

Serie: **Movilidad de poblaciones y desarrollo humano**

Lo metodológico: una apuesta para el trabajo con
niñez y juventud en situación de desplazamiento



INVESTIGADORES:

Santiago Alberto Morales Mesa
Cristóbal Ovidio Muñoz Arroyave

VOLUMEN VII

Serie
Movilidad de poblaciones y
desarrollo humano

Volumen VII

Lo metodológico: una apuesta para el
trabajo con niñez y juventud en situación
de desplazamiento

INVESTIGADORES:

Santiago Alberto Morales Mesa
Cristóbal Ovidio Muñoz Arroyave



Federación Internacional de
Universidades Católicas –FIUC–

Grupos de investigación:

Laboratorio Universitario de Estudios Sociales -LUES-

Morales Mesa, Santiago Alberto

Lo metodológico : una apuesta para el trabajo con niñez y juventud en situación de desplazamiento / Santiago Alberto Morales Mesa... -- Medellín : Fundación Universitaria Luis Amigó, 2012. -- (Movilidad de poblaciones y desarrollo humano ; 7)

112 p.

Producto intelectual de docentes de la Funlam.

DESPLAZAMIENTO; JUVENTUD; METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION; INVESTIGACION SOCIAL; DESPLAZAMIENTO FORZADO; INVESTIGACION CUALITATIVA; HISTORIAS DE VIDA; MIGRACION HUMANA; Morales Mesa, Santiago Alberto; Muñoz Arroyave, Cristóbal Ovidio.
325 F981m

SERIE "MOVILIDAD DE POBLACIONES Y DESARROLLO HUMANO"

VOLUMEN VII

"Lo metodológico: una apuesta para el trabajo con niñez y juventud en situación de desplazamiento"

ISBN: 978-958-8399-46-1

© Fundación Universitaria Luis Amigó, 2012
Transversal 51A N.º 67 B-90, Medellín, Colombia.
Teléfono: (574) 4487666. Telefax: (574) 3849797.
E-mail: fondoeditorial@funlam.edu.co
Dirección WEB: <http://www.funlam.edu.co>

© Federación Internacional de Universidades Católicas (FIUC), 2012
21 rue d'assas 75270 París, Cedex 06, Francia.
Telf. (33)(1)44385227, Fax (33)(1)44395228.
Dirección URL: <http://www.fiuc.org/ccrprojects/lal/>

Autores:

Santiago Alberto Morales Mesa
Cristóbal Ovidio Muñoz Arroyave

Equipo de investigación:

Investigadores principales:

Santiago Alberto Morales Mesa
Cristóbal Ovidio Muñoz Arroyave

Asesor:

Alfredo Manuel Ghiso Cotos

Auxiliares:

Julián Pérez Quintero
Jenny Marcela Acevedo Valencia

Estudiantes en formación Fundación Universitaria Luis Amigó:

Natalia Alzate Arango, Leidy Johana Martínez Castaño, Margarita Vélez Maya, Paulina Rodríguez Sánchez y Juan Camilo Peláez Murillo, estudiantes de la Facultad de Psicología. Lida Cristina Vélez Bedoya de la Facultad de Desarrollo Familiar.

Estudiantes en formación Universidad de Antioquia:

Stefani Castaño Torres, Sandra Milena Álvarez Ramírez, Andrés Duque Franco, del programa de Sociología. Lina María Castrillón Guzmán, Viviana Ospina Otavo y Diana Cristina Zapata Suárez del programa de Trabajo Social.

Corrección de estilo:

Claudia Teresa Gómez Gutiérrez

Edición:

Edición: Departamento Fondo Editorial Funlam
(contacto: fondoeditorial@funlam.edu.co)

Diagramación y diseño:

Carlos Hernando Zapata Sepúlveda

Texto resultado de investigación, a partir de un proyecto cofinanciado y coordinado por la Federación Internacional de Universidades Católicas –FIUC– y la Fundación Universitaria Luis Amigó –Funlam–.

El contenido de esta publicación, así como el respeto a los derechos de autor, es de exclusiva responsabilidad de los miembros de los equipos respectivos y no compromete ni moral ni legalmente a la FIUC o la Funlam.

PROYECTO COMPRENDER MEJOR EL DESPLAZAMIENTO DE POBLACIONES

ESTUDIO LOCAL:

Trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los asentamientos de la ciudad de Medellín.

Centro Coordinador de la Investigación de la Federación Internacional de Universidades Católicas — CCI/FIUC.

Secretario general de la FIUC y director del CCI/FIUC:

Guy-Réal Thivierge

Secretario general adjunto de la FIUC y Coordinador científico:

Pedro Nel Medina Varón

Universidades participantes en el proyecto

Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó —Medellín

Universidad Santo Tomás —Bogotá

Universidad San Buenaventura —Cali

Haití: Université Notre-Dame d’Haití —Puerto Príncipe

Honduras: Universidad Católica Nuestra Señora Reina de la Paz
— Tegucigalpa

República Dominicana: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra — Santiago
de los Caballeros

CONTENIDO

Presentación de los volúmenes sobre desplazamiento	9
Capítulo 1. Opción metodológica	12
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Enfoque metodológico: cualitativo	13
Énfasis: estrategias dialógicas e interactivas	14
Opción: crítica	15
Muestra estratégica	16
Caracterización de los jóvenes que hicieron parte del proceso.	16
Familias participantes	19
Consideraciones éticas	20
Capítulo 2. La generación de información	23
Acercamiento etnográfico	23
Observación participante	24
Técnicas interactivas	25
Acercamiento biográfico	26
Entrevistas a profundidad	26
Capítulo 3. Las técnicas y su sistematización	27
Técnicas etnográficas	29
Observación participante	29
Sistematización de las técnicas etnográficas	33
Historia del asentamiento	33

Cartografía	34
Colcha de retazos	39
Técnicas interactivas	43
Silueta	43
Sistematización de técnicas interactivas	45
¿Cómo es mi familia?	47
Mural de personajes	52
Develando personas y relaciones	55
Un día en la vida de.....	58
Historias de vida	61
Técnicas biográficas	70
Un cuento de mi vida	70
Episodios significativos y cambios	72
Visualizando el futuro	76
Entrevista a profundidad	80
Trabajo con familias	100
Referencias bibliográficas	108
Anexos	111
Anexo N.º 1. Consentimiento informado	112

Listado de material de apoyo

Tablas

Tabla 1.	Distribución porcentual lugar de asentamiento de jóvenes participantes en los talleres	17
Tabla 2.	Distribución porcentual edad de los informantes participantes en los talleres	17
Tabla 3.	Distribución porcentual según sexo de los informantes participantes en los talleres	18
Tabla 4.	Distribución porcentual lugar de asentamiento de los entrevistados	18
Tabla 5.	Caracterización de los informantes clave entrevistados	19
Tabla 6.	Caracterización de las familias	20
Tabla 7.	Colores que representan sensaciones	36

Formatos

Formato 1.	Tipo genograma	48
Formato 2.	Cuestionario de relaciones y manejo de autoridad	49
Formato 3.	Un día en la vida de.....	59
Formato 4.	Historias de desplazamiento	63
Formato 5.	Episodios significativos y cambios	73
Formato 6.	Cambios evolutivos	74
Formato 7.	Entrevista a profundidad jóvenes	82

Gráficas

Gráfica 1.	Enfoque metodológico	14
Gráfica 2.	Momentos básicos para la comprensión de las trayectorias de socialización	27
Gráfica 3.	Técnicas de generación de información	28
Gráfica 4.	Construcción de la colcha de retazos	40
Gráfica 5.	Conformación familiar	50
Gráfica 6.	Esquema de trabajo develando personas y relaciones	56

Matrices

Matriz 1.	Sistematización cartográfica	37
Matriz 2.	Variación 1 – Sistematización cartográfica	37
Matriz 3.	Variación 2 – Sistematización cartográfica	38
Matriz 4.	Sistematización Colcha de retazos	41
Matriz 5.	Sistematización Silueta	45
Matriz 6.	Sistematización “¿Cómo es mi familia?”	51
Matriz 7.	Sistematización Mural de personajes	53
Matriz 8.	Sistematización Develando personajes y relaciones	57
Matriz 9.	Sistematización “Un día en la vida de...”	60
Matriz 10.	Sistematización Episodios significativos y cambios	75
Matriz 11.	Sistematización Visualizando el futuro	79
Matriz 12.	Tematización entrevistas Santo Domingo	87
Matriz 13.	Información por temáticas e informantes	99
Matriz 14.	Sistematización de talleres con familias	107

Narraciones

Narración 1.	Un cuento de mi vida	71
--------------	----------------------------	----

PRESENTACIÓN

La Federación Internacional de Universidades Católicas —FIUC— con su Centro Coordinador de la Investigación, en su compromiso por aportar en la construcción de conocimiento contextualizado a problemáticas contemporáneas, cofinanció entre los años 2006 y 2009 en diversos países y regiones de América Latina el proyecto “Comprender mejor el desplazamiento de poblaciones”, el cual tuvo como objetivo principal la realización de un estudio científico que respondiera a las realidades y necesidades concretas en torno al tema del desplazamiento en cada uno de los países e instituciones invitados: Colombia (con la Fundación Universitaria Luis Amigó —Medellín—, la Universidad San Buenaventura —Cali— y la Universidad Santo Tomás —Bogotá); Haití (con la Université Notre-Dame d’Haití —Puerto Príncipe); Honduras (con la Universidad Católica Nuestra Señora Reina de la Paz —Tegucigalpa) y República Dominicana (con la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra —Santo Domingo Santiago de los Caballeros).

Para el caso de Colombia, a partir de la conformación de grupos de investigación en cada país y región, se hizo un especial énfasis para que el proyecto permitiera profundizar en el conocimiento del desplazamiento de poblaciones de acuerdo a las situaciones particulares y centrado en las condiciones sociales y políticas de cada uno de ellos.

Así mismo, el desplazamiento se estudió como producto del conflicto armado y la violencia que se genera a partir de aquel, con tres poblaciones diversas: el equipo de Bogotá abordó familias, el de Cali a mujeres a partir de su vinculación a organizaciones sociales y el de Medellín a los niños, niñas y jóvenes, así como sus trayectorias de socialización. Los equipos de los demás países lo hicieron del siguiente modo: el equipo de Haití trabajó el desplazamiento a partir de las condiciones políticas vividas en su territorio, el de Honduras asumió el desplazamiento como producto de fenómenos

naturales como el huracán Mitch, y el de República Dominicana, como una consecuencia de la construcción de macroproyectos.

Como se puede evidenciar, la mirada a la problemática del desplazamiento de poblaciones, como un fenómeno de corte mundial, no se agota en un solo discurso o una sola causa: son múltiples las miradas académicas que se pueden hacer, desde posturas teóricas y metodológicas relacionadas con las preguntas y objetivos propios de cada país.

Como ya se ha mencionado, para el caso de Medellín el estudio se centró en las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia, ubicada en tres asentamientos: Altos de la Virgen, Olaya Herrera y Santo Domingo, para dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo son las trayectorias de socialización que la niñez desplazada por la violencia debe experimentar a partir de las interacciones que establece, teniendo en cuenta los territorios de salida y de llegada?
2. ¿Cuáles son los tránsitos y rupturas que se presentan en la cotidianidad en las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los asentamientos de la ciudad de Medellín?
3. ¿Qué aportes y limitantes se presentan en las trayectorias de socialización que posibiliten o dificulten el desarrollo personal y social de la niñez en situación de desplazamiento?

Metodológicamente, el estudio se orientó desde un enfoque cualitativo, que se inició con un acercamiento etnográfico a diversos asentamientos de la ciudad de Medellín caracterizados por estar habitados por población en situación de desplazamiento, pasando por la conformación de grupos de niños y adolescentes que vivenciaron una serie de técnicas interactivas en las que se permitió la reconstrucción histórica de las trayectorias de socialización que han afrontado desde el momento en que fueron desplazados hasta la actualidad, terminando con un acercamiento biográfico en el que, por medio de entrevistas a profundidad, se pudo rescatar los sentidos subjetivos de la población participante del estudio.

Después de tres años continuos de investigación, el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales —LUES— presenta a la comunidad educativa y a las personas interesadas en el tema los resultados y hallazgos encontrados durante el proceso. Para ello se construyen tres nuevos volúmenes que se articulan a los cinco anteriores de la serie *Movilidad de poblaciones y desarrollo humano* del Fondo Editorial Funlam, en los cuales se muestra de una manera detallada cada uno de los procesos y elaboraciones llevadas a cabo así:

Primer volumen sobre desplazamiento: *Desplazamiento de poblaciones: un acercamiento contextual y teórico*, en el cual se recrean algunas aproximaciones teóricas a partir de estudios, investigaciones y registros de estadísticas llevados a cabo por entidades gubernamentales y no gubernamentales, con lo que se evidencia el fenómeno objeto de estudio en los ámbitos local, regional y nacional. En el texto se puede detallar la apuesta teórica del grupo por comprender las trayectorias de socialización de la niñez en situación de desplazamiento en la ciudad de Medellín.

Segundo volumen sobre desplazamiento: *Lo metodológico: una apuesta para el trabajo con niñez y juventud en situación de desplazamiento*, en el cual se presenta, en una forma muy detallada, la opción metodológica asumida desde el enfoque cualitativo, apoyado en estrategias dialógicas e interactivas de generación de información, además de un acercamiento etnográfico desde la observación participante, con el que se muestra, el proceso de acercamiento a cada uno de los contextos, las técnicas que se implementaron con cada población, el tipo de información generada y la forma como se sistematizó, además de las consideraciones éticas tenidas en cuenta al trabajar con poblaciones en situación de desplazamiento. Este volumen pretende ser una guía práctica para las personas interesadas en trabajar con estas poblaciones.

Tercer volumen sobre desplazamiento: *Trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los asentamientos de la ciudad de Medellín*, en el que se recopilan los principales hallazgos y resultados obtenidos durante la investigación. En este volumen se responde, de manera clara y precisa, a cada uno de los objetivos propuestos por la investigación, a la vez que se presenta el análisis y la interpretación del grupo de investigación en relación con el tema de estudio.

La presentación de la investigación dentro de una serie posee un carácter académico, al favorecer el discurso sobre temáticas en particular que facilitan la reflexión de personas y organizaciones que se acercan a diario de modo empírico o teórico al tema objeto de estudio, además de ser un aporte que quiere ir más allá de la constatación y descripción de un hecho y que pretende avanzar en una comprensión humana contextualizada, de los procesos que se dan en la niñez desplazada doblemente por su exclusión y silenciamiento.

CAPÍTULO 1

OPCIÓN METODOLÓGICA

Asunto

Para lograr un acercamiento teórico que permita comprender las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los asentamientos de la ciudad de Medellín, se abordó la temática a partir de cuatro componentes teóricos básicos –el proceso de socialización, trayectorias de socialización, desarrollo personal y social, y niñez en situación de desplazamiento en la legislación colombiana–, que permitieran tener un referente en relación con las preguntas de investigación, las cuales fueron:

1. ¿Cómo son las trayectorias de socialización que la niñez desplazada por la violencia, debe vivenciar a partir de las interacciones que establece, teniendo en cuenta los territorios de salida y de llegada?
2. ¿Cuáles son los tránsitos y rupturas que se presentan en la cotidianidad en las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los asentamientos de la ciudad de Medellín?
3. ¿Qué aportes y limitantes se presentan en las trayectorias de socialización que posibilitan o impidan el desarrollo personal y social de la niñez en situación de desplazamiento?

Estas preguntas permitieron elaborar los objetivos de investigación, los cuales fueron la ruta de indagación, generación, contrastación y validación en el trabajo directo con las personas, grupos e instituciones con las que se realizó el proceso investigativo. Los mismos fueron:

Objetivo general

Comprender las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia, asentada en la ciudad de Medellín, a través de las interacciones que establecen con los pares, la familia y las instituciones.

Objetivos específicos

- Caracterizar las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia, a partir de los contextos de origen, llegada y asentamiento en la ciudad de Medellín.
- Identificar los tránsitos y rupturas en las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia que habita en asentamientos de la ciudad de Medellín.
- Develar los aportes y limitantes que se presentan en las trayectorias de socialización en relación con el desarrollo personal y social de la niñez desplazada.
- Diseñar, a partir de la investigación realizada, una propuesta pedagógica que fortalezca el desarrollo personal y social de la niñez desplazada desde los escenarios de socialización y las trayectorias de vida.

