Dios de todos y su último profeta es Mahoma. Su lugar de peregrinación es la Meca, en la actual Arabia Saudita; es el punto de encuentro a donde al menos una vez en su vida debe ir, por precepto religioso, un miembro de esta comunidad. Sus cinco oraciones diarias, la limosna, el ayuno y su creencia en Allah y Mahoma, junto con la peregrinación, son sus cinco pilares.

Las enseñanzas islámicas están orientadas a la constitución de una sola comunidad: *“ciertamente, los creyentes en Dios y su Mensajero son hermanos.”* (Surat 49 ayat 10.)

Su texto sagrado, el Corán, es considerado una revelación divina por medio del arcángel Gabriel a Mahoma; no se sabe si fue escrito inmediatamente por sus discípulos o fue guar-

dado en su memorias un poco más de veinte años hasta que se les ordenó escribirlo.

La creencia de la unidad y de la universalidad de Dios es la premisa de la fraternidad islámica, una creencia inquebrantable basada en el Dios que es uno, eterno y universal.

Para los musulmanes la ley es de suma importancia y se resume de la siguiente manera:

1. Los deberes hacia Dios, que todo hombre está obligado a cumplir.
2. Los deberes del hombre con respecto a sí mismo.
3. Los derechos de los demás con él.
4. Los derechos de los recursos que Dios ha puesto a su disposición y que le ha autorizado para su bienestar.

Nos centraremos en el tercer punto, los derechos de los demás con él, ya que tiene directa relación con la fraternidad y con los lazos con personas allegadas y familiares. La cultura musulmana diferencia estos derechos en: la familia, los padres, el matrimonio, los hijos, la comunidad y la sociedad, y los vecinos. El Quran o Corán, en

lengua latina, referencia esto en el número 49, verso 13 donde dice:

¡Oh, humanos! Os hemos creado a partir de un hombre [Adán] y una mujer [Eva], y [de su descendencia] os congregamos en pueblos y tribus para que os reconozcáis unos a otros. En verdad, el más honrado de vosotros ante Allah es el más piadoso. Ciertamente Allah es Omnisciente y está bien informado de lo que hacéis. (Corán 49:13)

Incluso el amor y el respeto por quienes están al lado permite que en cada casa o comunidad se fortalezcan mutuamente, ayudándose y deseándose el bien y la bendición permanente de Allah.

El reflejo mismo de estos derechos, como lo decía antes, es realizar la peregrinación a la Mezquita Santa de la Meca; cada feligrés islámico, sea hombre o mujer, debe acercarse a la Kaaba para rendir homenaje al lugar donde Abraham quiso sacrificar a su hijo Isaac, pero el entorno de esta visita gira en el compartir con otros fieles peregrinos que han venido de todo el mundo. Un momento en la vida de cada musulmán de reconocer la universalidad de la comunidad islámica y de generar redes fraternas con personas de otros Estados; el poder comer juntos, compartir el sitio de vivienda, e incluso los servicios religiosos, for-

talece el alma de quienes, orientados por los Imanes (persona encargada de dirigir las oraciones y los servicios religiosos) logran llegar y cumplir este pedido.

### Referencias bibliográficas

Leon XIII, Papa. (1891). carta encíclica *Rerum novarum*. Sobre la situación de los obreros. Recuperado de [http://www.vatican.va/holy\\_father/leo\\_xiii/encyclicals/documents/hf\\_l-xiii\\_enc\\_15051891\\_rerum-novarum\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/leo_xiii/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum_sp.html)

Juan XXIII, Papa. (1963). carta encíclica *Pacem In Terris. Sobre la paz entre todos los pueblos que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad*. Recuperado de [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_xxiii/encyclicals/documents/hf\\_j-xxiii\\_enc\\_11041963\\_pacem\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_xxiii/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem_sp.html)

Juan Pablo II, Papa. (1988). *Carta Apostólica: Mulieris Dignitatem. Introducción*. Recuperado el 20 de noviem-

bre de 2011 de la página [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/apost\\_letters/documents/hf\\_jp-ii\\_apl\\_15081988\\_mulieris-dignitatem\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_15081988_mulieris-dignitatem_sp.html)

Espinosa, A (2011, Octubre) [Entrevista con Ricardo Morales, teólogo y docente Mexicano] Texto de respuestas.

Espinosa, A (2011, Octubre) [Entrevista con Raul rubio Garzon, Rabino, Comunidad Judía Yovel; Bogota] Texto de respuestas

Espinosa, A (2011, Octubre) [Entrevista con Olga Lucia Sierra, Directora; Centro de Meditacion Budista Yamantaka; Bogota] Texto de respuestas.

Gandhi, Mahatma. 1999 Reflexiones sobre la no violencia. Buenos Aires: Errepar.

# INCLUSIÓN DE ADULTOS MAYORES EN PROGRAMAS DE CULTURA DIGITAL EN MEDELLÍN

Mitzi González Hernández\*  
Alejandra Úsuga Piedrahíta\*\*  
Daniela Ruiz Castaño\*\*\*

## Resumen

A pesar del miedo y del desconocimiento, los adultos mayores le apuestan a la capacitación digital para hacer parte de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Al haber nacido en una época en la que los hábitos de comunicación eran diferentes, algunos adultos afirman que estas herramientas no son para ellos, sino que son para los jóvenes. Sin embargo, ellos están cambiando la concepción sobre las nuevas tecnologías y voluntariamente han empezado a incluirse en los espacios digitales que la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín les brinda como respuesta a su demanda.

## Palabras clave

*Inclusión, Adulto Mayor, TIC, Red de bibliotecas públicas de Medellín.*

## Introducción

Si antes los adultos mayores demandaban talleres de manualidades, artes plásticas, gimnasia, cocina y dibujo técnico, ahora también demandan programas relacionados con las nuevas tecnologías, como el manejo de un computador, búsquedas en Internet y demás usos. Éste, además de ser un espacio de aprendizaje, a la vez permite un encuentro entre vecinos, familiares y amigos.

\* Estudiante de Comunicación Social, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación Urbánitas. Medellín-Colombia. Correo electrónico: mitzi.gonzalezhe@amigo.edu.co

\*\* Estudiante de Comunicación Social, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación Urbánitas. Medellín-Colombia. Correo electrónico: alejandra.usugapi@amigo.edu.co

\*\*\* Estudiante de Comunicación Social, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación Urbánitas. Medellín-Colombia. Correo electrónico: daniela.ruizca@amigo.edu.co

Debido a las capacitaciones gratuitas sobre inclusión digital que realiza la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín, los adultos mayores han empezado a ver en los medios digitales una oportunidad de progreso y superación personal. Ellos sienten gran satisfacción al poder mostrar a sus hijos y nietos lo que han aprendido, demostrándoles a la vez que la edad no es una causa para ser un analfabeto digital.

Actualmente, los dispositivos electrónicos se han ido convirtiendo en extensiones del cuerpo y de la mente, que permiten a los sujetos optimizar el tiempo y las labores. Por lo tanto, si los adultos mayores tienen la posibilidad de acceder a una capacitación acerca del uso de la tecnología digital, ellos podrán apropiarse de los diferentes instrumentos y convertirse en prosumidores y no sólo en consumidores y receptores pasivos.

Entendiendo la cultura digital como la totalidad de las redes de sistemas culturales, Pierre Lévy (2007) afirma que

La cultura digital abarca más allá de los sistemas, prácticas, entornos y medios culturales simbólicos (como los directamente relacionados con la información, la comunicación, el conocimiento o la educación) y se extiende prácticamente por todos los ámbitos de la sociedad digital. (párr. 24)

A medida que la sociedad no incluya entre sus proyectos de cultura digital a los adultos mayores, no va a existir una equidad en la era de la información y conocimiento con relación a ellos, pues estarán en desventaja frente a un mundo que cada día innova y avanza más en cuanto a las tecnologías.

La licenciada en bibliotecología Claudia Silvera (2005) afirma que

Todos los actores sociales conforman el capital humano en esta carrera de desarrollo hacia la sociedad de la información. Pero esta carrera, no admite pasos en falso, porque el tiempo perdido es un enemigo que aumenta la brecha digital existente entre los países del mundo, que favorece más a quienes alcanzaron acompañar sus economías y formas de vida al nuevo modelo de sociedad. (p. 6)

En la actualidad, la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín, a partir de los cursos que realiza sobre alfabetización digital, además de generar un conocimiento tecnológico en los adultos, fortalece el desarrollo social porque se están incluyendo en un mundo que cada día es más digital y en una ciudad que cada día le apuesta más a los proyectos que giran alrededor de la cibercultura. Este tipo de espacios no sólo los capacita para ser receptores, sino también prosumidores, porque en el ciberespacio los sitios Web son

extensiones de los pensamientos, del conocimiento, de las habilidades, por lo tanto, cualquier persona que tenga una idea puede publicarla.

Entendiendo que la cibercultura hace alusión a lo que es el ciberespacio, Pierre Lévy (1999) define el término como el conjunto de técnicas, de maneras de hacer, de ser, de valores, de representaciones que están relacionadas con la extensión del ciberespacio. La Internet es un espacio abierto al mundo y da cabida a todo tipo de información; a su vez Lévy afirma que ese universal que representa la cibercultura propicia la creación de una «inteligencia colectiva»: una comunidad de usuarios que no solamente se dedican a recopilar información, sino que construyen, crean, comparten, opinan, debaten, sugieren, formando así el universo cibercultural que hoy por hoy conocemos. (Lévy, 1999, citado por Faura, s.f.).

### **¿Por qué los adultos mayores acuden a una capacitación digital?**

Los cursos de inclusión digital no sólo pretenden que usen el computador o puedan acceder a internet, sino que aprendan a tener una conciencia crítica, que ellos elijan qué sitios web son útiles y cuáles no, según sus intereses, porque a algunos de ellos lo desconocido les genera temor.

Alejandra Quintero, bibliotecóloga de la Biblioteca Pública Piloto (BPP) de Medellín, anteriormente fue instructora de diferentes talleres de alfabetización digital, dice que uno de los principales temores y dificultades que tienen los adultos mayores en su interacción con el computador es el miedo, temen dañarlo, desconfigurarlo, temen a que se explote y al principio les cuesta comprender la relación entre el mouse-cursor y su movimiento en la pantalla.

Una de las principales motivaciones que impulsa a las personas mayores a capacitarse digitalmente es la necesidad de comunicarse con sus familiares que viven tanto fuera del país como en la misma ciudad. Para estas personas, internet resulta llamativo, interesante y cuando pierden el temor a interactuar con el computador, consideran que la posibilidad de acceder a la Red es emocionante.

Estas herramientas permiten tener interacciones visuales y casi físicas con sus familiares, a pesar de la distancia. Ver fotografías, hablar y mirar vía Skype a hijos y nietos en cualquier momento del día, es uno de los usos más importantes para ellos.

En el texto *Adultos Mayores: Protagonistas de la era digital*, Eduardo Briceño (2011) concluye que:

Uno de los retos más importantes de todo proyecto de inclusión digital de adultos consiste en acercarlos a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a fin de lograr que la población incorpore las ventajas y los beneficios que ofrecen las herramientas informáticas a sus actividades cotidianas. (párr. 4)

### **La Red de Bibliotecas le apuesta a la disminución de la brecha digital**

Las capacitaciones que implementa la BPP se ubica en un eje de alfabetización y cultura digital, pues allí se abordan diferentes temáticas de acuerdo al público, debido a que la Red de Bibliotecas Públicas desarrolla programas digitales para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en cuanto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Se habla de brecha digital no sólo desde el acceso a las nuevas tecnologías, sino desde el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas que no permiten el manejo de las herramientas digitales.

Joel Angulo Armenta (s.f.) manifiesta que

La edad es sin duda una de las razones del distanciamiento entre las generaciones, ya que poseen

realidades distintas como también exigencias y posiblemente gustos; la alfabetización Tecnológica (AT) ayuda a reducir este hueco generacional al permitir a las personas adultas hacerse del vocabulario y los conocimientos básicos para comunicarse con las nuevas generaciones en algo que estas últimas dominan: el ‘navegar’ por Internet, el ‘chatear’ con otras personas, el buscar en Google la información. La tecnología puede acercar. Pero hay que saber aprovecharse de ella. (párr. 12)

La intención de los programas de la Red de Bibliotecas Públicas es reducir la brecha digital que existe en la actualidad, especialmente en las personas mayores, pues por ser analfabetas digitales a algunos se les ha hecho más difícil aprender a utilizar este tipo de herramientas.

Actualmente, los cursos de alfabetización digital, además de generar un avance tecnológico en los adultos, también crean un desarrollo social, porque se están incluyendo en un mundo que cada día es más digital.

El computador está en todas partes, el acceso gratuito a Internet está disponible en muchos lugares de Medellín, lo único que queda es formar a las generaciones y enseñarles a utilizar los medios digitales, porque ahora la

cultura y el conocimiento están en el ciberespacio.

## Conclusiones

La inclusión digital en el adulto mayor reduce la brecha generacional existente, porque las herramientas digitales no sólo van a ser aprovechadas por el resto de la población (niños, jóvenes, adultos), sino que las personas de la tercera edad también van a entender cómo se usan, para qué sirven, cuál es el manejo, el vocabulario e inmediatez de los diferentes dispositivos tecnológicos.

Lo que aprenden los adultos mayores en los cursos de alfabetización digital, además de darles la posibilidad de comunicarse con otras personas en una ciudad o país diferente, también les permite crear contenidos en la red, capacitándolos así para ser prosumidores.

Uno de los fines de la alfabetización digital para las personas mayores de 60 años es lograr que cada adulto mayor se apropie de las tecnologías, pierda sus miedos hacia éstos y reconozcan las ventajas y desventajas para que puedan utilizarlas según sus intereses y necesidades.

## Referencias bibliográficas

Angulo, J.; Márquez, L.; Mortis, S.; Ochoa, J. & Valdés, A. (2009).

Apuntes y aportaciones de proyectos e investigaciones en educación. Recuperado el 3 de noviembre de 2012, de <http://josemanuelochoa.files.wordpress.com/2011/07/apuntes-y-aportaciones-ochoa-cap-8.pdf>

Briceño, E. (2011). Adultos mayores: protagonistas de la era digital. Recuperado el 28 de octubre de 2012, de <http://blog.innovacion.gob.pa/adultos-mayores-protagonistas-de-la-era-digital-41.htm>

Faura, R. (s.f). Cibercultura, ¿realidad o invención?. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de [http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Ricard\\_Faura.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Ricard_Faura.htm)

Lévy, P. (2007). Cibercultura, Informe al consejo de Europa. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de [http://www.slideshare.net/ludmila\\_e/levy-pierre-cibercultura-arce](http://www.slideshare.net/ludmila_e/levy-pierre-cibercultura-arce)

Quintero, A. (2012). Bibliotecaria, Biblioteca Pública Piloto Medellín

Silvera, C. (2005). La alfabetización digital: una herramienta para alcanzar el desarrollo y la equidad en los países de América latina y el Caribe. Recuperado el 6 de noviembre de 2012, de <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/6354/1/Alfabetizacion.pdf>





# INCLUSIÓN: PRINCIPIO QUE VA MÁS ALLÁ DE INTEGRAR A LOS ALUMNOS EN EL AULA DE CLASE

Ana María Flórez Durango\*

*“Es el entorno el que hace discapacitados a los seres humanos, al negarles las oportunidades necesarias para su autorrealización”.*

Timaná y Villota, 2010

## Resumen

En este artículo se analiza el rol que los docentes y las instituciones educativas cumplen en la enseñanza dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales; las actitudes y competencias que los profesores requieren para hacer frente a esta situación, y si estas instituciones son verdaderamente incluyentes.

Además, se aborda el principio de inclusión desde la perspectiva de que no sólo se trata de integrar a los estudiantes con necesidades educativas especiales a las clases (donde únicamente basta con la presencia del escolar en el aula), sino que también es necesario

darles una participación activa dentro del contexto en general.

## Palabras clave

*Inclusión, Integración, necesidades educativas especiales (NEE), Rol Docente, Instituciones Educativas.*

## Abstract

In this article the author analyzes the role that teachers and educational institutions play in teaching students with special education needs; the attitudes and skills that teachers require to face this situation, and whether or not these institutions are being truly inclusive.

\* Licenciatura en Educación Preescolar, cuarto semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo Educación e Infancia. Medellín – Colombia. Correo electrónico: ana.florezdu@amigo.edu.co

In addition, it addresses the principle of inclusion from the perspective of not only integrating students with special educational needs to classes, but also giving them an active participation in the general context.

## Keywords

Inclusion, Integration, Special Educational Needs (SEN), Role of Teachers, Educational Institutions.

Una de las principales preocupaciones de la mayoría de los padres de familia de la sociedad en que actualmente vivimos radica en la educación de sus hijos, relacionándola con el éxito escolar. En este sentido, uno de los propósitos de dichos padres es brindarles a sus sucesores una buena formación, pues piensan que esa es la mejor herencia que les pueden dejar, ya que gracias a ella lograrían mejorar su calidad de vida; este pensamiento es aún más arraigado familias con carencia económica, puesto que hay una “idea muy difundida acerca de que la educación es una de las formas privilegiadas de evitar y/o salir de la pobreza” Bazdresch (Cordero, 2004, citado por Montoya, 2007, p. 45). Además, afirma el mismo autor, “las ideas de la pobreza y educación son constructos a supuestos e intenciones sociales que responden a los intereses de los diversos grupos sociales específicos”. En este sentido, la educación debe responder a las diferentes necesidades

que se presentan dentro de un contexto, buscando, según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), garantizar este derecho a todas las poblaciones sin importar su condición social, cultural, cognitiva, de raza u origen étnico.