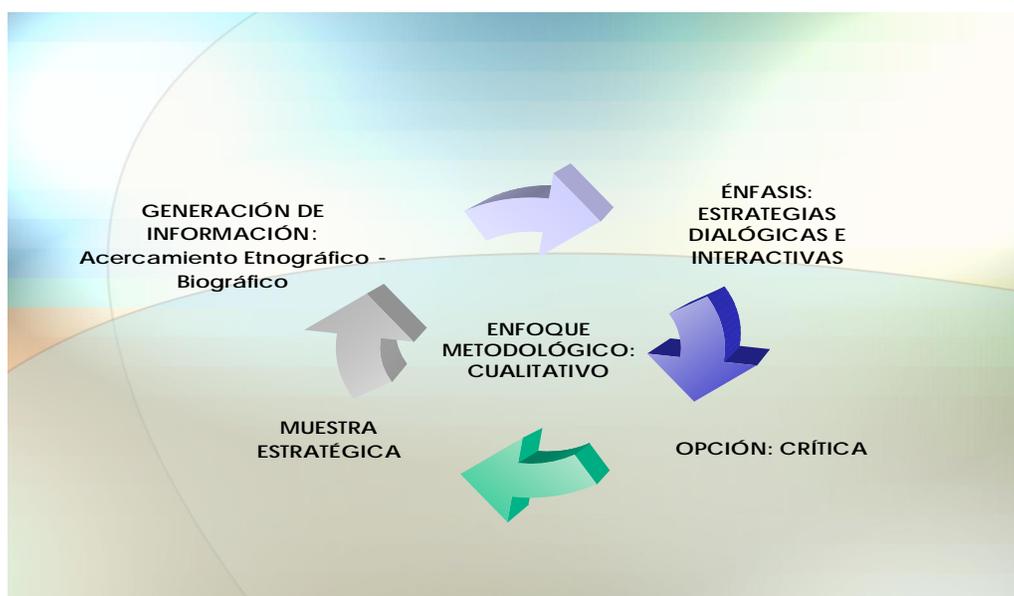
Enfoque metodológico: cualitativo

Buscando una coherencia teórica y metodológica para abordar la temática en estudio, se opta por asumir lo cualitativo como enfoque de investigación, ya que éste tiene sus bases epistemológicas en las corrientes del historicismo, el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la etnometodología y la hermenéutica, que privilegian la experiencia subjetiva como la fuente principal en la generación de nuevos conocimientos, lo que permitió un trabajo directo con los sujetos en sus propios contextos de interacción.

Así mismo, la perspectiva cualitativa posibilitó generar un conocimiento con carácter histórico como producto social de una construcción colectiva, en la que se comprenden, develan e identifican las realidades humanas desde sus interacciones, dinámicas, expresiones de sentido, lógicas y formas de actuación que están atravesadas por las creencias, valores, percepciones y vivencias que los sujetos protagonistas construyen desde y a través de lo cotidiano, en los que hacen presencia las singularidades y las particularidades, las visiones, las rutinas, las temporalidades, los significados y los sentidos.

Igualmente, este enfoque de investigación permitió abordar las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de indagación y conocimiento a partir de la comprensión de las vivencias de los actores sociales; en este sentido, su mirada sobre las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia que se ubica en algunos asentamientos de la ciudad de Medellín.

De igual forma, el enfoque permitió una opción crítica en el proceso de generación, organización y análisis de la información, a través de un acercamiento etnográfico y biográfico con énfasis en las estrategias dialógicas e interactivas, como se observa en la Gráfica 1.



Gráfica 1. Enfoque metodológico

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2007

Énfasis: estrategias dialógicas e interactivas

En la investigación cualitativa, la construcción del asunto de investigación se da a través de un diálogo entre el investigador y los sujetos que participarán en ella. Por ello, “los instrumentos de la investigación adquieren un sentido interactivo. El instrumento no es importante sólo por lo que el sujeto responde o realiza, sino por las conversaciones que suscita” (González, F. 2000, 37).

Teniendo presente las preguntas de investigación, se optó por trabajar la generación de información desde un énfasis marcado por las estrategias dialógica e interactiva; la primera, entendida como toda aquella acción regulada que tiende a favorecer la acción comunicativa y a generar conversaciones en un ambiente de seguridad, lo que implica un diálogo creciente y gradual,

configurado como una de las fuentes principales de producción de información. En el diálogo se crean climas de seguridad, tensión intelectual, interés y confianza, que favorecen niveles de conceptualización de la experiencia. La segunda, concebida como una suma de dispositivos contextualizados que activan la expresión de las personas y facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar. Son, entonces, mecanismos pertinentes que posibilitan visibilizar sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar, que se manifiestan en la interacción de los sujetos con los equipos de investigación.

Estas estrategias, dialógica e interactiva, facilitaron la inserción de los investigadores en los ambientes naturales en que confluyen los actores sociales, posibilitando un trabajo horizontal y democrático de construcción colectiva, logrando así el reconocimiento y el encuentro entre sujetos a través del diálogo de saberes y la reflexividad, que conllevan a la recuperación de la memoria colectiva plasmada en materiales de soporte.

De igual forma, se favoreció la relación intersubjetiva, la mirada desde el interior de los actores sociales que viven y producen su propia realidad sociocultural, además de comprender creencias, mentalidades, mitos, prejuicios, modos de vida, entre otros.

Opción: crítica

“Las ciencias no tienen conciencia de los principios ocultos que gobiernan sus elucidaciones. Las ciencias no tienen conciencia de que les falta conciencia” (Morin, 1984,84). Los modelos tradicionales de investigación emergen inhabilitados, e inhabilitan para desarrollar procesos de reflexividad crítica, porque amparados en una supuesta neutralidad valorativa, no dan suficiente cuenta de los intereses y de los referentes desde los que se leen, describen y comprenden los contextos en los que se sitúan las problemáticas de estudio; situación que condiciona y, en algunos casos, determina las posibilidades de ser del sujeto.

La opción crítica como actitud epistémica es un nicho en el que se generan preguntas y se alteran rutinas que llevan a la entropía; abriendo los procesos investigativos a nuevas búsquedas y proyectando al sujeto a inéditos viables; sabiendo que al desarrollar el pensamiento crítico se empieza a cambiar. La criticidad es, entonces, un motor epistémico que mueve al conocer alternativo, buscando posibilidades de transformación de las problemáticas en estudio.

La opción crítica implementada en el proceso investigativo posibilitó comprender el problema del desplazamiento generado por la violencia en un contexto nacional y local, lo que conllevó a develar las trayectorias de socialización que tienen que vivir los niños y jóvenes en el proceso de salida y asentamiento en la ciudad de Medellín.

Muestra estratégica

Partiendo del enfoque cualitativo con énfasis en lo dialógico e interactivo para la selección de los informantes, se realizó un proceso de acercamiento, sensibilización y reconocimiento articulado con las dinámicas propias de los actores sociales en los escenarios en los que transcurre su cotidianidad; por ello, la muestra no sólo comprendió las personas, sino todo aquello que confluye en las situaciones, vivencias e interacciones que se establecen, como son: lugares, objetos, hechos, acciones, entre otros, que hacen parte de lo que se denomina contextualización, lo que permitió comprender a los sujetos en su ámbito natural.

En la investigación, el proceso de selección de escenarios y de informantes clave, se realizó teniendo en cuenta experiencias anteriores de trabajo con población en situación de desplazamiento. Para ello se contó con el apoyo del proyecto Acoger¹ que tenía experiencia acumulada en intervención directa con cuidadores, niños, niñas y jóvenes en los diversos asentamientos de la ciudad.

Al visitar los asentamientos, se optó por trabajar con dos de ellos: Altos de la Virgen y El Olaya. Su selección obedeció a criterios como número de niños y jóvenes que hacían parte del programa, la voluntad de ellos por participar, la presencia de hombres y mujeres, la edad y el lugar de procedencia de diversas regiones del país; de esta manera se conformó una muestra heterogénea.

De igual forma, se buscó trabajar con otro grupo de jóvenes que no hicieran parte del proyecto Acoger para que sirviera de contrastación y validación. Para ello se seleccionó Santo Domingo, por ser un lugar representativo de la ciudad que alberga un número significativo de personas que han sido desplazadas por la violencia, procedentes también de varios lugares del país; los jóvenes se seleccionaron con los mismos criterios de los asentamientos anteriores.

Este proceso de seleccionar los informantes tuvo además un carácter intencional, dinámico y secuencial. Por eso se realizó después de estar inmersos en los escenarios y de identificar los jóvenes que habían experimentado el desplazamiento, para comprender y develar las realidades en estudios desde los mismos actores sociales.

Caracterización de los jóvenes que hicieron parte del proceso

El proceso de generación de información con los jóvenes se realizó por medio de dos estrategias básicas. Una, de trabajo grupal por medio de técnicas interactivas para la investigación social, en

¹ Proyecto de intervención psicosocial implementado por la Funlam en diversos escenarios y asentamientos de personas en situación de desplazamiento

la cual se desarrollaron nueve talleres: uno de sensibilización y los otros ocho temáticos de acuerdo con los objetivos de investigación. En este proceso participaron un total de 94 jóvenes, distribuidos por lugar de asentamiento, como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1. Distribución porcentual lugar de asentamiento de jóvenes participantes en los talleres

ASENTAMIENTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Santo Domingo	30	31.9 %
Altos de la virgen	23	24.5 %
Olaya Herrera	41	43.6 %
Total	94	100 %

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de los talleres realizados entre el 2007 y el 2008.

Se trabajó con jóvenes entre los once y los veintiún años como se visualiza en la Tabla 2. Si bien, hay algunos que según las leyes colombianas ya son mayores de edad –es decir, tienen más de dieciocho años–, en el momento en que experimentaron el desplazamiento eran menores de edad, lo que resultó enriquecedor para la generación de información, por las elaboraciones que hacían y el discurso argumentativo que presentaban frente a la experiencia.

Tabla 2. Distribución porcentual edad de los informantes participantes en los talleres

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	4	4.2 %
12	14	14.9 %
13	13	13.8 %
14	18	19.1 %
15	14	14.9 %
16	9	9.6 %
17	7	7.4 %
18	7	7.4 %
19	1	1 %
21	1	1 %
Sin dato	6	6.3 %
Total	94	99.6 %

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de los talleres realizados entre el 2007 y el 2008.

No obstante, es de anotar que la población se concentró en el grupo de edad entre los doce y los quince años de edad, representado en un 62.7%, mientras que los que son mayores de edad solo representan el 2% del total de la muestra. El hecho que se encuentren en esta edad, que por lo general

es la escolar, les permite hacer parte de los programas y proyectos que se llevan a los asentamientos o a las instituciones educativas como una forma de intervención en el desplazamiento forzado por parte de instituciones gubernamentales y privadas.

En relación con el sexo de los informantes, el 67% corresponde a mujeres y el resto a hombres, como se puede observar en la Tabla 3. Las mujeres generalmente participan más de los programas sociales que se llevan a los barrios, mientras que los hombres se involucran menos, ya que por sus condiciones sociales les ha tocado asumir en gran parte la proveeduría económica de los hogares y deben salir a buscar el sustento diario, máxime cuando han tenido que reemplazar algunas de las funciones del rol de padre, por la falta de éste como consecuencia del conflicto armado.

De igual forma, los hombres que han sido desplazados, suelen insertarse más fácilmente en el mercado laboral informal, mientras que la mujer sigue asumiendo el rol de lo familiar, es decir, se encarga de las actividades domésticas.

Tabla 3. Distribución porcentual según sexo de los informantes participantes en los talleres

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Femenino	63	67 %
Masculino	31	33 %
Total	94	100 %

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de los talleres realizados entre el 2007 y el 2008.

La segunda estrategia que se implementó en la generación de información fue la biográfica, a través de entrevistas a profundidad; para ello se seleccionaron del grupo de los 94 jóvenes que participaron en los talleres, un total de 22 (ver Tabla 4).

Es de aclarar que la información se encuentra en 18 entrevistas: 15 de ellas individuales y 3 colectivas, por ser estos últimos informantes hermanos o parientes que vivieron la misma experiencia del desplazamiento.

Tabla 4. Distribución porcentual lugar de asentamiento de los entrevistados

ASENTAMIENTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Santo Domingo	10	45.4 %
Altos de la virgen	7	31.8 %
Olaya Herrera	5	22.7 %
Total	22	99.9 %

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de 18 entrevistas realizadas entre el 2007 y el 2008.

En la Tabla 5 se hace una descripción de algunas características sociodemográficas de los 22 entrevistados. Los nombres han sido cambiados para guardar la confidencialidad y el anonimato de cada uno, como una forma de protección relacionada con las consideraciones éticas que se asumieron durante todo el proceso investigativo.

Tabla 5. Caracterización de los informantes clave entrevistados

NOMBRE	EDAD	SEXO	AÑO DEL DESPLAZAMIENTO	LUGAR DE ORIGEN	DEPART.	LUGAR ASENT.
1. Laura	16	F	2000	San Andrés de Cuerquía	Antioquia	Santo Domingo
2. Wilson	15	M	1998	Mutató	Antioquia	
3. Eliana	16	F	1997	Itzmina	Chocó	
4. Luisa	21	F	2004	Uramita	Antioquia	
5. Julián	17	M	2004	Uramita	Antioquia	
6. Carmen	12	F	2004	Uramita	Antioquia	
7. Mónica	17	F	2000	Turbo	Antioquia	
8. Alberto	14	M	1998	Medellín	Antioquia	
9. Elena	17	F	2002	San Carlos	Antioquia	
10. Jorge	14	M	2004	Ituango	Antioquia	
11. Dora	16	F	2002	Tarazá	Antioquia	Altos de la Virgen
12. Erika	17	F	2002	Tarazá	Antioquia	
13. Fabián	20	M	2001	Dabeiba	Antioquia	
14. Tatiana	13	F	2001	San Luis	Antioquia	
15. Juan	13	M	2001	San Luis	Antioquia	
16. Wilmar	18	M	2001	Ciudad Bolívar	Antioquia	
17. Manuel	17	M	2000	San Pedro de Urabá	Antioquia	
18. Josefina	14	F	Sin dato	Santa fe de Antioquia	Antioquia	Olaya Herrera
19. Daniela	14	F	2002	Urabá	Antioquia	
20. Hernando	16	M	Sin dato	Urabá	Antioquia	
21. Javier	18	M	1999	Montería	Córdoba	
22. Camilo	17	M	1999	Dabeiba	Antioquia	

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de 18 entrevistas realizadas entre el 2007 y el 2008.

Familias participantes

Para comprender mejor el proceso del desplazamiento vivido por el grupo familiar, en relación con las causas, las rutas vividas y la llegada a la ciudad de Medellín, se optó por trabajar con familias diferentes a las de los jóvenes y que recién llegaban a la ciudad de Medellín y se encontraban en el Albergue (programa que les brinda el gobierno local mientras hacen su registro y acceden a las ayudas humanitarias que se ofrecen). Este trabajo se realizó como una forma de contrastación y validación de la información generada.

Un criterio de selección de las familias fue el carácter voluntario de su participación, es decir, que quisieran intervenir libremente en tres talleres, los cuales abordaban básicamente el proceso del desplazamiento y la llegada a Medellín. Se trabajó sólo con las personas adultas y los datos que se generaron eran del grupo familiar como tal.

Se diseñaron solo tres talleres por el tiempo que las familias estaban en el programa Albergue, el cual oscilaba entre dos y ocho semanas, momento en el cual obtenían la ayuda del gobierno que habían solicitado y debían abandonar el albergue.

El número de familias participantes fue de 23. Por lo general, se trabajaba con el padre y la madre, y en algunas ocasiones con los hijos, cuando estos eran mayores de edad. En la Tabla 6 se presenta una caracterización general de las familias con las que se llevó a cabo la experiencia.

Tabla 6. Caracterización de las familias

LUGAR DE PROCEDENCIA	DEPART.	ÁREA DEL DESPLAZ.	No INTEG.	No. NIÑOS	TIPOLOGÍA FAMILIAR
1. Urrao	Antioquia	Rural	3	1	Extensa
2. Itsmína	Chocó	Rural	3	1	Nuclear
3. Nechí	Antioquia	Rural	8	7	Monoparental
4. Apartadó	Antioquia	Rural	2	1	Monoparental
5. Bucaramanga	Santander	Urbana	3	1	Nuclear
6. Llanos del Tigre	Córdoba	Rural	6	4	Nuclear
7. Necoclí	Antioquia	Rural	1	-	Hogar unipersonal
8. La Unión	Antioquia	Rural	1	-	Hogar unipersonal
9. Medellín	Antioquia	Urbano	4	2	Extensa
10. Carolina	Antioquia	Rural	3	1	Nuclear
11. Caldas	Caldas	Rural	1	-	Hogar unipersonal
12. Boyacá	Boyacá	Rural	7	5	Nuclear
13. El salto	Tolima	Rural	2	-	Monoparental
14. Carepa	Antioquia	Rural	5	3	Nuclear
15. Concordia	Antioquia	Rural	3	2	Monoparental
16. Buenaventura	Valle	Urbano	4	2	Nuclear
17. Tierradentro	Cauca	Rural	2	-	Pareja sin hijos
18. Buenaventura	Valle	Urbano	2	-	Pareja sin hijos
19. Medellín	Antioquia	Urbano	3	2	Monoparental
20. Chigorodó	Antioquia	Rural	2	-	Pareja sin hijos
21. Dabeiba	Antioquia	Rural	2	1	Monoparental
22. San Luis	Antioquia	Rural	2	-	Pareja sin hijos
23. Armenia	Quindío	Rural	1	-	Hogar unipersonal

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), con datos provenientes de 9 talleres realizados entre el 2007 y el 2008 con tres grupos.