Lo anterior es precisamente uno de los mayores retos que actualmente enfrenta la educación: hacerla realidad para todas las personas; es decir, una educación enfocada hacia el respeto de la diversidad social y la inclusión de cada ser humano en su carácter único e irrepetible que enriquece, desde sus particularidades, el currículo escolar; entendiendo inclusión como “el derecho a una educación de calidad y unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias”. (Echeita, 2006, citado por Richmond, 2009, p. 91)

En este orden de ideas, surge el interés de cuestionar si realmente existen instituciones educativas en el contexto colombiano donde las personas que presentan necesidades educativas especiales (NEE) o alguna de aquellas condiciones mencionadas anteriormente, pueden ser verdaderamente incluidos dentro del currículo escolar, en medio de un ambiente adecuado, sin algún tipo de discriminación y donde ellos no tengan que adaptarse a las clases normales, sino que éstas se acomodo-

den mejor a todos los niños. Así mismo, es importante analizar el rol de los docentes dentro del aula cuando llegan niños con algún tipo de necesidad educativa especial.

La mayoría de los educadores de la sociedad colombiana, cuando les llega a sus aulas de clase niños con algún tipo de necesidad educativa especial, se sienten angustiados porque no saben qué hacer con ellos: “en efecto, los profesores se resisten a la inclusión/integración porque piensan que las adaptaciones instruccionales para atender a un rango extenso de necesidades simplemente no son posibles” Barrios y García (2009). De esta manera, la única alternativa que ven es enviar estos niños a la maestra del aula de apoyo, como si pensarán que se necesita de una especialidad en el tema para que estos niños logren los objetivos planteados en el currículo. Así lo demuestra una investigación realizada en unas instituciones de la ciudad de Pasto:

Si bien es cierto que la atención de los niños y niñas que presentan el reconocimiento de NEE no es nueva en el sistema educativo regular, ha sido más bien una excepción, sobre todo porque genera múltiples angustias en los maestros, puesto que existe un mito referido a que las “metodologías específicas” son de una magnitud tan diferente que se hace necesario una

especialidad del maestro para lograr que estos niños alcancen los propósitos planteados en el currículo; lo cual hace evidente que la problemática que aquí se destaca radica mayormente en las actitudes que tienen los maestros dentro del aula y en su alta de preparación para asumir este reto pedagógico. [Concluyendo que] Las maestras que integran niños con discapacidad cognitiva al aula regular, no poseen capacitación específica para realizar el proceso de integración escolar, no se tienen en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes, ni tampoco los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que ellos presentan, ignorando, en unos casos, a los niños dejándolos de lado y centrándose más en el resto del grupo para lo cual ellas si están capacitadas. (Timaná & Villota, 2010, p. 85, 96)

En este sentido, se hace necesario desarrollar estrategias para fomentar ese cambio de actitud dentro de los programas de formación inicial del profesorado (Sales, 2001, citado por Barrios & García, 2009, p. 4), para así poder diseñar e implementar estrategias didácticas que puedan ser insertadas y aplicadas con eficacia dentro del currículo de las instituciones educativas (Timaná y Villota, 2010). En ese aspecto, la labor del docente debe consistir en proponer actividades encaminadas a lograr un aprendizaje

colaborativo basado en la interacción social, la tolerancia y el respeto por las diferencias individuales.

Por otra parte, muchos centros educativos piensan que integrar a los niños en la institución es prueba real de atender a los estudiantes con necesidades educativas especiales, y que con ello ya están siendo instituciones inclusivas tal y como lo demanda la Ley. Sin embargo, para hablar realmente de inclusión, no basta con la sola presencia de los niños en los diversos espacios educativos, sino que se necesita de la participación de ellos para hacerse real (Pugh & Macrae, 1995, citado por Timaná & Villota, 2010, p. 90). Así mismo, lo afirma La Liga Internacional de Sociedades para Personas con Discapacidad Mental (citado por Timaná & Villota, 2010, p. 90) proponiendo que la inclusión implica el acceso que se ofrece a la diversidad para participar plenamente de todas las actividades educativas, de empleo, consumo, recreativas, comunitarias y domésticas que caracterizan la sociedad actual. De igual manera lo expresa Booth (1997, citado por Timaná & Villota, 2010, p. 90), cuando dice que la inclusión es el proceso por el que se incrementa el índice de participación y se minimiza la exclusión de los ambientes sociales. Y es por esto que en esta cuestión de exclusión se requiere precisamente un cambio en la manera cómo se miran los estudiantes y en las prácticas educativas, pero ante todo, repensar actitudes fundamentales acerca

de la educación y de aquellos alumnos que han sido excluidos o marginados por diversas causas. (Soto, 2007)

Las instituciones inclusivas son entonces “aquellas que educan a todos los estudiantes dentro de un único sistema educativo, proporcionándoles programas educativos apropiados que sean estimulantes y adecuados a sus capacidades y necesidades, además de cualquier apoyo y ayuda que tanto ellos como sus profesores puedan necesitar para tener éxito” (Stainback & Stainback, 1992, citados por Correa & Vélez, 2002) (Retomado por Timaná & Villota, 2010, p. 90). Además, debe comprender la diversidad como el punto de partida para la elaboración de un currículo flexible e integrador, donde se contemple al individuo como persona portadora de saberes particulares. (Timaná & Villota, 2010)

Sin embargo, algunos niños con NEE no son ingresados en ese tipo de instituciones regulares sino que son integrados a centros de educación especial, ante lo cual Dunn (Citado por Timaná & Villota, 2010, p. 87) expresa desacuerdo, puesto que afirma que los grupos homogéneos no favorecen al aprendizaje de personas con NEE sino que éstas aprenden más fácilmente en la interacción con los demás y avanzan al mismo ritmo, o aún mejor, dentro de la educación regular. Es decir, la escolarización de niños en instituciones especiales debe ser una excepción que úni-

camente se puede dar en aquellos casos en que se demuestre que la educación regular no es suficiente para atender las necesidades educativas o sociales del niño, o por motivos que afecten el bienestar del estudiante o del grupo. (Timaná & Villota, 2010)

## Conclusiones

La mayoría de los educadores no tienen competencias específicas para afrontar el reto de enseñar a estudiantes con NEE.

Las instituciones educativas deben ser establecimientos que ofrezcan propuestas sobre una serie de estrategias, conocimientos y destrezas sociales, para así poder satisfacer las necesidades de la población que día a día incursiona en ellas. (Soto, 2007)

Es la enseñanza la que debe adecuarse a las necesidades y/o capacidades de los alumnos, y no éstos a la enseñanza. Es decir, es un llamado de transformación a la pedagogía. (Soto, 2007)

No sólo basta con que el niño con necesidades educativas especiales ingrese al aula de clases, sino que es necesario que tenga una plena participación dentro de ella y de todas las actividades que caracterizan a una sociedad. Así, podrá tener la posibilidad de elegir, en vez de recibir pasivamente una condición de vida impuesta. (Timaná & Villota, 2010)

*“En la medida en que yo me sienta diferente, diverso, excepcional, capaz para unas cosas y discapacitado para otras, iré entendiendo y capacitándome para la educación inclusiva y para la sociedad de la diversidad”*

Moriña, 2004

## Referencias bibliográficas

- Timaná, D., & Villota, J. (2010). La enseñanza en el proceso de integración escolar de niños y niñas con discapacidad cognitiva en el aula de básica primaria. En Universidad de la Salle, Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto (págs. 81-99). Bogotá: Kimpres.
- Montoya, W. (2007). Inclusión: principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano. Educación, 31(2), 45-58.
- Richmond, V. (2009). El camino de la inclusión de personas con necesidades educativas especiales en costa rica: aportes para la discusión. Educación, 33(2), 81-93.
- Soto, N. (2007). Diversidad-inclusión vs transformación?. El Ágora USB, 7(2), 322-332.



# LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EMPREDEDORA EN EL DESARROLLO DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

**María Esperanza Bedoya Roldan\***

**Daniela Urrego Burgos\*\***

**Ana Carolina Acevedo Monsalve\*\*\***

**Yenifer Hincapié Moscoso\*\*\*\***

**Martha Alzate Cárdenas\*\*\*\*\***

## **Resumen**

En el artículo se realiza un breve análisis de la importancia de la cultura emprendedora y su relación con las organizaciones sociales, el cual fue elaborado por estudiantes del semillero: “Formación para emprendimiento”, del programa de Administración de Empresas, Fundación Universitaria

Luis Amigó, sede Medellín, quienes con el acompañamiento de la docente reflexionaron acerca de los conceptos asociados con cultura emprendedora y desarrollo de las organizaciones sociales, con miras a comprender desde una perspectiva académica el emprendimiento en dichas organizaciones y en las comunidades.

---

\* Estudiante de Administración de Empresas, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de investigación “Formación para el emprendimiento”. Medellín. Correo electrónico: maria.bedoyaro@amigo.edu.co

\*\* Estudiante de Administración de Empresas, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de investigación “Formación para el emprendimiento”. Medellín. Correo electrónico: daniela.urregobu@amigo.edu.co

\*\*\* Estudiante de Administración de Empresas, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de investigación “Formación para el emprendimiento”. Medellín. Correo electrónico: ana.acevedomo@amigo.edu.co

\*\*\*\* Estudiante de Administración de Empresas, séptimo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de investigación “Formación para el emprendimiento”. Medellín. Correo electrónico: yenifer.hincapiemo@amigo.edu.co

\*\*\*\*\* Economista. Especialista en Alta Gerencia. Magister en Educación. Docente Fundación Universitaria Luis Amigó. Coordinadora del Semillero de investigación “Formación para el emprendimiento”. Medellín, Colombia. Correo electrónico: martha.alzateca@amigo.edu.co



## Palabras clave

*Cultura Emprendedora, Organizaciones Sociales, Emprendimiento.*

Según discusiones académicas que han surgido en el desarrollo de los cursos de Creatividad y Mentalidad empresarial del programa Administración de Empresas, Alzate (2012), se entiende la cultura emprendedora como la convocatoria y reflexión para potenciar el sujeto vital que existe en cada uno de nosotros. La sociedad espera hombres y mujeres producto de la lucha y la perseverancia por la subsistencia, reflexivos y trascendentes, que van más allá en busca de la consolidación de su proyecto de vida; sujetos que apropien y transformen sus realidades sociales, hacia la construcción de nuevos conocimientos; sujetos que desarrollen capacidades de pensamiento y de actuación, flexibles y con apertura permanente al cambio.

Partiendo de esta reflexión y con base en la propuesta de Feder, Emprrende/Innova y Sudoe (s.f.), la cultura emprendedora es el “conjunto de conocimientos, creencias, valores, actitudes y pautas de comportamiento compartidas por un grupo, colectivo, organización o comunidad para la resolución de las situaciones que surgen en el ámbito socio-laboral y socioeconómico de cada sujeto” (Párr.42); implicando así, la unión de estas acciones hacia la construcción social de la

realidad, debido a que mediante estos actos, los sujetos que participan en los diferentes procesos comunitarios, se articulan para contribuir al cambio dentro de un sistema social, consiguiendo con ello la coalición entre el contexto en el cual se desenvuelven y el orden social/institucional/cultural que los caracteriza.

Lo anterior, ha llevado al equipo de trabajo del semillero a pensar en el emprendimiento social como nueva alternativa de desarrollo de las comunidades, fundamentada en estructuras que hacen frente a las dificultades no solo económicas, sino también sociales. Por tanto, dichas organizaciones, están sujetas a la generación de sinergias que coadyuven al crecimiento y desarrollo social, percibiendo así el éxito compartido de todos los individuos que las integran.

De otro lado, es de resaltar que el proceso de formación, como Administradores de Empresas, en la Fundación Universitaria Luis Amigó, está orientado a un enfoque social solidario, que insta a pensar en el ser humano como habitante de un entorno social, donde se relaciona con los otros; es así como se han generando reflexiones importantes acerca de las organizaciones sociales y la manera como se articulan entre ellas. Por ejemplo, en la asignatura: Historia y Filosofía de la Economía Solidaria, Marín (2012), se compren-

dió que las organizaciones sociales han hecho presencia en el medio desde que el individuo decide convivir en sociedad, esto con el ánimo de mejorar sus condiciones y calidad de vida; pensando en acontecimientos históricos; las ya mencionadas organizaciones se han evidenciado en miles de formas a lo largo de la historia, como muestra de ello se citan algunos ejemplos de expresiones de organización previas al cooperativismo, que surgieron como manifestaciones de inconformidad por las situaciones que tuvieron que vivir durante el desarrollo de la revolución industrial:

**La comuna esenia.** En esta colonia, sus integrantes trabajaban y convivían colectivamente y el producto de su esfuerzo se centralizaba mediante una organización económica. La comunidad basó su desarrollo en los principios de trabajo cooperativo, con fraternidad y ayuda mutua.

**Los gremios “Guildas” y “Hansas”.** Fueron los organizadores de la producción artesanal urbana y motor de la dinámica económica que conllevó a la transformación de las relaciones de producción feudales; sus reglas les permitían a todos convivir en armonía e igualdad.

**Los montepíos.** Se constituían mediante la entrega de aportes individuales, representados en dinero, con el

propósito de socorrer a los huérfanos y a las viudas o de colaborar con sus miembros en los casos de enfermedad, invalidez o muerte.

**Las comunas religiosas.** Conformadas por grupos religiosos exiliados de Inglaterra, Alemania o países bajos, que unieron sus posesiones para la vida comunitaria.

**Sociedades de socorro mutuo.** Prosperaron principalmente entre los artesanos que ejecutaban oficios no muy afectados por la industrialización. Comienzan según Zabala (2008) con “las uniones de compañeros que contrarrestan las prácticas selectivas de los maestros artesanos, adelantando un papel defensivo de protección de sus miembros y asegurándoles mínimas condiciones de bienestar social, de acuerdo con los ritos de la tradición cristiana” (P. 42).

**Las organizaciones sindicales.** Establecieron formas de organización sobre la base de principios clásicos que le dan coherencia y permanencia. Algunos de dichos principios presentan similitud con el cuerpo doctrinario cooperativo. Nacen como respuesta al aumento de la explotación laboral de los trabajadores y deterioro de sus condiciones de vida.

Como puede verse, las comunidades han potenciado a través de los

tiempos la asociación, como forma de expresión de sus intereses comunes, para hacer frente a las realidades económicas, sociales y políticas en cada momento, a fin de satisfacer sus necesidades y propender por el mejoramiento de la calidad de vida. Asunto que no es posible sin fomentar las características propias de la cultura emprendedora entre todos sus integrantes.

Hablar entonces de organizaciones sociales es referirse a una reunión de personas que se identifican con unos intereses, valores, formas de actuar y pensar similares, al mismo tiempo, están encaminadas a un fin común; es por ello que se pueden considerar una gran fuente de cultura de emprendimiento, porque siempre actúan en pro del desarrollo, progreso, bienestar y superación, tanto individual como grupal, y porque están abiertas y dispuestas al cambio y mejora continua.

Es así como de acuerdo con las exigencias del entorno, las organizaciones toman formas diversas y complejas según corresponda a su proceso de adaptación, crecimiento y desarrollo; como muestra de ello, el individuo tras el impulso generado por presiones y necesidades de diversos ámbitos (políticos, económicos, sociales) ha buscado mejorar su calidad de vida mediante iniciativas propias y/o co-

munes del “emprendimiento”, dando solución a sus condiciones y/o dificultades presentes.

Por ende, hablar de cultura emprendedora desde lo social implica pensar en conjuntos de personas con características propias del emprendedor, seres visionarios con capacidades de intuición, creativos e innovadores que ven oportunidades donde otros no, fuertes y persistentes que no se detienen ante las dificultades, con altos niveles de autoestima, enérgicos y con grandes capacidades para ejercer el liderazgo. Estas personas usualmente forjan ideas originales o conexiones imaginarias sobre focos determinados en su vida; todo lo cual está soportado en un inmenso deseo de superación personal, familiar y social.

De otro lado, pensar en emprendimiento social, implica reflexionar las organizaciones sociales a partir de los siguientes aspectos que surgen de la convivencia:

**Igualdad:** con ella se genera el respeto mutuo, partiendo de la base de independencia de sus participantes, así como de las obligaciones, compromisos y libertades que cada uno debe adoptar al hacer parte de la misma.

**Transparencia:** se refiere a un manejo adecuado de la información

y de los recursos de la organización, que permita confianza e intercambios adecuados en pro del crecimiento y desarrollo del grupo.

**Trabajo en equipo y búsqueda de resultados comunes:** acciones basadas en realidades que implican pensar en común, con sentido de pertenencia y contribuyendo al éxito de la organización, alineados, logrando colaboración mutua, con visión compartida, con comunicación abierta y franca, en busca del reconocimiento social y común de la organización, orientados siempre al pensamiento positivo.