Consideraciones éticas

Trabajar desde un enfoque ético articulado a la investigación social cualitativa, exige pensar en los sentidos y compromisos con los sujetos

participantes directos o indirectos, así como en la relación que se construye con el grupo de investigación, en el que se establece una interacción atravesada por la libertad, la autonomía, la otredad, la diversidad y el respeto mutuo, en la que hacen presencia los conocimientos, los saberes, las emociones, la cultura propia, entre otros, que posibilitan el acercamiento a una realidad concreta vivida por los actores que se encuentran en situación de desplazamiento.

Construir un espacio de interacción dialógica, en el que el grupo de investigación pudiera reconocerse en el otro y viceversa, facilitó la aproximación a las vivencias y realidades de las personas que han sido afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia y que habitan asentamientos de la ciudad de Medellín. Por ello, se hizo indispensable tener presentes algunas consideraciones éticas para el abordaje de esas vivencias a través de un encuentro de saberes y experiencias enmarcadas en un contexto en constante cambio.

- *Reciprocidad y consentimiento informado*: este principio permitió establecer relaciones horizontales, personales y responsables con los sujetos de la investigación, creando un acuerdo imparcial antes de su participación en el estudio, en el cual se clarificaron las responsabilidades y obligaciones de cada uno: del investigador, al comprometerse a conservar la confidencialidad de la información suministrada, como una medida de seguridad para salvaguardar la dignidad y el bienestar físico, social y psicológico de los participantes; y de los entrevistados, al tener que dar información clara y veraz de su experiencia relacionada con al objeto de estudio, que pudiera publicarse pero manteniendo el anonimato.
- *Derecho a la información permanente en el proceso*: una vez contactados los informantes clave y antes de iniciar los procesos de generación de datos, se les ofreció información sobre el procedimiento y desarrollo del proyecto, dándoles a conocer de manera clara de qué se trataba la investigación y para qué, por qué y cómo se realizaba. De esta manera, las personas tuvieron la libertad para participar o no en la investigación.
- *Confidencialidad, anonimato, privacidad*: toda la información suministrada, ha sido sometida a la limpieza de nombres y lugares particulares, para proteger los intereses, derechos, sensibilidades y privacidad de los sujetos participantes en el proceso investigativo. Con este fin, se crearon nombres ficticios que nada tienen que ver con los sujetos con los que se realizó la investigación.
- *Relación interinstitucional*: todo el proceso de generación y recolección de información dejó claro el interés académico de la Funlam (Centro de investigaciones) y de la FIUC por los resultados y hallazgos del estudio.
- *Responsabilidad futura con la investigación*: todo proyecto de investigación debe contemplar desde sus inicios la finalidad que persigue y los medios que va a utilizar para alcanzarla. Este estudio asumió de manera explícita

las consideraciones éticas que se mantuvieron durante todo el proceso de generación, organización y sistematización de información, como son la responsabilidad, la confianza y el respeto por el informante, y la utilización de los resultados para la comprensión de una problemática social desde el punto de vista académico.

Estas consideraciones éticas atravesaron todo el proceso de la investigación, lo que permitió dimensionar la responsabilidad y el compromiso social frente a la temática en estudio. Así mismo, los resultados obtenidos se orientan al beneficio de la comunidad en general y de la academia.

CAPÍTULO 2

LA GENERACIÓN DE INFORMACIÓN

Seleccionados los lugares y la población, se procedió al diseño de técnicas y estrategias que permitieran caracterizar los sujetos de estudio en sus propios contextos, lograr generar una empatía de trabajo y crear las condiciones necesarias para la implementación de las herramientas investigativas que coadyuvaran en el desarrollo de los objetivos del proyecto. Para ello se realizó un acercamiento con los procedimientos propios de la etnografía, a partir de la observación participante, de los estudios biográficos, por medio de las historias biográficas y relatos de vida, y de la investigación participativa, por medio de las técnicas interactivas para la investigación social.

Acercamiento etnográfico

El acercamiento estuvo enfocado en la investigación etnográfica, la cual tiene como sentido captar, comprender y observar las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores sociales otorgan a sus propias acciones, proyectos y al entorno sociocultural en el que habitan e interactúan, además de la descripción y reconstrucción analítica e interpretativa de la cultura, formas de vida y estructuras sociales de los grupos.

Para ello, la flexibilidad y la apertura del grupo de investigación se consideraron condiciones necesarias para permitir que las realidades hablaran por sí mismas, que los datos emergieran y que se lograra profundizar en la

comprensión de los significados que los actores sociales le dan a su propia cotidianidad

Para lograr este acercamiento fue importante hacer especial énfasis en la observación de las acciones sociales, a partir de la interacción y participación del grupo de investigación en las diversas actividades, programadas o espontáneas, que se dieron en el campo y que se pudieron complementar con estrategias dialógicas materializadas en técnicas como los relatos de vida y las entrevistas a profundidad, además de las técnicas interactivas, trabajadas en especial con el grupo de los jóvenes.

Observación participante

El principal objetivo científico de la observación participante es la comprensión de los fenómenos. Se pretende con ella llegar a captar las relaciones existentes, indagando en las características que presentan las interacciones, sin quedarse únicamente en lo externo o en la sola descripción de los fenómenos.

La observación participante se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre ambos –el investigador y los sujetos involucrados en la investigación– y una “permisividad en el intercambio” establecido, lo cual da lugar a iniciativas por parte de cada uno de ellos en la interacción y en el diálogo con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y también el observador se dirige al observado en una posición de mayor “confianza”.

Precisamente, es en la observación participante donde la metodología cualitativa adquiere una especial relevancia. La fuente principal y directa de los datos son las situaciones naturales. Ningún fenómeno puede ser entendido fuera de sus referencias espacio-temporales y de su contexto; por ello, la incorporación del conocimiento tácito sólo puede ser captada por la vía de las interacciones entre investigador e investigado.

La característica más relevante de la observación directa es la preservación de la espontaneidad del sujeto observado, por lo que la participación del observador puede vulnerarla. La multiplicidad de matices que de aquí se derivan permite considerar la participación como una dimensión que puede darse de forma variable, y que posee los límites lógicos de mínima y máxima carga participativa.

Observar, entonces, es mirar y ver mientras se convive. Pero, ¿qué observar? Esto dependerá del grado de especificidad de los objetivos: lo que dicen los sujetos involucrados (los discursos); lo que hacen (las conductas y comportamientos, los gestos, las posturas); los objetos que utilizan y las formas de ocupación del espacio (especialmente los lugares donde se desarrolla la vida cotidiana). También el uso del tiempo ordinario (trabajo) y extraordinario (ocio, vacaciones, fiestas), y el manejo del hábitat (la forma de

vivir); en el caso de los niños y adolescentes es también prioritario observar tanto las relaciones (agrupaciones, distribución edad-sexo, conflictos), como los acontecimientos inesperados (visitas, desastres). Resulta claro que cada realidad puede sugerir puntos concretos de observación y participación, que previamente el equipo de investigación tendrá que identificar y preparar en lo posible.

Con este acercamiento etnográfico, se posibilitó la caracterización de los contextos en los que se asientan las personas que han vivido el desplazamiento forzado y han visto en la ciudad de Medellín una alternativa para su supervivencia. Algunos de los aspectos que se consideraron fueron: la localización, la historia, la Infraestructura de las viviendas, los puntos de referencia para los habitantes del asentamiento y su importancia, los sectores internos del barrio, los medios de transporte, las organizaciones sociales propias de los pobladores, las problemáticas existentes y evidenciadas desde la interacción con actores sociales, y las instituciones que hacen presencia en los asentamientos y sus respectivos trabajos, programas y proyectos.

Técnicas interactivas

Estas técnicas, entendidas como dispositivos contextualizados que activan la expresión de las personas en forma individual y grupal en la que se facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar situaciones que tienen que ver con el conocimiento teórico y experiencial frente a una temática o problemática específica.

Asimismo, son asumidas como mecanismos pertinentes que posibilitan visibilizar sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar, que se evidencian por medio de estrategias de acción grupal, lo que posibilita la generación de información contextualizada y validada desde los mismos participantes.

Teniendo en cuenta que el proceso investigativo cualitativo en cada uno de sus momentos es de naturaleza simultánea y multicíclico, los procesos de interpretación y análisis demandan una focalización y profundización que permitan comprender la realidad en estudio desde los mismos actores sociales y que posibiliten su contrastación y validación permanente, lo que le aporta al proceso investigativo un carácter de validez ante la comunidad científica y académica. Las técnicas interactivas se convirtieron en una estrategia básica, no sólo en la generación de información, sino en la validación y contrastación que se hace desde los mismos sujetos, en la medida en que cada una de ellas se desarrolla con el trabajo individual, grupal y colectivo que se da en la socialización.

Haciendo referencia a lo expresado, las estrategias interactivas se constituyeron en una herramienta para la fase de interpretación y análisis; en primer lugar, por el material de apoyo y de evidencia que queda de cada una

de las técnicas implementadas en los colectivos de forma individual y grupal; y en segundo lugar, por contar con un conjunto de información validada y contrastada desde los mismos actores y depurada, organizada y tematizada por el grupo de investigación, que permitieron identificar las tendencias, recurrencias, vacíos, tensiones y emergentes, que se constituyen en el insumo básico en el momento de la elaboración académica, desde las preguntas de investigación y los objetivos investigativos.

Con estas técnicas se logró identificar los grupos, tanto en los niños como en los adultos, las rutas del desplazamiento, los recorridos, la llegada a la ciudad de Medellín, el proceso de asentamiento, las interacciones que se establecen con las personas e instituciones, la percepción frente al conflicto y los actores armados inmersos en él, la apropiación de los espacios y las problemáticas sociales que han tenido que vivir en los barrios, entre otros aspectos.

Acercamiento biográfico

Para profundizar la información generada por medio de la observación participante y de las técnicas interactivas, se recurrió a realizar un acercamiento biográfico a partir de la estrategia de los relatos de vida y las entrevistas a profundidad, que permitieron generar información de forma más detallada de acuerdo con las vivencias de personajes significativos o protagonistas

Entrevistas a profundidad

La entrevista aparece en esta investigación como una herramienta estratégica para la generación de datos asumida como una conversación, o una interacción mediada por un diálogo cara a cara, que tiene como propósito dar cuenta exhaustiva y rigurosa del pensar de un interlocutor en relación con una temática específica. Asimismo es un evento dialógico, propiciador de encuentros entre subjetividades que se vinculan a través de la palabra, lo que posibilita que emerjan recuerdos, emociones, representaciones y racionalidades pertenecientes a la historia personal.

Desde esta perspectiva, la entrevista es, ante todo, un diálogo que se desarrolla según algunos parámetros: cierto acuerdo o convención entre ambos participantes (encuadre); cierta previsión por parte del investigador acerca de las condiciones que deben cumplirse para que la entrevista sea válida metodológicamente; cierto diseño previo que incluye marcos, objetivos y límites de la utilización de este instrumento metodológico.

En el proceso de generación de información, la entrevista permitió tener un acercamiento detallado y riguroso sobre las experiencias de vida de los jóvenes frente al desplazamiento forzado, a partir de categorías macros como: el contexto del desplazamiento, familia y desplazamiento; las experiencias institucionales; las trayectorias con los pares; el retorno y las experiencias que deja el desplazamiento.

CAPÍTULO 3 LAS TÉCNICAS Y SU SISTEMATIZACIÓN

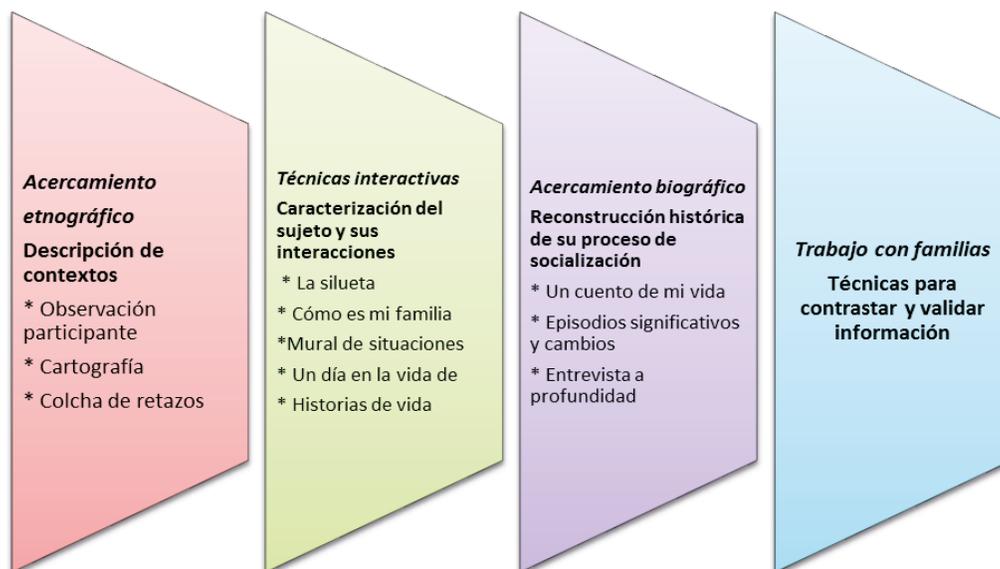
Hacer una descripción de las trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia asentada en la ciudad de Medellín, demandó un ejercicio de comprensión en tres momentos básicos: el lugar de origen, el proceso mismo del desplazamiento y el asentamiento. Todos, momentos básicos para develar las vivencias de niños, jóvenes y familias en torno a los trayectos, rupturas y relaciones que se establecen con los pares, la familia y las instituciones, como se puede observar en la Gráfica 2.

		LUGAR DE ORIGEN	DESPLAZ. (RUPTURA)	LUGAR DE LLEGADA (ASENTAMIENTO)
Interacción	Pares Familia Instituciones	Propio - cotidiano	Cambios Impuestos	Reconfiguración

Gráfica 2. Momentos básicos para la comprensión de las trayectorias de socialización

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2007

Con base en este esquema, se diseñó el proceso de generación de información, el cual se complementó con una serie de técnicas que permitieron obtener datos de corte cualitativo, en contexto con las realidades particulares de los sujetos, posibilitando tener una visión global frente al objeto de estudio. El proceso y las técnicas que la configuraron pueden observarse en la Gráfica 3.



Gráfica 3. Técnicas de generación de información

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Como un aporte a los estudiosos, académicos e interesados en la problemática del desplazamiento forzado a causa de la violencia, se presenta a continuación el compendio de las técnicas etnográficas, interactivas y biográficas que atravesaron este proceso investigativo y que puede servir de base para aquellos que deseen trabajar con poblaciones en condiciones similares.

Cada técnica se presenta con:

- **Nombre:** con el que se designa la técnica. Implícitamente, muestra el sentido de la información que se pretende generar.
- **Objetivo:** da cuenta de la información que se pretende generar de acuerdo con la población con la cual se diseña el trabajo.
- **Proceso:** en este se describen cada uno de los pasos que se deben realizar para el desarrollo de los objetivos y el fin mismo de la técnica; se estructura en orden de secuencia, que puede ser susceptible de cambios de acuerdo con las dinámicas que se presenten en los grupos.

- *Instrumento*: es el insumo guía que permite la objetivación de la información que se genera con los informantes clave. Sirve para estructurar y organizar los datos de acuerdo con los objetivos de investigación. En algunas técnicas el mismo procedimiento genera el instrumento, como es el caso de la cartografía, la silueta, la colcha de retazos y el mural.

Estos instrumentos se diseñan de acuerdo con las necesidades del proyecto. Para el presente caso se ejemplificarán en la propuesta investigativa.

- *Utilidad*: es el sentido que adquiere la técnica para el proceso particular en el que es desarrollada. Para el caso de esta investigación, estuvo enfocada en generar información que permitiera responder cada una de las preguntas de investigación con las que se pretende caracterizar las trayectorias de socialización de la niñez desplazada en la ciudad de Medellín.
- *Sistematización*: es la forma como se puede organizar la información dentro de un proceso investigativo, de manera tal que permita una lectura de los datos tanto individual como grupal.
- *Material de evidencia*: son los soportes del trabajo desarrollado en forma individual y grupal, que se materializa por medio de registro fotográfico, videos y transcripciones, entre otros.

Técnicas etnográficas

Observación participante

Es la generación de la información que realiza el grupo de investigación por medio de los sentidos (ver, escuchar, hablar, entre otros), que permite la interacción con los sujetos que pueden ser participantes del proceso investigativo.

Si bien es una técnica que se utiliza en los primeros momentos de generación de información, permitiendo adentrarse en los ambientes, rutinas y prácticas de las personas en sus propios contextos de desarrollo, se recomienda utilizarla durante todo el proceso de investigación, ya que permite ir contrastando y complementado los datos obtenidos con otras estrategias.

Los objetivos de la observación participante consisten en lograr un acercamiento a los contextos de trabajo por medio de la interacción con los habitantes, de forma tal que se establezcan vínculos que facilitan la inserción de los investigadores en el campo y realizar las caracterizaciones sociodemográfica y espacial de los ambientes en los que se lleva a cabo la experiencia investigativa, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales y educativas, así como las interacciones que establecen los sujetos, organizaciones e instituciones.

Proceso

- Realización de recorridos por los diversos escenarios de los contextos que permiten identificar la organización espacial, los sujetos y sus interacciones.
- Identificación de los escenarios donde se recrean los sujetos que participan de la investigación.
- Contacto con instituciones de carácter privado o gubernamental que hacen presencia en los contextos, para favorecer la entrada y legitimación del equipo de investigación.
- Revisión documental en libros, trabajos de grado, prensa y documentos oficiales para caracterizar y complementar las condiciones generales de los contextos objetos de estudio.
- Elaboración de rutas y guías de observación.
- Sistematización de la información a partir de una guía de escritura.

Instrumento

Ruta de caracterización de contexto. Contextualización del asentamiento:

- Geografía: localización y límites, vías de acceso, ubicación en comuna, barrios con los que linda, quebradas.
- Historia: recorrido sobre la fundación del asentamiento, primeros pobladores, sitios de origen, desarrollo, crecimiento poblacional e institucional.
- Infraestructura: viviendas (material, tabla, tapia, prefabricada, número de pisos, fachadas, formas de acceso a las viviendas); tipos, habitantes aproximados o grupos familiares, iglesias, instituciones prestadoras de servicios (salud, educación, ventas, hogares infantiles, placas polideportivas o escenarios recreativos, bibliotecas, salones sociales, espacios para la recreación y el deporte); distribución de los servicios públicos (alumbrados, acueductos, redes telefónicas, distribución de redes de energía, alcantarillado, distribución y recolección de las basuras, presencia de las instituciones estatales de seguridad).
- Puntos de referencia para los habitantes del asentamiento y su importancia (actividades que priman y población que se apropia del espacio).
- Sectores (demarcación de espacios de acuerdo con el uso y los pobladores): públicos y privados, de nadie.
- Medios de transporte: rutas, servicio público, empresas transportadoras.

- Organizaciones sociales propias de los pobladores: juntas de acción comunal, grupos artísticos, religiosos, de vivienda, grupos juveniles, entre otros.
- Cartografía en la que se ubiquen los ítems de localización: límites, sectores, infraestructura (si es posible y existe paralela a la que se encuentre en el Departamento de Planeación Municipal).
- Formas de comunicación utilizadas en la comunidad: periódicos, volantes, carteleras, afiches, periódico mural.
- Población: características, procedencia, fuentes de ingreso, tipos de empleos, edad, sexo, (si existen datos estadísticos, deben incluirse; por ejemplo, cantidad de niños y jóvenes, entre otros).
- Problemáticas existentes y evidenciadas desde la interacción con actores sociales: sociales, económicas, políticas, religiosas, de salud, entre otras.
- Instituciones que hacen presencia en los asentamientos y sus respectivos trabajos, programas y proyectos.

Utilidad

- Caracterización de los contextos en los que se asientan las personas que han vivido el desplazamiento forzado y han visto en la ciudad de Medellín una alternativa para su supervivencia.
- Ubicación geográfica del asentamiento en la distribución realizada por el Municipio de Medellín.
- Reconstrucción histórica del nacimiento, conformación y urbanización del asentamiento.
- Descripción de la infraestructura del sector y las viviendas, los medios de transporte, las organizaciones sociales propias de los pobladores, las problemáticas existentes y evidenciadas desde la interacción con actores sociales y las instituciones que hacen presencia en los asentamientos con sus respectivos trabajos, programas y proyectos.
- Identificación de los puntos de referencia para los habitantes del asentamiento y su importancia dentro de las interacciones sociales que se dan entre los habitantes.

Sistematización

- Protocolo para la elaboración del texto de caracterización del asentamiento:
- Entorno.

- Ubicación (ciudad, zona, comuna, asentamiento).
- Mapa de Medellín y ubicación del asentamiento.
- Límites (barrios con los que limita y nomenclatura).
- Rutas de acceso (transporte al asentamiento, servicio de transporte).
- Cartografía de planeación si se tiene, o elaborada por el grupo

Historia del asentamiento

- Nombres del asentamiento.
- Año de fundación del asentamiento.
- Historia del asentamiento (primeros pobladores, lugar de origen de los pobladores, motivos de llegada al asentamiento; aquí se debe visualizar, en lo posible, el desplazamiento rural y urbano).
- Tipología del asentamiento (según el Departamento de Planeación Municipal o entidades privadas)

Equipamiento social

- Vivienda (características, rutas de acceso a la vivienda y dotación de servicios públicos, ilustrado con fotografías).
- Escenarios y puntos de encuentro (políticos, culturales, deportivos, religiosos, artísticos, entre otros ilustrados con fotografías).
- Instituciones públicas y privadas que trabajan en la comunidad (presentación de la institución, programas que ejecuta, población beneficiada, tiempo de permanencia).
- Canales de comunicación (medios con los que cuenta el asentamiento para brindar información a los residentes).

Población

- Características de los sujetos (edad, sexo, ocupación, fuente de ingresos y nivel de escolaridad, ilustrado con fotografías).
- Familias (tipologías, número de familias en el asentamiento).
- Formas de interacción en el espacio (apropiación de los espacios públicos del asentamiento).

- Formas de interacción con el otro (principales tipos de vínculos y formas de manifestarse).
- Formas de interacción con los grupos (grupos y organizaciones del asentamiento que trabajan en la satisfacción de necesidades de la población).
- Grupos no institucionalizados que existen en el asentamiento.

Problemáticas sociales

- Tipos de problemas sociales, familiares y comunitarios (Ilustrados con las fotografías).
- Formas de solución de conflictos.
- Perspectivas de desarrollo del asentamiento (políticas públicas, percepciones de la población) y material de evidencia.

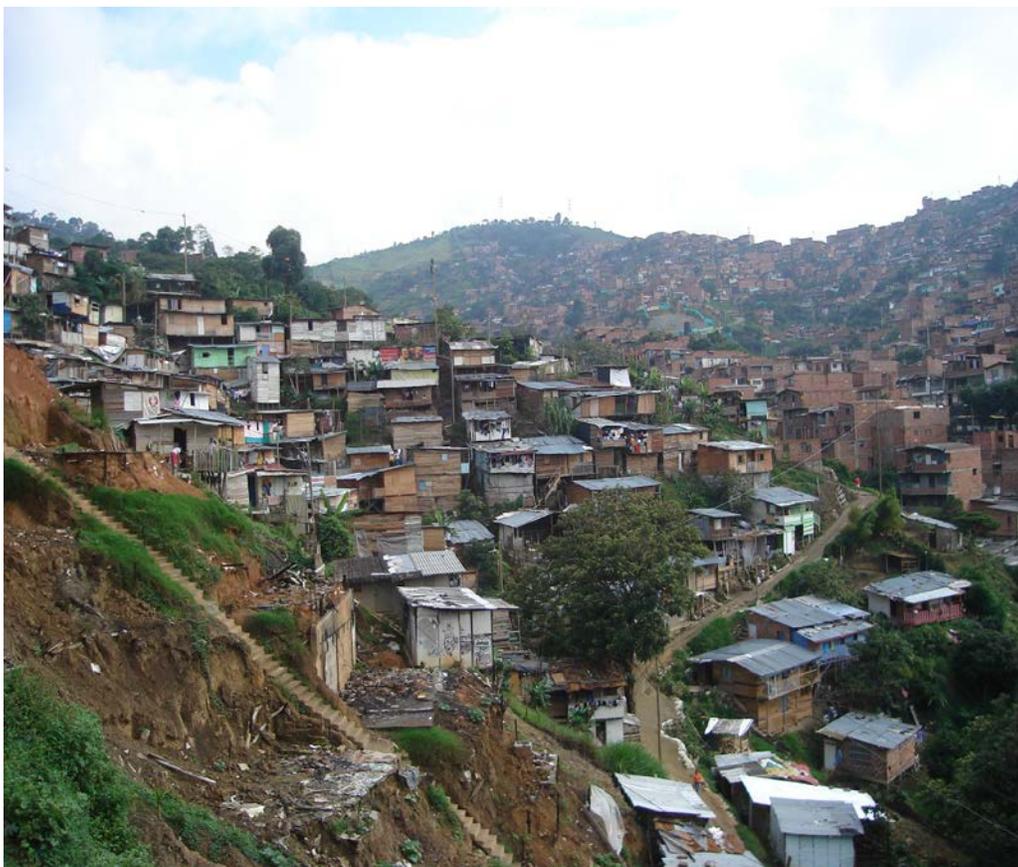
Sistematización de las técnicas etnográficas

Historia del asentamiento

El asentamiento es reconocido como Altos de la Vía, Loma Oriental, Loma Verde, Blas de Lezo o Altos de la Virgen, nombre que se le asignó por parte de los primeros habitantes de acuerdo con el siguiente relato:

A los dos años de haberse creado el asentamiento, entró doña Mery y como ella vivía en San Carlos, y por allá había una vereda que se llamaba Altos de la Virgen, entonces ella dijo que la pusieran así con ese nombre (Entrevista con líder comunitaria, Medellín, mayo de 2007).

En 1991 llegan al asentamiento los primeros pobladores, quienes se encargaron de autorizar y distribuir las tierras a otras familias que llegaban a causa del desplazamiento. Sin embargo, el proceso de invasión como tal fue iniciado el 15 de julio de 2002 por gente que llegó de los municipios antioqueños de San Luis, Granada y San Carlos, entre otros, y provenientes de otros departamentos como Sucre, Risaralda, Caldas y Choco. “Llegó porque no pudo soportar más la violencia de El Alto Baudó en el departamento de Chocó, donde vivía con su esposo y sus cuatros hijos” (Entrevista citada).



Fotografía 1. Panorámica del Asentamiento Altos de la Virgen

Cartografía

Es la representación gráfica de escenarios y sujetos a partir de la apropiación que tienen de sí mismos y de los lugares en los que establecen interacciones sociales. Es una técnica que se retoma de la geografía, que consiste en la elaboración de mapas en los que se ubican aspectos fundamentales que se desean estudiar: hidrografía, sociopolítica, relieve, entre otros.

Como técnica en la generación de información en un proceso investigativo, la cartografía posibilita que los sujetos grafiquen el ambiente social en el que se desarrollan, resaltando las interacciones, sujetos representativos, escenarios de encuentro y usos de los espacios de acuerdo con variables temporales y ambientales, así todos aquellos aspectos que el grupo de investigación considere pertinentes de acuerdo con los objetivos que se persiguen.

Su uso va más allá de la representación, por lo que no importa tanto la construcción de la imagen como tal (el dibujo) como la información que se puede plasmar, con lo que se devela al sujeto y la apropiación de su contexto.

Los objetivos de la cartografía consisten en caracterizar el contexto en el cual interactúan los sujetos de investigación, a partir de la descripción realizada por ellos mismos de los diversos espacios, escenarios y ambientes que habitan, así como identificar lugares apropiados y conocidos, que hacen parte del mundo intra e intersubjetivo, a partir de las acciones que se llevan a cabo y de los sujetos que interactúan en un tiempo particular y obtener una representación gráfica de los contextos en los que habitan e interactúan en momentos particulares.

El proceso consiste en organizar subgrupos de acuerdo con la cercanía de su lugar de residencia en el barrio. Luego se da la consigna de que deben elaborar una cartografía (mapa) en la que identifiquen los siguientes lugares: residenciales, educativos, recreativos, culturales, cívicos, sociales, organizacionales, religiosos.

Posteriormente se les pide que relacionen estos lugares con los sujetos que interactúan en ellos, así como los tiempos, rutinas y actividades, entre otros aspectos, con la finalidad de que se pueda hacer una relación en el momento de la socialización de cada una de las cartografías realizadas.

Finalizada las representaciones se da paso a una socialización, en la cual cada grupo, de forma voluntaria, comparte con los demás asistentes lo construido. El facilitador formula preguntas sobre los escenarios identificados, las situaciones que se presentan y las sensaciones que suscita en cada uno de los participantes, tratando de encontrar recurrencias y diferencias.

Para una mayor profundización y para obtener mayor provecho, se puede hacer variaciones de acuerdo con la creatividad del investigador y los objetivos que se persiguen en el proceso investigativo, como, por ejemplo, es posible entregar al grupo fichas de dos colores diferentes para que identifiquen en la primera lo que les gusta y en la segunda ficha lo que les molesta de los lugares identificados. Es importante que en cada ficha escriban el nombre de la persona y las argumentaciones sobre los lugares agradables o desagradables.

En otro caso, el facilitador entrega fichas de diferentes colores a cada uno de los integrantes del subgrupo, y les pide que, de acuerdo con la Tabla 7, identifiquen las sensaciones que les generan los lugares del barrio identificados.

Tabla 7. Colores que representan sensaciones

COLOR	EMOCIÓN QUE GENERA EL ESCENARIO
Azul	Alegría
Verde	Esperanza
Rosado	Orgullo
Blanco	Miedo
Amarillo	Tristeza

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2007.

La utilidad de la técnica de la cartografía consiste en:

- Propiciar en los jóvenes la descripción del barrio en el cual habitan, partiendo de la identificación de escenarios y las prácticas sociales que se establecen en ellos.
- Identificar situaciones que se presentan en los asentamientos y las repercusiones que tienen para el desarrollo personal y social de los sujetos de investigación.
- Caracterizar los contextos de acuerdo con organizaciones, instituciones y servicios que se ofrecen a la comunidad y la incidencia en la satisfacción de sus necesidades.
- Reconocer actores sociales que los jóvenes identifican por sus acciones y repercusiones dentro de los asentamientos.
- Comprender los sentidos de los usos que los jóvenes hacen de los contextos, desde la utilización (prácticas), itinerarios y temporalidades.

Teniendo en la cuenta lo anterior, se hizo la organización de la información de acuerdo con categorías previas, que están implícitas en los objetivos de la técnica. Para este caso se hace una relación entre los lugares significativos que evidencian los actores sociales, con las interacciones y la temporalidad, que se plasma en las matrices 1,2 y 3 que permiten visualizar la información del grupo.

Matriz 1. Sistematización cartográfica

Sitios	Interacciones	El día	La noche	Fines de semana
La cancha	Jugamos Hacemos ejercicio Conversamos Hacemos amigos Molestamos	Todo el mundo juega Se forman peleas por la cancha	Lo mismo que el día	Hay torneos La gente juega Hay muchos niños Conciertos
El colegio	Estudiamos Jugamos Nos desahogamos Hacemos proyectos Hacemos amigos Hacemos minitecas	Sirve para estudiar	A veces hacen reuniones Lo cierran No se hace nada	No se hace nada Lo cierran

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Matriz 2. Variación 1 – Sistematización cartográfica

NOMBRE	BARRIO	LO QUE LE GUSTA DEL BARRIO	LO QUE NO LE GUSTA DEL BARRIO
Informante 1	Santo Domingo La Torre	La biblioteca Los parques El colegio Las calles La gente es amable y respetuosa	La gente problemática (vecinos) Accidentes en las vías La basura en los parques
Informante 2	Santo Domingo La Torre	El colegio Las ayudas que reciben los jóvenes	Consumo de drogas
Informante 3	Santo Domingo La Torre	El colegio nuevo La cancha Los amigos	La arenera (Balustrera) provoca derrumbes en las casas

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Matriz 3. Variación 2 – Sistematización cartográfica

	BARRIO	LUGARES	SENSACIONES					
			Azul Alegría	Amarillo Tristeza	Verde Esperanza	Rosado Orgullo	Blanco Miedo/ira	
Informante 4	Santo Domingo	Cancha	Se reúne con amigos y la pasa bien					
		Calle		Muerte familiar				
		Montaña			Cuando hago las cosas bien y me dan ganas de seguir adelante cuando pienso con positivismo			
		Casa	Estoy con mi familia feliz					
		Colegio				Aprendí a formarme como persona	La gente no entiende que las basuras contaminan el aire.	