En todo caso, las organizaciones sociales tienen una obligación ética mutua de cumplir responsablemente sus cometidos, con integridad y de manera pertinente y apropiada. Deben velar por comprometerse a realizar actividades, tratando de disponer de los medios, las competencias, los conocimientos y la capacidad para dar efecto a esos compromisos.

La vida en comunidad en medio de la diversidad exige el aprovechamiento de las ventajas diferenciadoras de sus integrantes, lo que servirá de sustento a las diferentes acciones sociales y de bienestar general, para lo cual se requiere una mentalidad emprendedora en dichas organizaciones, enfocándose hacia la economía soli-

daria para dar significado social y colectivo a los proyectos de vida.

Por tanto, al interior de las organizaciones se debe recapacitar sobre la importancia de emprender para enfrentar los cambios que trae consigo el mercado globalizado, aprovechando las oportunidades; el emprendimiento social convoca a la visibilización de lo humano como su eje central, también a la posibilidad de proyectarse como opción de crecimiento personal y profesional; en todo caso son aperturas de transformación social de los lugares donde esas comunidades habitan.

## Referencias bibliográficas

- Alzate C., M. (2012). *Proyecto docente: Creatividad Empresarial: Curso del nivel V programa Administración de Empresas*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Alzate C., M. (2012). *Proyecto docente: Mentalidad Empresarial: Curso del nivel VI programa Administración de Empresas*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Feder, Emprende/Innova y Sudoe. (s.f.). *Estudio de la Cultura y Cultura emprendedora de Sudoe Europa*. Recuperado de: [http://www.emprendeinnova.org/es/rte/docs/1.Estudio%20Cultura%20Empren-](http://www.emprendeinnova.org/es/rte/docs/1.Estudio%20Cultura%20Empren)

dedora.CEPES-A.pdf el 23-10-2012.

Marín L., A. (2012). *Proyecto Docente: Historia y Filosofía de la Economía Solidaria: Curso del nivel IV programa Administración de Empresas*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Zabala S., H.E. (2008). *Historia y Filosofía de la Economía Solidaria: Guía didáctica y Módulo*. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL-04/HistoriaYFilosofiaDeLaEconomiaSolidaria.pdf> el 09-05-2013.

# LA PROPAGANDA POLÍTICA Y SUS NUEVOS ESCENARIOS DE APLICACIÓN

Lizeth Cano Mesa\*  
Natalia Mesa Martínez\*\*

## Resumen

Este texto corresponde a una investigación realizada sobre la convergencia de la propaganda con las redes sociales como facebook y twitter. El objetivo es ofrecer al lector un estudio de cómo el lenguaje y las estrategias de la propaganda encuentran nuevos medios para divulgar sus mensajes en contextos de alto impacto social.

## Palabras Clave

*Propaganda, Política, Redes Sociales, Innovación, Tecnología, Símbolos*

## Abstract

This text corresponds to an investigation on the convergence of advertising with social networks like Facebook and Tweeter. The aim is to give the reader a study of how language and propaganda strategies found new ways to spread their messages in the context of high social impact.

## Keywords

Propaganda, Politics, Social Networks, Innovation, Technology, Symbols.

---

\* Comunicación Social, noveno semestre. Semillero de Investigación Publicitaria, Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: lizethcanodc@gmail.com.

\*\* Comunicación Social, noveno semestre. Semillero de Investigación Publicitaria, Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín-Antioquia-Colombia. Correo electrónico: natymesa4@hotmail.com

## Introducción

Desde sus orígenes, la palabra propaganda (del latín *propagare*, que significa perpetuar, acrecentar y extender) se atribuye al nombre de una comunidad cardenal llamada “Sagrada Congregación para la Propagación de la Fe” (*Sacra Congregatio de Propaganda Fide*), fundada el 22 de junio de 1622 por el Papa Gregorio XV, para dar a conocer la doctrina religiosa católica romana (EcuRed, s.f). A su vez, el Imperio Romano empleó las técnicas desarrolladas para exaltar su poder y gloria como imperio e infundir la idea de superioridad de los militares y guerreros.

Sin embargo, la connotación religiosa de la propaganda desapareció en el siglo XX con la instauración de los regímenes totalitarios (fascismo, nazismo y estalinismo), que vieron en ésta un vasto potencial para su expansión ideológica y militar.

Cabe decir que hay quienes confunden la propaganda con la publicidad. Sin embargo, aunque las técnicas buscan modificar la conducta a través de la persuasión, la teoría de la comunicación crea una distinción a partir de los intereses de ambas, siendo la publicidad más comercial y la propaganda meramente ideológica. Además, la publicidad busca un bien colectivo, mientras que la propaganda potencia los intereses particulares sobre los generales, de manera que los métodos empleados son diferentes.

Según Méndez (2008), la publicidad:

Es el terreno de la suavidad, de la seducción, del enamoramiento; es el arte y la estética, frente a la ideología; la comunicación y el diálogo, frente a la convicción; la retórica y el ingenio, frente a la imposición. Por eso se mueve en el terreno de los mitos: no argumenta, sugiere; no impone, propone; no demuestra, sino que muestra con suavidad y sutileza (pp. 5-21).

## 1. La Propaganda y su conflicto

La información que contiene la propaganda política puede ser manipulada y no necesariamente veraz, lo que ha sido empleado por diferentes instituciones con el fin de ganar adeptos. Tal es el caso de Alemania nazi, que potenció el uso de las estrategias propagandísticas para la enajenación y el sometimiento de los alemanes y otros pueblos vecinos. Durante el régimen nazi se dio la centralización del poder de los medios de comunicación y se obtuvo el control total de los mismos, censurando todo aquello que implicara cualquier contrariedad con el sistema. Tal aceptación se dio durante el descontento que vivían los alemanes tras la derrota en la I Guerra Mundial,

La I Guerra Mundial fue el primer conflicto en el que la propaganda se convirtió en una actividad sistémica. Todos los países que estaban

implicados desarrollaron aparatos para llevar a cabo sus campañas persuasivas en los que contaba con personal, financiación y todo tipo de medios a su disposición (Sánchez, 2008, p. 49).

Algunas de las principales campañas de la propaganda nazi se basaban en reportes de noticias sobre sus triunfos en la guerra para enaltecer el espíritu alemán; otras, por el contrario, acudían al mito para tranquilizar a la multitud en caso de derrota. Así mismo, las opiniones falsas y la educación obligatoria en los colegios que promulgaba la superioridad de la raza aria, fueron otras maneras de difundir en las diferentes instituciones el mensaje nacional socialista.

El papel de los medios de comunicación fue determinante para el éxito del régimen y la propaganda política. En el caso de la prensa moderna fue una técnica popular que implementó el potencial de la difusión de ideas, a partir de escritos contundentes. Los demás medios impresos como las fotografías, las estampillas, los libros, las revistas y demás, estaban bajo el control del Ministro de Instrucción Pública y Propaganda del Tercer Reich, Joseph Goebbels, y eran portadoras de un proyecto de nación basado en la pureza de la raza.

“La radio se encontraba en sus albores y fue denominada por el Minis-

tro como el *octavo poder*” (Salamanca, 2009, p. 30), considerando que ésta permitía penetrar simultáneamente en los diferentes puntos de Alemania y sus alrededores.

Por otro lado, el cine también tuvo un papel importante durante esta época, tal vez más completo, en el sentido de que se trataba de un recurso audiovisual ajustado a la realidad, lo cual cautivó a los ciudadanos. Fue un medio donde se evidenció fuertemente la censura y la manipulación, que permitió producir películas documentales de propaganda utilizando todos los adelantos de la técnica y el arte.

Por su parte, el discurso se convirtió en el elemento más poderoso y decisivo de la propaganda nazi, considerando que llegaba a grandes concentraciones de personas y permitía, de cierta manera, una relación más directa con las masas. Al dirigirse a la masa el discurso se impregnaba de elementos estéticos, que iban desde el manejo de un lenguaje armonioso y claro, hasta la manifestación cuidadosa de gestos y otros ademanes visuales.

## 2. La Complejidad Semiótica

Los símbolos fueron otra forma propagandística de gran efectividad. Por ejemplo el título del *Führer*; el símbolo imagen: bandera, emblemas o insignias en forma de animales; objetos como La Cruz Gamada o La Es-



vástica, la hoz y el martillo; símbolos plásticos como el saludo fascista con el brazo en alto acompañado por la expresión “Heil, Hitler”, etc.; símbolos musicales, entre los cuales estaban el himno y frases. El paso de ganso, los uniformes y los colores rojo, negro y el blanco. Todos ellos evocaban una serie de sentimientos de identidad nacional y adhesión partidista. (Domenach, 1950, p. 22).