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Como material de evidencia se presentan la siguiente fotografía:



Fotografía 2. Cartografía

Colcha de retazos

Como su nombre lo indica, consiste en la elaboración, de una colcha compuesta por fragmentos elaborados por cada participante desde su concepción, vivencia o percepción sobre una temática específica. Su potencialidad radica en que cada participante debe aportar una pieza para la composición del trabajo final, por lo que se obtiene una mirada general (de grupo) y particular (la individual) lo que posibilita una sistematización de los datos validada y contrastada.

Esta técnica implica una sensibilización por parte del facilitador, en la cual se brindan las directrices que orientarán la construcción de la colcha, por medio de representaciones gráficas, frases, grafitis, collage, entre otros métodos, acompañada de una descripción; lo que le da a la técnica un especial dinamismo y al facilitador posibilidades de interrogar y cuestionar las elaboraciones.

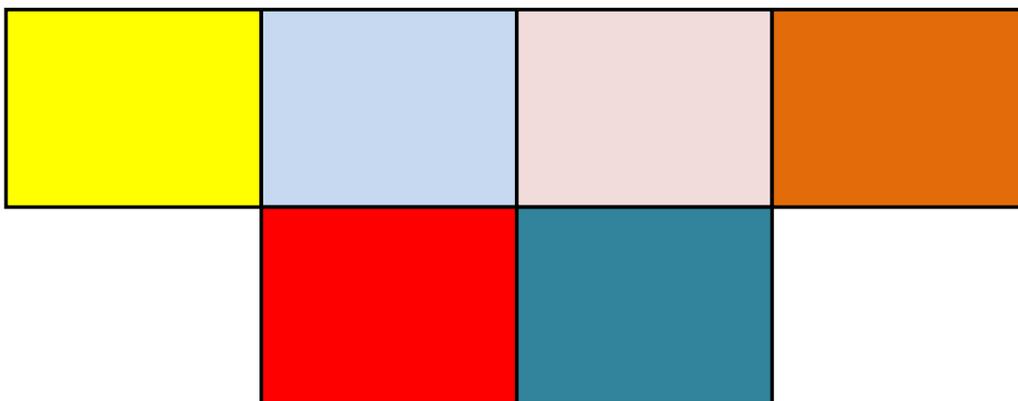
Con esta técnica, se pueden realizar variaciones de forma tal que se genere información de contraste; es decir, en un solo retazo cada participante puede plasmar su percepción de la situación objeto de estudio desde un paralelo en el que se evidencie lo que le agrada o desagrada, el antes y el después, lo que sucede en el día y la noche, entre otras posibilidades. Todo depende de las necesidades, las preguntas o los objetivos de estudio.

La meta de la colcha de retazos es plasmar, de forma gráfica, concepciones, percepciones, sentimientos, expresiones o vivencias de los sujetos en relación con prácticas y formas de interactuar, con el fin de descubrir las representaciones que se tienen de una problemática en torno a lo personal, familiar y social, y generar información que permita a los sujetos hacer paralelos de una misma situación problemática de forma tal que se puedan hacer confrontaciones sobre las distintas creencias y percepciones que se tengan.

El proceso se lleva a cabo inicialmente por medio de un ejercicio de sensibilización o presentación, que busca que los participantes se acerquen a la temática que será trabajada en la sesión.

Luego, a cada participante se le entrega una cartulina, hoja o trozo de papel, para que represente de forma gráfica sus conocimientos y posiciones frente a la temática en estudio. Este saber puede dar cuenta de las percepciones, concepciones y sentimientos que se generan desde las propias experiencias o las que han tenido personas cercanas.

Terminado el trabajo individual, es decir, la elaboración del retazo, cada participante lo pega al frente, compartiendo con el grupo su construcción y tratando de armar la colcha, como se observa en la Gráfica 4.



Gráfica 4. Construcción de la colcha de retazos

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Luego, el facilitador orienta al grupo para que realice una socialización que apunte a develar las diferencias, similitudes, relaciones y recurrencias, del trabajo realizado, obteniendo así la ampliación de la información individual.

Es importante que para la elaboración de la colcha se cuente con materiales diversos: marcadores y crayolas, diferentes tipos de papel, revistas, y material reciclable, que motiven al grupo y despierten la creatividad para el desarrollo de la actividad.

Por último, no se debe olvidar que la técnica puede variar para generar información que permita al sujeto confrontar, relacionar o poner en paralelo dos miradas o vivencias frente a una misma situación. Para ello se pide a los participantes que cada retazo sea dividido en dos, como se observa en la Fotografía 3.



Fotografía 3. Colcha de retazos

La utilidad de la técnica de la colcha de retazos consiste en:

- Caracterizar los territorios de salida y llegada de acuerdo con escenarios, ambientes, organizaciones.
- Identificar las prácticas personales, familiares y sociales que realizaban los sujetos de la investigación en su lugar de origen y en el de asentamiento.
- Develar transformaciones en las prácticas sociales impuestas por el cambio de residencia producto del desplazamiento forzado.

La información de cada retazo se transcribe tal como aparece, si es gráfica, se hace una descripción de los detalles, y se lleva a una matriz previamente diseñada desde los objetivos de la técnica, que permita realizar una lectura desde lo horizontal, por lo que se tiene acceso a la información individual y vertical al recoger la visión grupal, como se ejemplifica en la Matriz 4.

Matriz 4. Sistematización Colcha de retazos

PROCEDENCIA	ANTES	AHORA
Ciudad Bolívar (Antioquia) Hombre	Lo que más se hacía era el trabajo del campo, trabajar la tierra, esto se realizaba en semana, los sábados se iba a misa y los domingos era día de relajo y de vagancia. La convivencia con la demás gente era buena a pesar de que la comunicación era poca. En cuanto a lo económico se puede decir que era muy buena.	En semana se estudia y se trabaja sábados y domingos, los sábados son los días de relajo con el parche y los domingos es día en familia o sea de vagancia. En lo social con la gente la convivencia es más o menos porque a veces el chisme abunda y en lo económico se puede decir que es buena. Entre otros la vida en la ciudad es una chimba. ¹
Dabeiba (Antioquia) Mujer	Allí viví 13 años en compañía de mis hermanos y mi madre, estudié hasta el grado noveno, sólo el primer semestre. En este instante, en junio del 2001, se desató el paro de alimentación y debido a la presencia de los diferentes actores armados nos desplazamos a la ciudad. Tenía muchos amigos, los cuales me enseñaron a divertirme sanamente en compañía de mi hermana y con el debido permiso de mi mamá.	Asisto al Proyecto Acoger y trabajo con ellos en la escuela de iniciación deportiva del sector. A los 17 años terminé el bachillerato en el colegio Fe y Alegría del Playón, allí mismo viví hasta los 18 años con José, en ese tiempo mi compañero. Ahora vivo de nuevo con mi mamá y mis hermanos, soy integrante del grupo juvenil Creadores de Futuro del barrio, he participado en capacitaciones de recreación, actividad física y salud con Metrojuventud y con la Corporación Sol y Luz

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

² Se entiende por Chimba algo que agrada, que es bueno.

El material de evidencia se presenta en las fotografías 4 y 5.



Fotografía 4



Fotografía 5

Técnicas interactivas

Silueta

Es la representación gráfica del contorno corporal de cada uno de los participantes. Puede considerarse como una cartografía humana, en la que se ubican elementos representativos de acuerdo con las pretensiones de quienes utilizan la técnica.

La silueta permite que las personas reflexionen desde su corporalidad una situación problemática en relación con lo social, educativo o familiar, en la que se puedan evidenciar gustos, estéticas, identidades, símbolos y cicatrices, entre otros aspectos.

Con esta técnica se busca que los participantes reflexionen sobre el sentido de sus prácticas e interacciones mediadas por la simbología, las expresiones corporales, el uso de accesorios y el vestuario. Además, se puede utilizar con la atención centrada en lo individual, al indagar por el sentido de cicatrices, señales particulares corporales (lunares, rasgos físicos de origen familiar) y marcas en el cuerpo (tatuajes, y modificaciones) y su relación con el establecimiento de prácticas y relaciones sociales.

Los objetivos de la técnica de la Silueta consisten en:

- Develar el sentido de las estéticas corporales de los sujetos y las maneras como se visualizan y se representan ante sí mismos y ante los otros.
- Identificar características particulares en relación con vivencias individuales, familiares y sociales.
- Colocar en escena la corporalidad, gustos y estéticas de los sujetos, con el fin de recrear la propia identidad a partir de atuendos, accesorios, marcas, símbolos y cicatrices, entre otras características personales.
- Narrar historias contextualizadas de las marcas y señales corporales y el modo en que han incidido en las relaciones con su cuerpo y sus prácticas sociales.
- Facilitar que las personas identifiquen características físicas que los representan y diferencian de los demás.

El proceso consiste en conformar parejas y luego hacer entrega a cada participante de dos hojas de papel periódico unidas con cinta adhesiva. La idea consiste en que cada compañero debe dibujar la silueta de otro. Para esto se recomienda que los integrantes se acuesten encima de las hojas de papel, como se observa en la Fotografía 6.



Fotografía 6. Siluetas

Al terminar esta fase, cada uno deberá organizar la información que se solicite de acuerdo con los objetivos propuestos. Se recomienda que cada silueta esté marcada con los datos de identificación, los cuales pueden ser: nombre, edad, seudónimo, y toda aquella información que, en concordancia con los objetivos, se desee generar.

Luego de terminada la construcción de la silueta, cada participante, de forma voluntaria, comparte su trabajo con el resto de los asistentes y cuelga la silueta en un lugar visible del aula.

El facilitador, anima al grupo para que observe las siluetas de los demás compañeros y haga las apreciaciones de lo que encuentran en ellas; posteriormente debe lanzar preguntas con el fin de ampliar la información de la silueta y comprender aquellos símbolos dibujados por los participantes.

Se sugiere que las preguntas estén relacionadas con los objetivos que se persiguen con la implementación de la técnica, igualmente, tratar de recuperar los sentidos y emociones que surgieron en el trabajo por parejas a partir del trato y valoración del compañero.

La utilidad de la propuesta de siluetas consiste en:

- Generar información sociodemográfica de los participantes: edad, sexo, procedencia, escolaridad, entre otros.
- Identificar las percepciones que los jóvenes han construido sobre sí mismos, sus formas de nombrarse y niveles de autovaloración que han logrado construir en la situación de desplazamiento.

- Conocer los recorridos de los jóvenes y sus familias desde el momento de ser desplazados hasta el momento actual de asentamiento.

Sistematización de técnicas interactivas

Por ser una técnica que se recomienda utilizar en las primeras sesiones de trabajo, por el tipo de información que genera en cuanto a datos que permiten ubicar al sujeto en contexto, la sistematización se hace en forma de una matriz, en la cual se compila toda la descripción individual de los participantes.

La información gráfica, es decir, el dibujo de la silueta, se organiza en un registro fotográfico, que se anexa a la Matriz 5.

Matriz 5. Sistematización Silueta

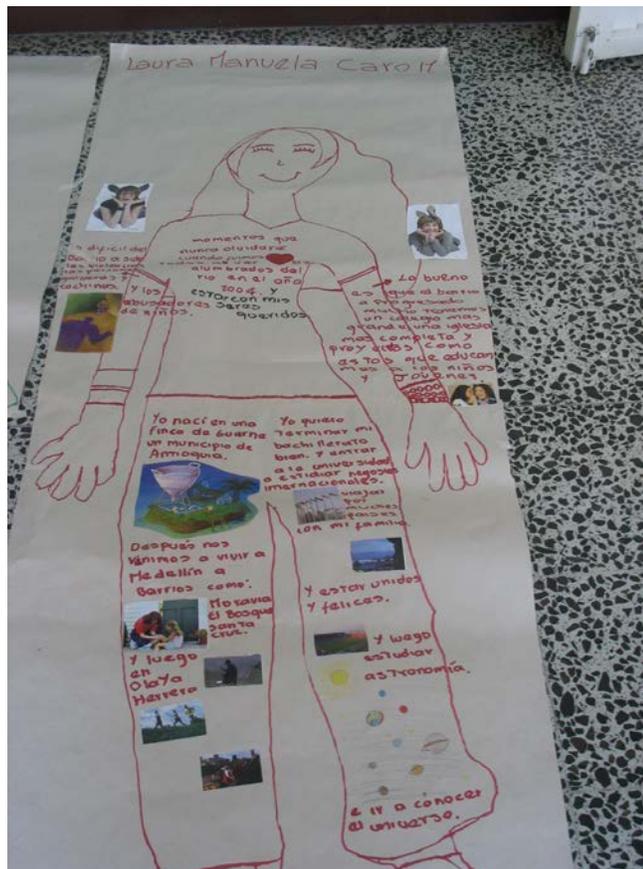
NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	RECORRIDOS
1. Informante 1. Tengo 12 años	Soy comprensiva, honrada, humilde, alegre, sencilla. Me gusta ser como soy	He vivido en Caicedo Antioquia, Segovia, la cruzada y en Santander, ahora estoy en el Olaya Herrera
2. Informante 2. Tengo 13 años	Vivo en la arenera hace 6 años, estoy en el grado 8 A, y nací en Itagüí, tengo dos hermanas, mi deporte favorito es el basquetbol, soy inteligente, algo serio, vivo con mis padres y hermanas, me gusta la música rock electrónica, tengo tíos y tías que viven en Andes y otros en Medellín, tengo dos abuelas ya que una falleció y el otro es casi un desconocido. Tengo como amigos a José, Cristian Jonatán, Alex, Felipe, Erick Rick	Rutas de vivencia: Itagüí, Belén Corazón, Andes, Olaya Herrera.
3. Informante 3. Tengo 12 años	Soy alegre, soy honesta, soy leal, soy cariñosa, soy compartida, amable, me gusta ayudar a las personas	Nací en Andes, luego me fui para el Valle, luego me fui para Amagá. Luego para acá al Olaya, luego me fui para el Picacho, luego volví para el Olaya y luego me fui para Aures y me volví para el Olaya.
4. Informante 4. Tengo 13 años	Soy amigable, soy cariñosa, soy sentimental, soy alegre y no soy rencorosa, soy muy amigable	Yo nací en Urabá, después en Bello y luego aquí en Olaya Herrera

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

El material de evidencia se presenta en las fotografías 7 y 8.



Fotografía 7



Fotografía 8

¿Cómo es mi familia?

Es una técnica que permite adentrarse en la conformación y vivencias familiares, a partir de la información que suministran los participantes por medio de la elaboración de un formato tipo genograma (ver Formato 1), en el que se registran datos básicos como nombre de los integrantes, rol, edad, procedencia, entre otros; información que se complementa con un cuestionario (ver Formato 2) previamente elaborado, en el que profundizan en las relaciones, el manejo de la autoridad, la resolución de conflictos y todo aquello que se considere necesario de acuerdo con los objetivos de trabajo.

Los objetivos de esta técnica consisten en:

- Permitir a los participantes centrar la mirada sobre su familia y los roles, funciones e interacciones que se dan en el interior de ésta.
- Favorecer en los participantes la toma de conciencia sobre el modo en que su familia les favorece o afecta el desarrollo personal y social.
- Identificar la conformación familiar a partir de las interacciones y relaciones que se establecen entre los integrantes.
- Tener un acercamiento a las tipologías de familia, a través de los miembros que la conforman y los roles que desempeñan.

El proceso de la técnica se desarrolla, primero, entregando a cada uno de los participantes un formato para que describa cómo es la conformación de su familia (con quiénes viven, qué hacen, cuántos años tienen y el grado de escolaridad). Asimismo, deben responder una serie de preguntas relacionadas con los roles, normas y relaciones afectivas que se dan en su familia.

Este ejercicio se puede realizar de dos maneras: como actividad previa al encuentro, con el fin de que no falte ningún dato, o dentro del mismo taller, pero se considera que es más apropiada la primera manera, para que los integrantes cuenten con el tiempo necesario para recopilar en su totalidad la información solicitada.

Con los formatos elaborados, cada participante, de forma voluntaria, comparte con el grupo la información generada; el facilitador formula preguntas que permitan reconocer la conformación familiar y las prácticas con las que afrontan su vida cotidiana.