La repetición y saturación de los mensajes nazis, la simpatía que los líderes buscaban entre el pueblo alemán y sus aliados, y las provocaciones hacia los enemigos, hicieron parte del constante bombardeo propagandístico que rigió a Alemania por más de diez años, bajo un ambiente en el que predominaba la sinrazón. No obstante, la propaganda no supuso simplemente el uso masivo de métodos y técnicas, sino toda una estrategia política que sustentó el sistema del régimen.

En cuanto a la imagen desde la semiología hace referencia a aspectos visibles como íconos, símbolos, signos y gestos que deben ir acorde con el perfil que se está difundiendo o se quiere mostrar. Para el caso de Adolf Hitler, fue mostrada como un personaje guerrero, cuyos obstáculos no lo amedrentaban y quien estaba dispuesto a luchar por la gloria de su pueblo. Al respecto, Kimball Young (citado por Rodero, 2000) expresa:

La propaganda es el uso sistemático más o menos deliberadamente planeado de símbolos, principalmente mediante sugestión y técnicas psicológicas similares, con la intención de alterar y controlar opiniones, ideas, valores y, en última instancia, cambiar acciones públicas con arreglo a unas líneas predeterminadas. Se mueve en una estructura determinada sin la cual no pueden comprenderse sus aspectos psicológicos y culturales. (p. 19).

### 3. Propaganda y Tecnología

Ahora bien, con el desarrollo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) y el posterior surgimiento de las redes sociales en el siglo XXI, han surgido otras dinámicas socioculturales y políticas que han favorecido el desarrollo de nuevas plataformas para la transmisión de la información y la ejecución de la propaganda política, como es el caso de las redes sociales: facebook y twitter, por mencionar las principales.

Las redes sociales se definen como un conjunto bien delimitado de actores -individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades globales, etc.- vinculados unos a otros a través de una relación o un conjunto de relaciones sociales. Tal incursión en el ámbito de lo tecnológico ha generado nuevas posibilidades de,

Información, de formación, de comunicación y de aprendizaje en los escenarios que operan en el fin de las dicotomías de lo virtual y lo real, de lo ficcional y lo racional, del arte y la ciencia, de la oralidad y la escritura (López, 2006, p. 16).

La propaganda cobró mayor fuerza con el desarrollo de estos nuevos escenarios virtuales, pues ellos han favorecido la difusión de mensajes con contenidos ideológicos y se convirtieron en una herramienta que facilita la penetración de forma masiva y en tiempo real de contenidos en los diferentes sistemas sociales, beneficiando los lazos entre el pueblo y el Estado y logrando mayor participación.

La tecnología crea una herramienta que transforma la esfera social y humana, con el poder de adoptar a las masas sin necesidad de mostrar un sujeto único -líder- que domine sobre la sociedad o sobre un grupo, sino que por el contrario, todos los sujetos simultáneamente, no anárquicamente, ni bajo una aristocracia, puedan tener un impacto social masivo en el que todos sus integrantes hacen las funciones de comunicadores no expertos con la capacidad de llegar a masas fáciles de seducir, pero fáciles de perder en el tiempo.

De manera que las tecnologías de cada época han repercutido sobre la naturaleza de la información desde el punto de vista en que, por un lado fa-

cilitan el acceso a ésta, pero en el caso contrario han servido como armas de sometimiento y censura social. En esta realidad el internauta ya no se conforma con la información que recibe de la red sino que tiene la posibilidad de interactuar y compartir su conocimiento con los demás usuarios, incluso de verificarla por sus propios medios.

Los medios de comunicación han de cambiar la forma de mostrar el contenido de una forma participativa, y los usuarios, receptores de toda esta información, han de ser conscientes de su responsabilidad en la formación de una inteligencia colectiva más transparente. En este sentido, los usuarios, que bien pueden ser llamados perceptores, se han vuelto dueños de la información a la que quieren acceder, y de forma activa en medios como facebook y twitter, son parte de la noticia y simultáneamente "*hacedores*" de noticia.

A partir de la sugestión, persuasión y seducción multimediáticos, facebook y twitter han logrado posicionarse como herramientas tecnológicas que son ideales para penetrar en la vida pública y privada de sus usuarios, pues ambos desde sus formas y métodos, facilitan la transmisión de información de doble vía, que se origina desde intereses individuales, hasta institucionales. Además, ambas redes sociales han visto el florecimiento de nuevas formas de interactuar entre los líderes, políticos y ciudadanos.

## Conclusión

Las redes sociales son un campo de la comunicación donde la propaganda puede desplegarse con toda su persuasión y su capacidad para crear mitos.

La inmediatez y cobertura de estos nuevos medios dota a la propaganda de un ámbito intangible donde se puede fortalecer a las instituciones usando lenguajes multimediales y transculturales.

Las redes sociales parecieran ideales para la propaganda por la pretensión que tiene esta de ofrecer a las instituciones un contacto permanente con su público.

## Referencias bibliográficas

Domenach, J. (1950). *La propaganda política*. Buenos Aires, Argentina: EU-DEBA,

Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Enciclopedia Cubana EcuRed. Propaganda. Disponible en: <http://www.ecured.cu/index.php/Propaganda>.

López, J. G. (2006) Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la línea de investigación en comunicación y educación. *Textos y argumentos*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó,

Facultad de Comunicación Social y Publicidad.

Méndez, A. (2008). Diferencias conceptuales entre publicidad y propaganda: una aproximación etimológica. *Questiones Publicitarias. Universidad de Málaga*. 12(1), 5-21.

Rodero, Emma (2000). *Concepto y técnicas de la propaganda y su aplicación al nazismo*. Texto publicado en las Actas del III congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación. Salamanca, España: Universidad Pontificia de Salamanca.

Salamanca, N. (2009). Proyecciones TV<sup>2</sup>. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes. Consultado el 3 de marzo de 2012 en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis146.pdf>.

Sánchez, R. (30 Sep. 2008). Campañas propagandísticas: su uso en la formación de la opinión pública. El caso del comité de Información pública de los EEUU durante la Primera Guerra Mundial. *Revista de Estudios de Comunicación*. Madrid, España. 25(13), p. 49.

# LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: UNA OPCIÓN DE VIDA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Jorge Luis Díaz Córdoba\*  
Juliana Paola Quintero Rendón\*\*  
Adriana María Gallego Henao\*\*\*

## Resumen

El presente escrito narra experiencias, historias y acontecimientos en torno a la realidad de la vida investigativa por la que caminaron estudiantes de la Facultad de Educación y Filosofía, con el fin de estrechar lazos, reducir distancias y entrelazar discursos que favorezcan el mejoramiento continuo de los estudiantes desde la perspectiva investigativa, pedagógica y académica.

Este texto se ha creado gracias a autorreflexiones y con apoyo de re-

ferentes bibliográficos que lo guían por el sendero del conocimiento, que luego toman forma al avanzar por sus líneas, conformando la plataforma donde los discursos y experiencias confluyen en un complejo sistema de acciones que se convierte en lo que conocemos como investigación. En este sentido, los semilleros de investigación se convierten en una opción para los estudiantes porque les permite la interacción directa con el conocimiento y la consecución de respuestas para sus incógnitas.

\* Estudiante de Licenciatura en Filosofía. Octavo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación: Educación e Infancia. Medellín, Colombia. Correo electrónico: jorge.diazco@amigo.edu.co

\*\* Estudiante de Licenciatura en Filosofía. Octavo semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación: Educación e Infancia. Medellín, Colombia. Correo electrónico: juliana.quinterore@amigo.edu.co

\*\*\* Magister en Educación y Desarrollo Humano. Docente Licenciatura en Educación Preescolar. Facultad de Educación, Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de investigación: Educación e Infancia. Medellín, Colombia. Correo electrónico: adriana.gallegohe@amigo.edu.co

## A modo de introducción

Al comprender la necesidad de explicar la responsabilidad de los profesionales en formación del área de educación, que para efecto del presente escrito se les denomina estudiantes investigadores, y cómo los semilleros de investigación de su Facultad pueden ayudar a incrementar el espíritu y sed de conocimiento de cada uno de sus participantes, en el presente texto el lector encontrará un esbozo de la responsabilidad de la universidad como espacio para caminar en la cultura de la generación de nuevos conocimientos, pasando por lo que implica pertenecer a un semillero de investigación, siguiendo con una reflexión sobre el estudiante en proceso de formación docente y su papel obligatorio de investigador; al finalizar se dan finos pincelazos de experiencias, aprendizajes y significados construidos durante este tiempo de formación, no sin antes discutir qué es el cuento de la investigación; es de aclarar que todos los caminos a tomar en esta reflexión se entrelazan en la medida que el texto avanza formado un paisaje donde todos sus elementos se convierten en piezas necesarias para su configuración.