El trabajo se termina con una reflexión sobre la familia y la importancia que tiene en los procesos y trayectorias de socialización.

Formato 1. Tipo genograma

Papá (Padrastro) _____ _____ Oficio _____ Edad _____ Escolaridad _____ Lugar de nacimiento _____	Mapá (Madrastra) _____ _____ Oficio _____ Edad _____ Escolaridad _____ Lugar de nacimiento _____
---	---

Hijo N.º 1 _____
 Edad _____
 Ocupación _____
 Escolaridad _____

Hijo N.º 2 _____
 Edad _____
 Ocupación _____
 Escolaridad _____

Hijo N.º 3 _____
 Edad _____
 Ocupación _____
 Escolaridad _____

<p style="text-align: center;">Otros habitantes de la casa</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">¿Quién es?</td> <td style="width: 50%;">¿Qué hace?</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> </table>	¿Quién es?	¿Qué hace?	_____	_____	_____	_____	_____	_____	<p style="text-align: center;">Mis padres viven en</p> <p> <input type="checkbox"/> Unión Libre <input type="checkbox"/> Matrimonio <input type="checkbox"/> Separados <input type="checkbox"/> Viudos </p>
¿Quién es?	¿Qué hace?								
_____	_____								
_____	_____								
_____	_____								

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2007

Formato 2. Cuestionario de relaciones y manejo de autoridad

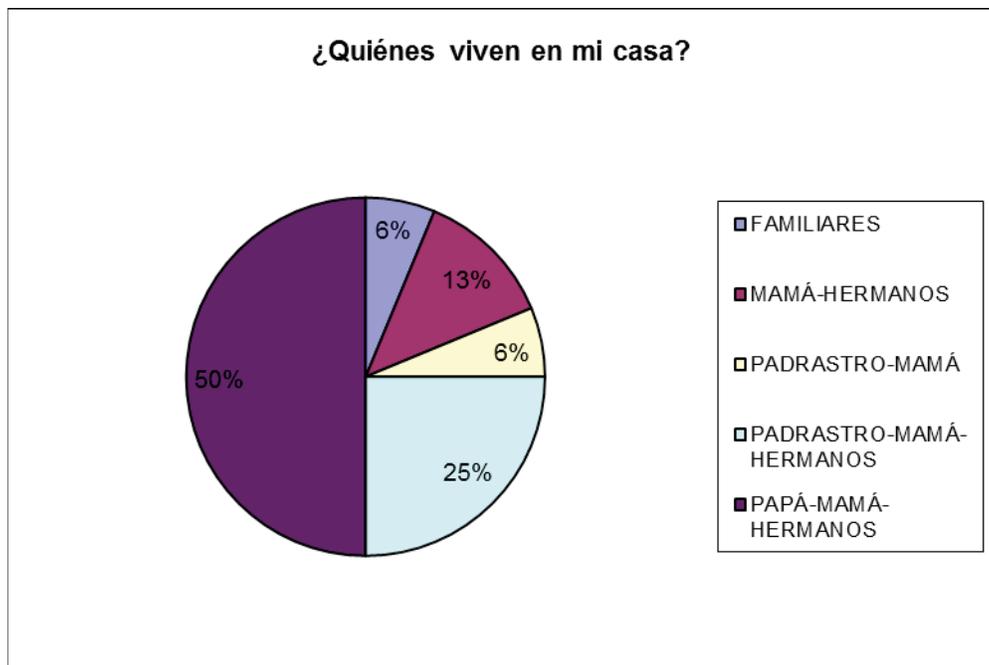
CUESTIONARIO N.º 1
¿Cómo nos educan en la casa? _____
¿Quién establece las normas en la familia? _____
¿Por qué? _____
¿Quién establece los castigos? _____
¿Por qué? _____
¿A quién quiero más? _____
¿Por qué? _____
¿En quién confío? _____
¿Por qué? _____
¿Con quién peleo más? _____
¿Por qué? _____
¿Qué es lo que más me gusta de mi familia? _____
¿Qué es lo que menos me gusta de mi familia? _____
¿Qué celebraciones compartimos? _____
¿Qué hacemos juntos? _____
¿Cuáles son los conflictos que se viven en la familia? _____
¿Cómo se resuelven? _____

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2007

La utilidad de la técnica se puede apreciar en los siguientes puntos:

- Caracterizar las familias de los jóvenes en situación de desplazamiento forzado, en relación con su tipología, roles, normas, valores, relaciones afectivas y cotidianidad.
- Dar cuenta de las transformaciones que ha vivido la familia en los procesos de desplazamiento y asentamiento.
- Reconocer el sentido que dan los jóvenes a la familia, teniendo en cuenta las interacciones que se establecen con cada uno de los miembros.

Por ser una técnica que complementa la información generada en la silueta, en tanto permite obtener datos sobre las familias, la sistematización se realiza en dos partes, la primera, por medio de la tabulación del formato tipo genograma, el cual se puede graficar a partir de histogramas, como se detalla en la Gráfica 5, donde se visualiza cada una de las variables.



Gráfica 5. Conformación familiar

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

La segunda parte consiste en organizar la información descriptiva obtenida en el cuestionario, por medio de una matriz que permita lecturas verticales y horizontales (individual y grupal, respectivamente) de cada uno de los aspectos trabajados, como se puede detallar en la Matriz 6.

Matriz 6. Sistematización “¿Cómo es mi familia?”

NOM.	EDU. EN LA CASA	EST. DE NORMAS	EST. DE CASTIGOS	AFFECTOS	CONFIAN	CONFLIC	VAL. DE LA FAMILIA
Informante 1, 12 años	Respetando. Robar es malo.	Mi mamá. Porque ella nos da todo y es la que lleva las riendas.	Mi mamá. Porque ella se enoja si no le hacemos caso.	Mi mamá. Porque ella nos dio la vida, nos da todo y nos quiere mucho.	Mi mamá. Porque ella aunque diga mentiras no es capaz de traicionar a una hija.	Con mi hermanita. Porque es muy fastidiosa y engreída.	Aunque peleemos siempre estamos unidas
Informante 2, 17 años	A respetar a los demás.	Nuestra madre. Porque es la cabeza del hogar.	Nadie porque somos indepen.	Nadie.	Mi mamá. Porque respondió por mí.	En nadie. Porque en la vida no se debe confiar.	Que somos muy unidos.
Informante 3, 14 años	Que no nos juntemos con los viciosos.	Mi papá. Porque manda y nos da las cosas necesarias.	Mi papá. Porque él le pega a uno.	Mi mamá. Porque ella lo crió a uno.	En mi hermana. Porque ella no le cuenta a mi papá.	Con uno de mis hermanos. Porque me molesta y me da rabia	Cuando hacen fiestas y están felices.
Informante 4, 21 años	Con respeto, amabilidad y una buena educ.	Mi mamá. Porque es la que me educa y responde por todos	Mi mamá. Porque es la adoración de la casa y la hermosura.	A todos mis hermanos y mis padres. Porque ellos son el regalo que Dios me dio.	En mis hermanos y mis padres. Porque siempre me dan apoyo cuando más lo necesito.	Con mi hermana mayor. Porque es muy exigente.	Todo y también porque me apoyan en los que me gusta estudiar
Informante 5, 13 años	“Carlos no hagas eso que lo dañas”	Mi mamá. Porque ella es la más importante.	Mi mamá. Porque hago cosas malas.	Mi mamá. Porque ella me da buenos consejos	Mi hermanito. Porque es el que más quiero.	Con mi hermana. Porque me saca la rabia y me roba las cosas.	Todo

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Mural de personajes

Es la expresión gráfica que se hace de un tema y posibilita que los integrantes puedan expresar sus sentires, percepciones, creencias y saberes. Se diferencia de la colcha de retazos en que la elaboración es simultánea, pues cada integrante elige un espacio dentro del papel, lienzo, telar o muro que ha sido destinado para dicha elaboración y comienza a plasmar lo solicitado por el facilitador.

Las expresiones pueden tomar diversas formas, desde dibujos, frases y grafitis, hasta elaboraciones textuales que develen los conocimientos que se tienen frente al tema de estudio.

La realización de la técnica permite el encuentro con el otro, la negociación de los espacios y el intercambio de materiales, lo que favorece la consolidación del grupo al generar un ambiente de respeto y valoración de la diferencia.

Los objetivos de la técnica se pueden resumir así:

- Propiciar un ambiente de interacción que favorezca la construcción colectiva basada en el respeto a la diferencia y la complementariedad.
- Obtener una visión general de la problemática en estudio, a partir de las diversas formas de expresión utilizadas por los participantes.
- Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que suceden en la cotidianidad de un grupo social, familiar, educativo e institucional.
- Describir situaciones, develar causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos están inmersos y que afectan la dinámica social o familiar.
- Identificar formas de nombrar, relatar y expresar de una forma gráfica acciones o hechos significativos de los contextos en los cuales interactúan los participantes.

El proceso consiste en cubrir con papel, un espacio significativo del lugar donde se va a realizar la actividad, de forma tal que todos los participantes puedan contar con un espacio para realizar su trabajo de forma simultánea.

Se brindan la instrucciones a los participantes en relación con la información que se pretende generar, haciendo claridad sobre la necesidad de recuperar sus saberes frente al tema y las formas en las cuales lo pueden realizar (dibujos, grafitis, textos). Del mismo modo se alienta la utilización de los materiales de una forma conjunta y se resalta el respeto por el espacio personal y el del otro para la culminación del mural.

Terminado el ejercicio colectivo, se procede a una socialización a partir de preguntas como: ¿qué se observa?, ¿cuáles son los sentidos?, ¿qué se quería expresar?, ¿por qué se eligió ese modo de expresión?, con el fin de tratar de identificar similitudes y diferencias en la información compilada y las razones que el grupo da a esto.

Para finalizar, el facilitador interroga sobre la construcción grupal y las valoraciones que el grupo hace del trabajo, teniendo en cuenta los objetivos de la información que se quería generar.

La utilidad de la técnica se evidencia en:

- Develar prácticas, valores e ideologías que aprecian los jóvenes en los diferentes escenarios de socialización.
- Conocer rasgos identitarios de la personalidad de los jóvenes a partir de caracterizar personas significativas para ellos.
- Identificar las personas significativas que han acompañado a los jóvenes en su proceso de socialización y los aportes que han hecho a su desarrollo personal.
- Caracterizar los actores sociales representativos, a partir de las acciones que se realizan en beneficio de la comunidad.

La sistematización de la técnica se realiza por medio de una matriz en la cual se transcribe la información gráfica y textual, ya sea del mural o de la socialización, organizando los datos en categorías previas y emergentes, tal como se ejemplifica en la Matriz 7.

Matriz 7. Sistematización Mural de personajes

NOMBRE	PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS	ACCIONES
Informante 1	Alexis, el personero del Colegio	Inteligente Buena persona Es respetuoso	Hace que los estudiantes nos sintamos bien en el Colegio.
Informante 4	Edison amigo.	Le gusta el ejercicio y es un man sano	Trabaja en albañilería
Informante 6	Jaidier Ramirez Líder de la Comuna 13 de Medellín		Trabajó mucho por la comunidad en su mayoría por los jóvenes, sacó adelante en su mayoría a Corapaz y por ser tan buen líder lo mataron en la puerta de su corporación

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

El material de evidencia se refleja en las fotografías 9 y 10.



Fotografía 9



Fotografía 10

Develando personas y relaciones

Esta técnica consiste en la reconstrucción histórica de procesos de socialización de los integrantes del grupo, a partir de la identificación de personas significativas y las interacciones que han establecido con ellas a partir de su pertenencia a grupos primarios y secundarios.

Si bien el ejercicio lo realiza cada individuo, la técnica se constituye en una herramienta de construcción de memoria colectiva, al permitir identificar las semejanzas en roles y funciones con las que esas personas favorecieron el proceso de socialización.

Es una técnica que se puede aplicar vinculando elementos del mural –es decir, generar la información por medio de las expresiones gráficas– o del trabajo con fichas. Todo, direccionado a partir de una temática en particular, como el caso del desplazamiento; además, puede ser complementaria al mural de personajes.

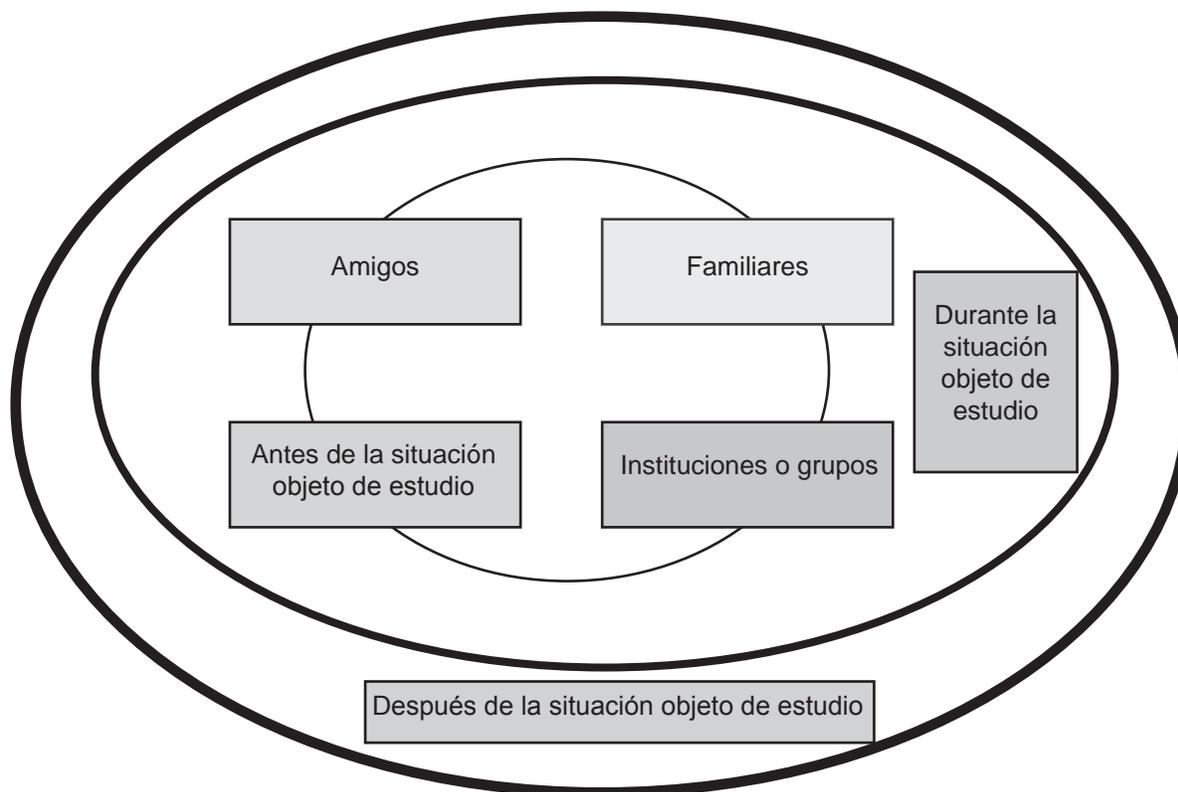
Sus objetivos son:

- Facilitar en los jóvenes la identificación de escenarios de socialización a partir de las experiencias vividas.
- Relacionar experiencias significativas con escenarios sociales y personas significativas en el proceso de socialización: amigos, familia e instituciones
- Comprender desde las voces y experiencias de los jóvenes, elementos significativos en el proceso de socialización.

El proceso comienza con una sensibilización en la que se lleva a los participantes a pensar en las personas que han aportado en su proceso de socialización, teniendo en cuenta tres momentos de la vida: antes de una situación particular, en la situación y después de ella. Algunos casos pueden ser: migración, desplazamiento, separación de seres queridos, pérdidas, entre otros.

Seguidamente, se entrega a cada participante una hoja de papel kraft y tarjetas de colores, que permiten la identificación de los personajes desde los ámbitos de actuación, así, por ejemplo, azul para familiares, naranja para amigos y blanco para los grupos e instituciones.

Distribuido el material y dadas las indicaciones, se les pide a los participantes que se dibujen en el centro y que reconozcan las personas (familiares, amigos e instituciones) que han sido importantes para su vida en la situación que se haya elegido como objeto de trabajo y en el momento determinado: antes, durante y después, como se observa en la Gráfica 6, y que expliquen quiénes han sido esas personas y qué hacían o hacen.



Gráfica 6. Esquema de trabajo de desarrollo de personas y relaciones

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Terminada la elaboración individual, los dibujos se pegan en un lugar del salón y se deja abierta la posibilidad de socialización, para luego formular preguntas que amplíen la información suministrada por cada participante, puntualizando sobre los temas más relevantes, con el fin de que el grupo valide lo allí plasmado.

La utilidad de la técnica se refleja así:

- Identificar personas significativas en la vida de los participantes en los ámbitos familiar, social (amigos) e institucional en cada uno de los momentos que comprende la trayectoria del desplazamiento: antes, durante y después.
- Develar los aportes que se reciben de personas, grupos e instituciones en las trayectorias del desplazamiento y el significado en la vida de los niños.
- Comprender los escenarios de socialización a partir de las interacciones que se establecen.

La organización de la información se da por medio de una matriz de doble entrada, en la cual se puedan visualizar por un lado los tres momentos de la

trayectoria de socialización y, por el otro, los personajes reconocidos en los tres ámbitos, tal como se detalla en la Matriz 8.

Matriz 8. Sistematización Develando personajes y relaciones

	ANTES DEL DESPLAZAMIENTO	DURANTE EL DESPLAZAMIENTO	DESPUÉS DEL DESPLAZAMIENTO
FAMILIARES	<p>Mis primos eran mis mejores amigos porque nos divertíamos mucho cuando estábamos en nuestra tierra. También estudiábamos juntos y trabajábamos, salíamos a cazar animales. (Julián)</p> <p>Mi mamá es la que siempre nos mantenía más unidos porque era muy cariñosa. (Luisa)</p> <p>Mi abuelita me daba muchos consejos y era muy tierna conmigo. (Laura)</p>	<p>Llegamos donde un tío. Él nos tuvo por un mes, entonces nosotros arrendamos el segundo piso en donde él vivía. Él fue el que nos ayudó. (Eliana)</p>	
AMIGOS	<p>Mi amiga Nazaret siempre estuvo pendiente de todos. Flor, mi amiga, hablábamos, cantábamos y dialogábamos. Mery, mi amiga, lloramos, nos reímos, bailamos y jugábamos. Con Amparo, jugamos, nos contábamos secretos. Fabio, siempre nos protegió y nos brindó apoyo. Miriam, siempre me colaboró en lo que necesitaba. Olmer, siempre se desvelaba por todos nosotros y nos daba lo que a veces nosotros les pedíamos. (Juliana)</p>	<p>Aleida, ella cuando estábamos escasos de comida, recogía mercado y nos regalaba muchas cosas cuando mi papá y mi mamá no tenían trabajo. (Wilson)</p>	<p>Estrella es una amiga muy cercana porque nos colabora mucho, por ejemplo cuando mi mamá necesitaba trabajar, ella nos cuidó muy bien. (Wilson)</p>
GRUPOS E INSTITUCIONES	<p>En el colegio me brindaron educación y los compañeros me brindaron apoyo. (Laura)</p>	<p>Ayudas del Municipio en la Alcaldía y por parte de la Cruz Roja, como: alimentos, implementos de aseo, de la cocina como ollas, y loza y cobijas. (Wilmar)</p>	<p>El Sena me ayuda con el estudio, mecánica dental, por ser desplazada. Senderos de Paz y Bienestar me ha apoyado con pasajes para estudiar. También nos ha ayudado con buscarnos nuestras ayudas de mercado. (Luz A.)</p>

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

Un día en la vida de...

Es una técnica en la que se utiliza un cuestionario dirigido que lleva a los participantes para que reflexionen sobre las diversas actividades que se hacen en lo cotidiano, visualizando las rutinas, los actores familiares y sociales con los que interactúan, los tiempos y los escenarios, de forma tal que se pueda hacer una descripción detallada de cada una de las acciones reconocidas.

Con el desarrollo de esta técnica, se pueden reconstruir y caracterizar las trayectorias cotidianas que hacen los sujetos en sus contextos naturales, llevando a la reflexión de la utilización del tiempo.

Una variación de la técnica consiste en trabajarla desde momentos de la vida o por ciclos vitales en la que se construyan relatos contextualizados a una realidad vivida, pero siempre resaltando la relación existente entre los tiempos, los actores y las acciones.

Sus objetivos son los siguientes:

- Permitir a los participantes reflexionar sobre sus rutinas y hábitos de vida y el modo en que los contextos influyen sobre ellas.
- Favorecer que los jóvenes puedan identificar los modos en que sus rutinas y hábitos de vida favorecen su desarrollo personal y social.
- Describir las diferentes formas en que las personas utilizan el tiempo desde las acciones cotidianas que desarrollan.
- Caracterizar las trayectorias que recorren las personas en su cotidianidad.

El proceso consiste en entregar a cada participante un formato titulado “Un día en la vida de...”, para que lo diligencien de modo individual, de la forma más descriptiva posible y rescatando todos los detalles que vengan a su mente.

Luego de diligenciar el formato, los participantes se reúnen en subgrupos y se les pide que, en un mural, coloquen las actividades realizadas y la temporalidad, invitándolos a identificar las diferencias y similitudes de las prácticas cotidianas.

Terminado el mural, cada subgrupo comparte con los demás lo construido, resaltando las actividades que realizan en la vida cotidiana.

Posteriormente, el facilitador puntualiza sobre información relevante y formula preguntas en torno a las similitudes, el tipo de acciones, lo que hacen los hombres u las mujeres, la diferencia de las acciones de acuerdo con la temporalidad –es decir, la mañana, la tarde y la noche, o la semana y el fin de

semana-, entre otras posibilidades; todo ello, con la finalidad de profundizar en los relatos de los jóvenes y las historias que allí se develan.

Para finalizar, el facilitador recoge los formatos individuales (ver Formato 3) y las elaboraciones de los subgrupos para hacer la transcripción de la información generada.

Formato 3. Un día en la vida de...

CUESTIONARIO N.º 2	
Un día en la vida de...	
Mi nombre es _____ tengo _____ años _____ Nací en _____ vivo en _____ estoy en _____ grado, en el colegio _____	
¿Qué hago en las mañanas?	
_____ _____	
¿Qué hago en las tardes?	
_____ _____	
¿Qué hago en las noches?	
_____ _____	
¿Qué hago los fines de semana?	
_____ _____	
¿Quiénes son mis amigos y qué hago con ellos?	
_____ _____	
Grupos a los que pertenezco y actividades que realizo	
_____ _____	
Los programas de televisión que más veo y ¿por qué?	
_____ _____	
Las actividades que realizó cotidianamente	Acompañado
Solo	_____
_____	_____
_____	_____
¿En qué utilizo el tiempo libre?	
_____ _____	

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009.

La utilidad de la técnica se resume como sigue:

- Identificar las prácticas privadas y sociales que desarrollan los jóvenes diariamente en sus espacios de socialización, y los aportes o limitantes que tienen para su desarrollo personal y social.
- Develar como las condiciones socioculturales y familiares influyen en las prácticas privadas y sociales de los jóvenes.
- Comprender las diversas acciones que desempeñan en la ciudad las niñas, niños y jóvenes que han sido afectados por el desplazamiento forzado.
- Caracterizar las acciones que se desarrollan en los contextos del asentamiento de acuerdo con la temporalidad.

La organización de la información se hace rescatando los datos personales y transcribiendo cada uno de los datos suministrados en el cuestionario diligenciado por cada uno de los participantes de acuerdo a cada categoría. Además, es básico que se pueda visualizar lo individual y lo general, de forma que sea posible hacer lecturas descriptivas y analíticas de una forma comparativa, no sólo desde los informantes (hombres y mujeres), sino desde las temporalidades trabajadas, así como desde las acciones individuales y grupales, como se puede observar en la Matriz 9.

Matriz 9. Sistematización “Un día en la vida de...”

Nombre y edad	ACT. MAÑANA	ACT. TARDES	ACT. NOCHES	FINES DE SEMANA	QUÉ HAGO CON MIS AMIGOS	EN QUÉ GRUPOS PARTICIPO/ ACTIVIDADES	PROGRAMAS DE TV PREFERIDOS	ACTIVIDAD QUE REALIZA CUANDO ESTÁ SOLO	ACTIVIDAD QUE REALIZA CUANDO ESTÁ ACOMPAÑADO	Tiempo libre
Informante 1, 12 años	Estudia. Hace tareas y mandados.	Hace oficio. Comparte con amigos. Monta bicicleta.	Ve televisión. Duermo.	Estudia. Va a los parques	Montan Bicieta. Comparte con amigos. Estudian. Hacen comitivas.	Senderos de paz. Trabajan sobre la familia y sobre nosotros.	Los Simpson. Padres e hijos. Pasión de gavilanes. Nuevo rico y nuevo pobre.	Tareas. Los oficios de la casa.	Juega. Comparte en grupos.	Jugar. Comparte. Hace cosas con los amigos.
Informante 2, 15 años	Se hace aseo personal. Lava la ropa. Pelea con la mamá y los hermanos.	Sale con amigos. Hace tareas. Estudia.	Sale con el novio hasta las doce de la noche y amanece con él.	Baile. Sale a comer con el novio.	Criticar. Pastidian. Chismosean.	Senderos de paz Luis Amigo. Actividades de recreación.	El cartel (por la situación de narcotráfico).	Sale a jugar partidos de futbol.	Rumbar con el novio y con amigos.	Estudiar. Salir con el novio y los amigos.
Informante 3, 13 años	Estudia. Hace tareas.	Hace tareas. Ve televisión. Juega futbol. Juegos de video. Hace oficio en la casa.	Ver televisión. Se acuesta.	Baila con la novia y las amigas. Juega en los torneos futbol. Ganar la confianza de otros amigos.	Salen a bailar .	Grupo de futbol. Grupo juvenil (Coordinador de los pequeños) .	Novelas (El cartel, Nuevo rico y nuevo pobre). Entretenimiento (Los Simpson) Lo hacen reir y algunos son muy miedosos.	Juega billar.	Sale con la novia. Hace las tareas.	Sale con la novia y con los amigos. Salir a jugar futbol.

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009.

El material de evidencia se registra en las fotografía 11.



Fotografía 11. Un día en la vida de

Historias de vida

Consiste en una ruta que orienta al sujeto en la reconstrucción de una historia, a partir de un cuadernillo. Se estructura a partir de un tema específico que se profundiza a medida que se va complementando la información solicitada en cada una de las hojas.

Su realización exige al facilitador el conocimiento profundo de la temática a trabajar, ya que las preguntas orientadoras deben llevar una secuencia que permita a quien completa el cuadernillo reconstruir la historia.

Como proceso de reconstrucción histórica, se sugiere que el cuadernillo esté compuesto por cuatro tiempos: el antes de la situación, el momento en el que sucedieron los hechos, el presente y la prospectiva. Cada uno de los momentos debe preguntar sobre la misma información, de modo que permita a quien realiza el ejercicio la toma de conciencia sobre los efectos que tuvo en su desarrollo la situación vivida.

Lo valioso de la técnica radica en la multiplicidad de lenguajes que ofrece al sujeto (frases, dibujos, párrafos, cuentos, poesía) para responder a las preguntas y complementar los temas, facilitando la enunciación de pensamientos y la exploración de emociones y modos de actuar frente a un tema particular.

Los objetivos de la técnica consisten en:

- Sensibilizar a los integrantes sobre la importancia de la reconstrucción histórica de las situaciones vividas, particularmente aquellas que han generado rupturas en su proceso de socialización.
- Reconstruir históricamente una situación, identificando los efectos que ha tenido en los modos de vida actual y sus implicaciones para el futuro.
- Favorecer en las personas la exploración y el reconocimiento de los cambios experimentados en los pensamientos y emociones asociados a la vivencia de situaciones particulares.
- Potenciar procesos de reflexión y análisis en torno a situaciones vividas, configurando capacidades argumentativas en los participantes.

El proceso consiste en definir la temática, organizar los subtemas que se consideran relevantes para la reconstrucción histórica (tiempos, espacios, interacciones, posiciones personales, entre otros) y pasar a plasmarlos en papel, a modo de preguntas, afirmaciones e invitaciones a componer obras creativas como cuentos, poemas, dibujos o canciones.

La realización del ejercicio puede variar dependiendo de los tiempos y los objetivos que se proponga el facilitador, por lo que el cuadernillo puede ser entregado previamente a los participantes con el fin de que lo realicen por fuera de las sesiones de trabajo. Para recurrir a tal alternativa, se sugiere que el grupo ya lleve algún tiempo trabajando y haya logrado una identificación con el tema y unos sentidos de pertenencia que comprometa a sus miembros con la realización del ejercicio. O simplemente, se le da el lugar central dentro de la sesión, siendo completado durante la misma; en este caso, resulta importante que se cuente con el espacio y el tiempo necesario para que las personas puedan reconstruir la historia, sin presiones.

La socialización se centra en la presentación oral de los trabajos realizados por los participantes, en la cual se espera que el facilitador pueda puntualizar la información relevante y formular preguntas para profundizar en los relatos identificando recurrencias y diferencias.

Los instrumentos que se utilizan en la recolección de información son múltiples y variados (ver Formato 4).

Formato 4. Historias de desplazamiento

Cuestionario N.º 3

Historias de desplazamientos

Identificación de personajes afectados por el desplazamiento

Lugar de origen del desplazamiento

Motivos por los que se desplazaron

Tiempo en que se produjo el desplazamiento (época- año)

¿Con quiénes se desplazaron? (familiares, amigos, vecinos, solos)

¿A dónde llegaron? (Barrio, municipio, departamento)

¿Qué tipo de ayudas recibieron?

Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

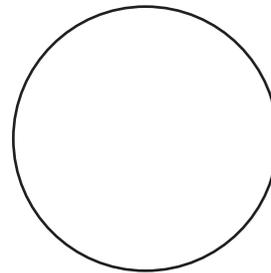
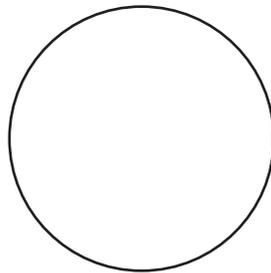
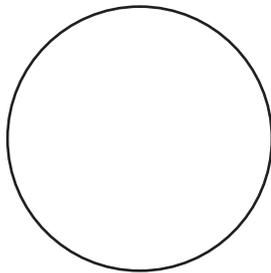
A continuación, manifiesta las emociones que te ha producido vivir la experiencia del desplazamiento de acuerdo con los siguientes colores

- Amarillo = alegría
- Azul = tristeza
- Rojo = Ira
- Anaranjado = Impotencia
- Morado= Desilusión
- Verde = Miedo
- Blanco = Tranquilidad

ANTES

DURANTE

DESPUÉS



¿Por qué? _____

¿Por qué? _____

¿Por qué? _____

Inventa la letra de una canción o una poesía en la que narren lo que vive una persona que ha sido desplazada.