## Investigación: Proyecto de vida de los docentes en formación<sup>1</sup>

La universidad como espacio que busca la transformación social a través del desarrollo del pensamiento crítico, la promoción de la cultura, la comprensión de problemáticas actuales, se define a la vez como lugar que privilegia la gestación y ejecución de procesos investigativos, es decir, busca, provee, promueve herramientas, fundamentos y acciones que procuran llevar a cabo una de las tareas sustantivas que ha de tener la universidad como templo del conocimiento y compromiso social: la investigación.

Los profesionales que prepara la universidad para afrontar las problemáticas y exigencias del medio, han de tener implícita su condición de investigadores; esto se debe reflejar en cada una de las acciones de los sujetos o miembros de la comunidad educativa, con el fin de servir como agentes transformadores, que administran conocimiento y que, a su vez, promueve en la sociedad nuevos saberes.

Las universidades deben aceptar, como lo dice Sabino (1975, p. 17), “que la ciencia ante todo, debe ser vista como una de las actividades que el hombre realiza”. Las ciencias son un conjunto de acciones direccionadas hacia fines que exponen al hombre

---

<sup>1</sup> El concepto de docentes en formación hace referencia a los estudiantes que se encuentran en proceso de formación para ser maestros.

como eje central, en quien recae toda acción de conocimiento, de este modo, la ciencia y la investigación son propias del ser humano, y de él nace todo hecho del conocimiento sobre los fenómenos que desea que sean verificables.

Considerando lo anterior, la investigación enmarcada como acción social de conocimiento, implica toda una confabulación de saberes que se despliegan en los grupos de investigación, enfocados a dar respuesta a cuestionamientos humanos; grupos que están al servicio de la comunidad educativa y luego se extienden a la sociedad.

Las acciones de toda universidad se enfocan en recrear situaciones en las que todas y cada una de las personas puedan vivir y disfrutar el arte de hacerse preguntas, de entretenerse en la búsqueda de respuestas, de hallar un significado y, finalmente, satisfacerse con el despejar interrogantes que provocan nuevos horizontes en el aprendizaje, que finalmente dará los frutos del próspero trabajo de la investigación.

Los semilleros de investigación de las distintas Facultades que integran una universidad, cumplen una misión especial de profundizar en su saber, reflexionar su hacer y accionar sobre las problemáticas específicas de su saber hacer, es por esta razón que para las Facultades de Educación, los se-

milleros y grupos de investigación se convierten en una alternativa, que más que cumplir con la misión de complementar saberes, les permite a sus integrantes reflexionar sobre su acción pedagógica convirtiéndose en una aliada para pensarlas, mejorarlas e intencionarlas en procura de un beneficio para todos los sujetos que están en constante interacción con el maestro.

Gracias a las percepciones anteriores, se puede decir que los grupos de investigación lo que buscan es promover en los estudiantes investigadores, el espíritu para crear y problematizar su entorno, por consiguiente, la universidad se adjudica la obligación de abrir espacios propicios que faciliten la creación, problematización y debate de la realidad; por lo tanto, se asumen desde la multidisciplinaridad del compromiso ético y social, el cual comprende que una de las finalidades de la investigación es mejorar el conocimiento que se tiene sobre algunos problemas de interés para la comunidad educativa; es por esta razón que se hace necesario que el vínculo de los estudiantes con los grupos de investigación afines con sus Facultades sea próspero y permita interactuar con el conocimiento y la forma en la que éste se despliega.

Para efectos de direccionar el rumbo de estas afirmaciones, se propone el abordaje de la investigación como

proyecto de vida, forma, modo u opción de vivir el ser maestro, que para este caso se insiste en llamarlo estudiante investigador. Bajo esta perspectiva, la investigación es la posibilidad de acceder y crear conocimiento, de generar pensamiento y ciencia, comprendiendo por esta última, pasión y sed de nuevos saberes e interrogantes; la ciencia como proyecto de vida o como vocación es el afán de producir conocimientos que se desplieguen y surjan constantemente, siempre en procura de “derrotar la tentación de hacer menos ciencia, de hacerla menos buena, o de desertar el camino de la ciencia”. (Hoyos, 2000, p. 19)

De este modo, las propuestas investigativas exponen su camino por el continuo desarrollo que se despliega en cada maestro en formación, permitiendo comprenderse y comprometerse con sus saberes; es el mismo sujeto quien se cuestiona, que impone y vincula su vida ante los hechos que facilitan el entendimiento de un sinnúmero de situaciones de la cotidianidad, de ahí surge la pregunta ¿qué rumbo toman las acciones pedagógicas por medio de la investigación? Pues bien, se puede percibir que las propuestas pedagógicas son ante todo un estrecho vínculo que implica la comunicación y la interacción con el otro, en esta medida, el preguntar representa un fino hilo que se tensiona entre el entorno y las labores educativas, que cuestionan

y que hacen del maestro un ser más generoso y contemplativo sobre los sucesos de su comunidad. Es por esta razón que los procesos educativos han de considerar a la investigación como su punto de apoyo, para desarrollar su quehacer y entenderlo bajo una cantidad de complejidades que significa ser humano.

La investigación es el eje circundante de toda ciencia, no existe ciencia que no haya sido con anticipación producto de la exploración, o la indagación de cada ser social; sin embargo, la acción de investigar al nacer del seno de las percepciones del humano, también se presenta a lo largo de su existencia, es el transitar por las mismas experiencias que sugiere la vida, es un proceso que implica desempeñarse en conocimiento y el discernimiento de los aspectos que generan mayor interés o sobre los que se abren interrogantes.

El discurso que encontramos, continuamente está basado en la explicación de las maneras ideales de investigar, en la que se pone de manifiesto que la investigación se debe al rigor académico, o mejor dicho, academicista, este último referido a una serie de aspectos formales que sirven para mantener el control de lo que se cree se está desarrollando, aunque sea, en escuetos documentos lejos de toda realidad; de esta manera, surge la pregunta por el sentido de investigar, que

siendo coherente con esta visión, sólo propone dar cuenta de algunos aspectos, olvidando por completo al ser que contempla y actúa según sus racionalamientos y necesidades, estos son propios de cada momento o dificultad que se presenta en la vida; en esta medida ¿para qué nos sirve investigar? Decíamos anteriormente que la indagación es una invitación al deslumbrarnos con los acontecimientos, de los cuales se invocaba interpretar los hechos que circundan la vida del humano, es por esto que la participación en cada fenómeno y su interpretación son actos reflexivos, y no por eso responden a lo que se propone estrictamente como investigación en la academia.

Al comprender que la generación de conocimiento se valida tanto en el ámbito académico como en el mismo transitar por las vivencias y las preguntas que adquieren respuestas en la vida cotidiana, y que éstas alcanzan connotaciones de suma importancia para el ser humano, se entiende entonces que investigar es el eterno preguntar y preguntarse; es la contención de las impresiones que brindan los fenómenos, pero también es el discernir sobre el propio ser; como lo dice Hoyos (2000, p. 47) refiriéndose a la investigación “se hace, en fin, desde el ser, desde el sentir, desde el saber y desde el saber hacer, en la dimensión de un profundo compromiso ÉTICO”. La investigación nace del pensar y cues-

tionar asuntos que involucran tanto la vida natural, así como la experiencia del hombre a medida que transita por el mundo, es por esta razón que la investigación evoluciona de tal manera que se dispone principalmente a la superación de las dificultades que se presentan en el diario vivir.

Se puede decir que generar interrogantes sobre los eventos que nos aprisionan es una responsabilidad a la que se le debe dedicar gran cantidad de tiempo y esfuerzo, en procura del conocimiento que facilite el acercamiento a la solución de problemas. La investigación se muestra como un complejo sistema de conocimiento que se apropia de los conflictos y necesidades que encierra una sociedad, que más tarde, toman forma en el mejoramiento de la vida de sus integrantes, o por lo menos eso es lo que se pretende.

Todo hecho de investigación no busca sólo comprender asuntos individuales, sino además que cada conocimiento generado se pueda articular con asuntos sociales, y poder expandir sus alcances hacia otros conocimientos cada vez más complejos, con el fin de llevar a la sociedad a la solución de sus problemáticas más urgentes y necesarias.

Las dinámicas investigativas se deslizan entre el reconocimiento del hecho que se pretende esclarecer y el



sujeto que moviliza su potencial intelectual para dar respuesta a sus interrogantes, este vínculo indestructible es el que hace que un proceso de indagación se encuentre entre las alteridades del sujeto en su complejidad y lo que le es ajeno o está fuera de él; de esta manera, la búsqueda de respuestas toma forma dependiendo de las capacidades y posibilidades que tiene el estudiante que se interesa por investigar, para develar aquello que está oculto a sus ojos.

Al comprender el pacto entre el estudiante investigador con la responsabilidad social que implica los procesos de generación de conocimiento, se llega a entender la necesidad de poner en claro los asuntos que los comprometen, no para dar respuestas con las que todos quedemos satisfechos, sino para hacernos más humanos, tratando de apreciar lo que significa establecernos como personas comprometidas con el desarrollo de la vida y lo que ésta significa: un interrogar continuo y un movimiento de pasiones que emergen de todo sujeto adscrito a una comunidad. El navegar por el canal de los interrogantes es también la preocupación por lo que significa estar y pertenecer al mundo cambiante, por lo tanto, es responder por lo que se denomina la condición humana.

El estudiante que pretender ser maestro y se define como agente promotor del conocimiento, se debe tam-

bién autodefinir como provocador de la investigación, como promotor de cambios sociales a través de eso que llamamos educación; sin embargo, aún muchos docentes en formación no asumen ese imperativo de nuestro ser pedagógico y continúan siendo guardianes de la cultura sin recelo alguno.

Los interrogantes que se abren son ¿quién puede ser un investigador? ¿cómo lograrlo? Para contestar estos interrogantes se debe tener en cuenta que para ser un investigador únicamente es necesario tener un poco de inquietudes, curiosidades, preguntas, astucia para percibir lo ocurre; siendo así, emerge la incógnita ¿quién es un investigador? es el ser humano, que responde desde la cotidianidad, a cuestionamientos por “la realidad que observa y asume, con elementos teórico-científicos que sirven de sustento a una práctica, en la perspectiva de dar cuenta de esa realidad” (Hoyos, 2000, p. 41).

Un estudiante que se asuma en estos retos, los retos de investigar su cotidianidad, sus contextos, sus historias, su comunidad, está asumiendo exigencias actuales de la sociedad, mejor dicho, de la comunidad y de los sujetos que la componen que claman ser visibilizados, escuchados para emprender de nuevo caminos de autorreconocimiento y construcción de propias historias, y es precisamente en este último

aspecto donde el estudiante investigador se debe proyectar para que su rol cumpla -en este caso- el compromiso social y político que implica todo proceso desarrollado con y en la comunidad, en pro de su transformación, y entender como lo sugiere Hoyos (2000, p. 46) que “investigar, además de ser una actividad creadora, es un espacio para el compromiso político social: una forma de vida”; siendo así, el estudiante investigador, como mediador, ha de posibilitar a los sujetos, a la comunidad y a la sociedad, herramientas para que ella misma se reconozca y asuma el papel protagónico de su his-

toria, partiendo de su conocimiento y reconocimiento.

### **Referencias bibliográficas**

Hoyos Botero, C. (2000). *Un modelo para la Investigación Documental. Guía teórico-práctica sobre la construcción de estados del arte con importantes reflexiones sobre la investigación*. Medellín, Colombia: Señal Editora.

Sabino, C. A. (s.f.). *El proceso de investigación*. Colombia: El Cid Editor.



# PARADIGMAS

Julieth Nathaly Gil Ardila\*  
Darwin Jaime Tangarife Berrio\*\*

## Resumen

Existen varios tipos de paradigmas, el positivista, el interpretativo y el socio-crítico; el acercamiento al concepto lo haremos valorando la propuesta de Thomas Kuhn. El paradigma positivista o empírico también denominado cuantitativo, es una escuela filosófica que define determinados supuestos sobre la concepción del mundo y del modo de conocerlo. El paradigma interpretativo, también llamado cualitativo, pretende desarrollar conocimiento ideológico, su realidad es dinámica, múltiple y holística.

El paradigma socio-crítico introduce la ideología de forma explícita y la auto-reflexión crítica en los procesos de conocimiento, su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales, también orienta el conocimiento a emancipar y liberar el hombre; surge a partir de la preocupación por los problemas sociales.

## Palabras clave

*Paradigma Positivista, Paradigma Interpretativo, Paradigma Socio-Crítico.*

---

\* Licenciatura en Inglés, sexto semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de Sensibilización -CILEX-. Medellín-Colombia. Correo electrónico: july\_gil77@hotmail.com.

\*\* Licenciatura en Inglés, sexto semestre. Fundación Universitaria Luis Amigó. Semillero de Sensibilización -CILEX-. Medellín-Colombia. Correo electrónico: darwin9112@hotmail.com.

Existen varios tipos de paradigmas. Aquí nos referiremos a los tres paradigmas que estudiamos en el semillero de investigación. Estos son el positivista, el interpretativo y el socio-crítico. Este último tendrá una discusión más amplia, ya que es con el que hemos trabajado durante el semillero y con el cual nos sentimos muy identificados. El acercamiento al concepto lo haremos valorando la propuesta de Thomas Kuhn, quien fue el primero en utilizarlos en su “Estructura de las Revoluciones Científicas” (1962) para describir las etapas que llevan a los investigadores a renovar los conocimientos, a través de constantes propuestas que buscan no sólo encontrar errores, sino mejorar los procesos e incorporar los hallazgos cotidianos. Para Kuhn, un paradigma es un conjunto de prácticas aceptadas, modélicas que definen a la ciencia en un período específico de tiempo.

El paradigma positivista o empírico, también denominado paradigma cuantitativo, empírico-analítico o racionalista es el paradigma dominante en algunas comunidades científicas. El positivismo es una escuela filosófica que define determinados supuestos sobre la concepción del mundo y del modo de conocerlo. Sus principios son: el mundo natural tiene existencia propia, independiente de quien la estudia, está gobernado por leyes que permiten explicar, predecir y controlar

los fenómenos del mundo natural y pueden ser descubiertas y descritas de manos objetivas y libre de valor por los investigadores con métodos adecuados. El logro que se obtiene se considera objetivo y factual, se basa en la experiencia y es válido para todos los tiempos y lugares, con independencia de quien lo descubre. Utiliza la vía hipotético-deductiva como lógica metodológica válida para todas las ciencias. Defiende la existencia de cierto grado de uniformidad y orden en la naturaleza.

El paradigma interpretativo es llamado también cualitativo, fenomenológico, natural, humanístico o etnográfico. Con este se puede comprender la realidad como dinámica y diversa; va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. Lo que se pretende más que todo es desarrollar conocimiento ideológico; su realidad es dinámica, múltiple y holística. Se centra en cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada. La vida social se genera y se mantiene tanto por las interacciones entre los sujetos, como por su comportamiento en comunidad. La conducta social no se puede explicar sin tener en cuenta las interpretaciones particulares de los sujetos. El conocimiento pedagógico desde esta perspectiva no es universal ni sirve para espacios y contextos indeterminados.

En el paradigma socio-crítico, la tarea del investigador se traslada desde el análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados de éstas; lo que implica la generación de propuestas de cambio, es decir, construir una teoría a partir de las reflexiones de la praxis, como el análisis crítico del que-hacer. Introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Sus principios son unir la teoría y práctica, orientar el conocimiento a emancipar y liberar el hombre.

Este paradigma surge a partir de la preocupación por los problemas sociales. Parte de la idea de que la educación no es neutra, por tanto viene influenciada por la ideología. Su principales características: defensa de una postura dialéctica con lo referente a la naturaleza del conocimiento, está orientado hacia la práctica; conocimiento orientado a la mejora del ser humano en su contexto social; protagonismo principal para el sujeto como partícipe de la propia investigación; interés por los problemas educativos -plan de actuación abierto y flexible en su desarro-

llo secuencial-. Para este paradigma la práctica educativa y social que resulta problemática debe ser cambiada.

En conclusión, los paradigmas obedecen a la constante prueba, a la valoración continua para promover alternativas cada vez mejores que permitan educar, investigar, crear nueva tecnología, informar más rápidamente, incluso instantáneamente como en la actualidad. La idea es encontrar problemas y que estos sean sometidos a nuevos análisis para hallar alternativas de solución que, posteriormente, vienen a incorporarse al nuevo paradigma, que no es más que una nueva aceptación, aunque con resistencia al principio, para seguir cíclicamente en esta dinámica, siempre con el fin de teorizar y mejorar la convivencia humana.

### **Referencias bibliográficas**

Kuhn, T. S. (1962). *Estructura de las revoluciones científicas*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

## **VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES**

Transversal 51A #67B 90  
Teléfono +57 (4)4487666 Ext. 9556. Fax +57 (4)3849797  
Email: [investigacion@funlam.edu.co](mailto:investigacion@funlam.edu.co)  
[www.funlam.edu.co](http://www.funlam.edu.co)

Medellín - Colombia.