I

II

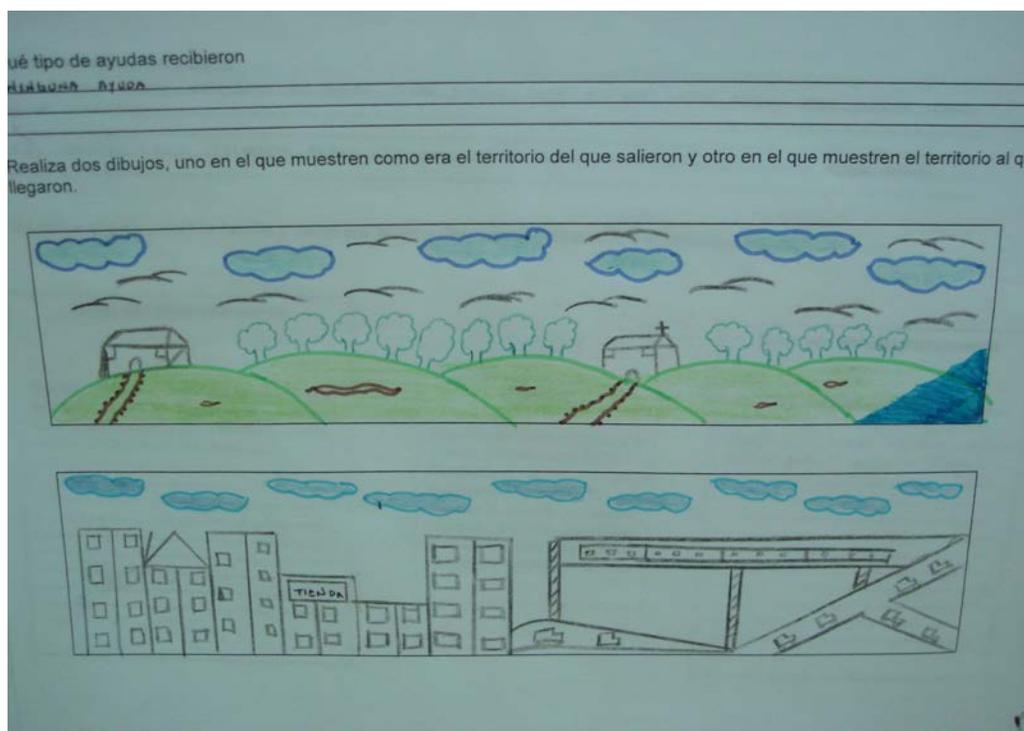
Fuente: Elaborada por el Laboratorio Universitario de Estudios Sociales (LUES), 2009

La utilidad de la técnica se concreta en:

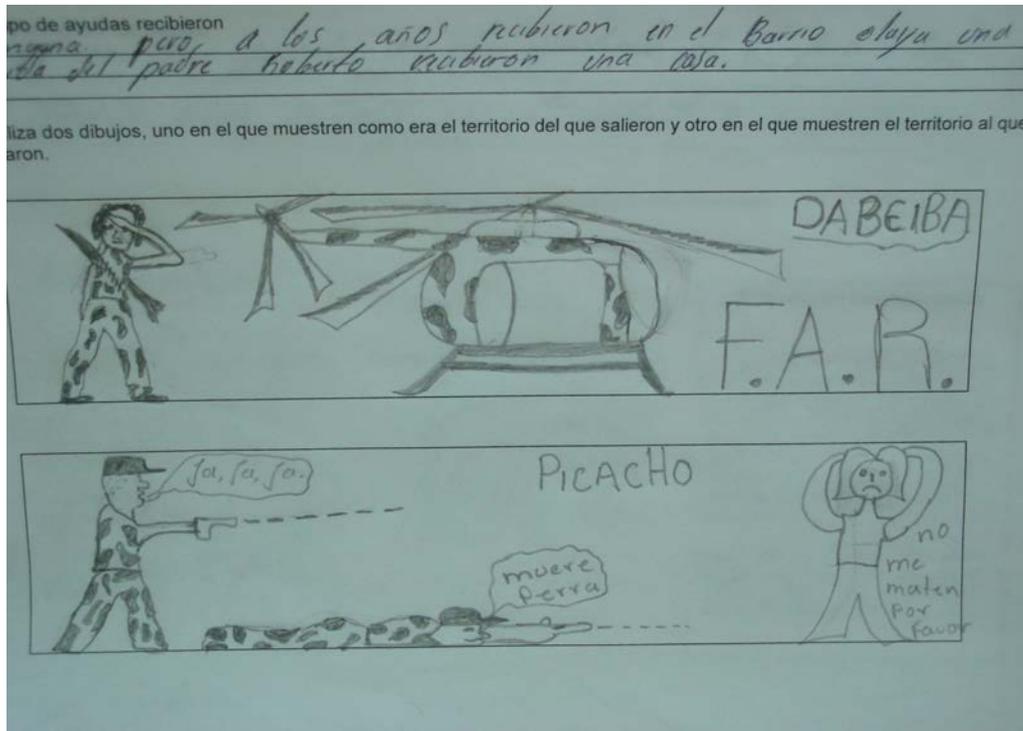
- Identificar los factores personales, sociales y familiares que generaron el desplazamiento forzado de las familias de los jóvenes.
- Caracterizar los escenarios sociales que habitaban los jóvenes antes de su experiencia de desplazamiento.
- Reconstruir la experiencia de desplazamiento forzado vivida por las familias.
- Identificar los cambios impuestos en el desarrollo de los jóvenes a partir de la ruptura producida por la experiencia de desplazamiento forzado.
- Develar estrategias y recursos utilizados por las familias para afrontar la situación de desplazamiento forzado.

Para la sistematización, se realiza la transcripción de toda las cartillas tal como las diligencian las personas y se escanean los dibujos. El análisis se hace de una forma general, tratando de agrupar por categorías; por ejemplo, motivos del desplazamiento, tipologías de familia, la vida antes y después del desplazamiento, las rutas seguidas, entre otras.

El material de evidencia se expresa en las siguientes ilustraciones.



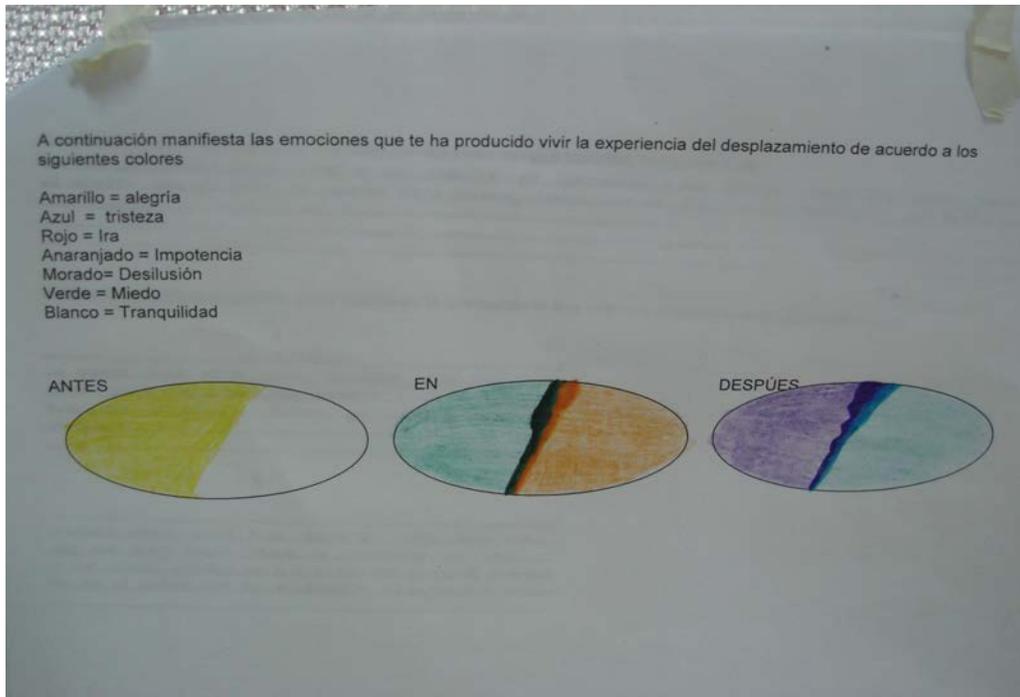
Fotografía 12



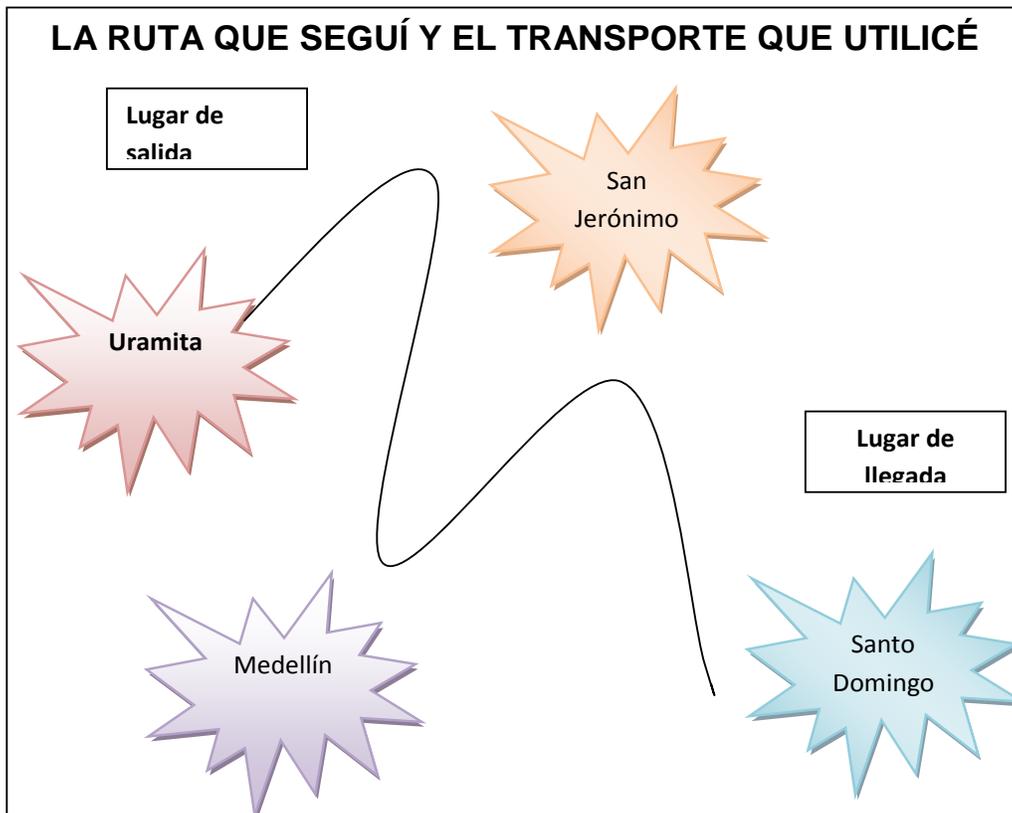
Fotografía 13



Fotografía 14



Fotografía 15



Cuando se pueda andar por las aldeas y los pueblos sin
ángel de la guarda
Cuando sean más claros los caminos y brillen más las
vidas que las armas
Cuando los tejedores de sudarios oigan llorar a Dios
entre sus almas
Cuando en el campo nazcan amapolas y nadie diga
que la tierra sangra.

II

Cuando la sombra que hacen las banderas sea una
sombra honesta y no una charca
Cuando la libertad entre a las casas con el pan diario
Cuando el amor sacuda las cadenas y le nazcan dos
alas en la espalda
Solo en aquellas horas podría uno decir que la tierra
vive en patria y libertad

Poesía elaborada por una de las jóvenes participante del proceso

Canción de rap

Guerrilleros aquí voy D.J. Nene. D.J. Gally, ja, ja, ja.

I

Pongan atención nación país que los reyes del rap están
aquí.
Barrio urbanización nación que el desplazamiento se ve así.
Están llorando y están gritando
Son desplazados y nos están echando
Pero estamos cansados de tantas maricadas, por que esos
maricas nos echan de las casas
nos echan de las casas por no tener poder pero con sus
armas se saben defender y a los barrios quieren someter.

Coro

Estos son barrios de muerte donde se mezcla la muerte el
sexo y la marihuana

II

Ellos vienen de la calle con estilo callejero y no les importa ni
la ropa ni el dinero
Esto te lo dicen los reyes del rap que no se te valla a olvidar.

Canción elaborada por un grupo de jóvenes participante del proceso

Técnicas biográficas

Un cuento de mi vida

La construcción de cuentos ha sido utilizada desde hace siglos por el ser humano como un medio para expresar las preguntas, emociones y posiciones que va atravesando a lo largo del tiempo en diferentes espacios. Utilizar este principio en el trabajo grupal, permite al facilitador ofrecer al grupo una alternativa, distinta al discurso, para abordar una temática particular, además de favorecer en los participantes la exploración de emociones y la identificación de valores.

Básicamente, el ejercicio consiste en invitar a los integrantes a construir una narrativa que se aborda a modo de trama, en la que el personaje principal es el mismo autor de la obra y este va atravesar una situación, identificando las causas y las consecuencias.

Si bien el ejercicio se plantea en el orden de lo descriptivo, a medida que exista mayor capacidad para describir hechos y acontecimientos, habrá también mayores niveles de expresión, lo que favorece la posibilidad de fomentar comprensiones sobre las situaciones vividas y los efectos que han traído para el desarrollo personal.

Los objetivos se expresan de la siguiente manera:

- Brindar un espacio a los integrantes para que, por medio de una composición escrita, den cuenta de una experiencia.
- Favorecer la exploración de sentimientos y la toma de conciencia sobre las estrategias de afrontamiento que se utilizan para resolver situaciones problemáticas.
- Fortalecer el autoconocimiento a partir del reconocimiento de la influencia que han tenido las experiencias de socialización en su desarrollo actual como sujetos sociales.

El proceso consiste en que el facilitador explique al grupo los sentidos de la elaboración de cuentos, como modo de dar cuenta de sentires, creencias y actitudes frente a situaciones particulares, antes de invitarlos a evocar experiencias significativas.

Posteriormente, se entrega a cada participante un folleto en blanco para que construya un cuento en el que narre una experiencia vivida. Es muy importante la motivación para que se utilicen dibujos e imágenes que vayan ilustrando la narración, ya que con esto se dinamiza la creatividad de quien escribe y el surgimiento de nuevas ideas que complementan la historia.

Finalizada la creación, cada participante de forma voluntaria comparte con el grupo su cuento, manifestando sentimientos y emociones que el recuerdo de la experiencia suscita y la realización de un cuento sobre un fragmento de su historia de vida.

Por último, el facilitador puntualiza sobre información relevante y formula preguntas para profundizar en los relatos de los jóvenes, e interroga sobre las consecuencias de esta experiencia en su desarrollo actual como sujetos sociales.

La utilidad se expresa así:

- Identificar eventos valorados por los jóvenes como significativos en su proceso de socialización.
- Ubicar estos eventos dentro de la trayectoria de socialización vivida por los jóvenes teniendo en cuenta la temporalidad y la espacialidad.
- Valorar aprendizajes obtenidos por los jóvenes a partir de las experiencias vividas.

Por último, se hace la transcripción textual del cuento con sus respectivos dibujos. El análisis se realiza de acuerdo con la información que aparece en la narración, a partir de las categorías relacionadas con los objetivos y preguntas de investigación.

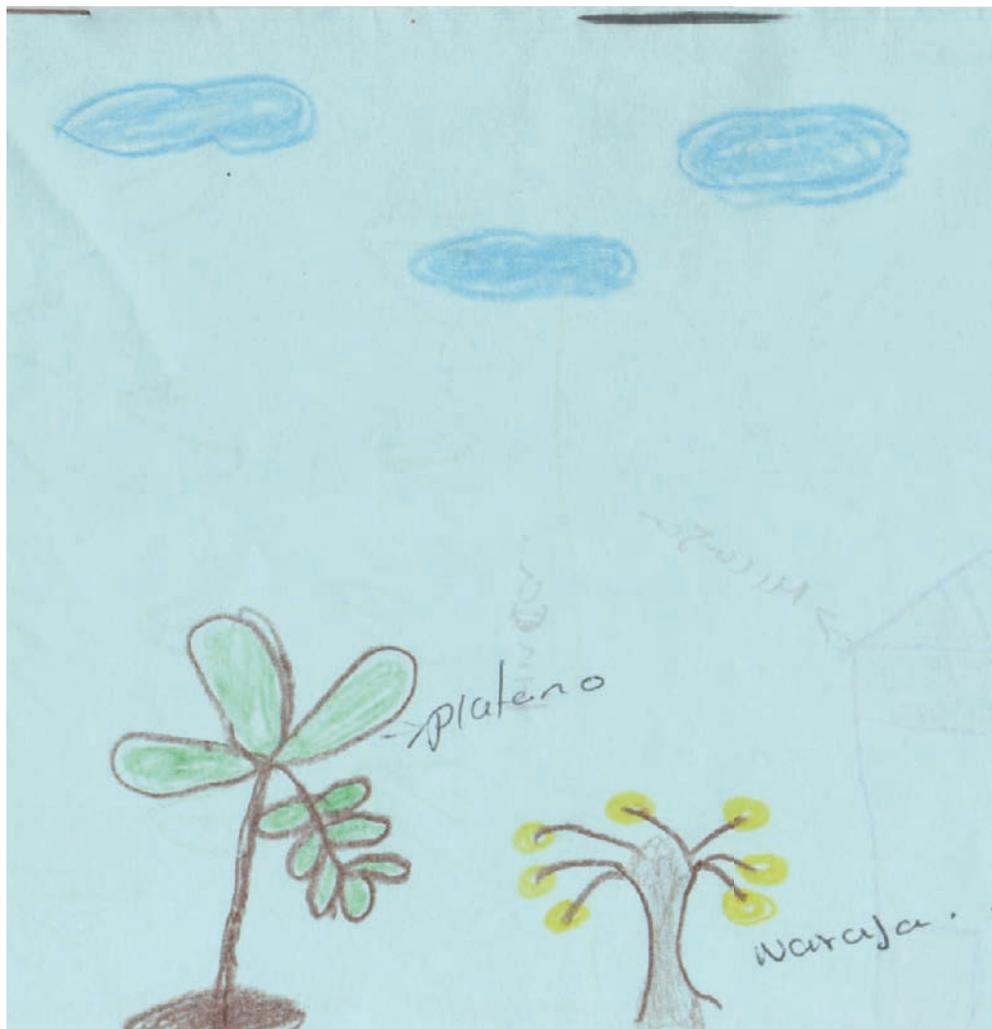
El material de evidencia aparece en la siguiente narración:

Narración 1. Un cuento de mi vida

Había una vez 8 hermanos que vivían con sus padres en una finca. En la finca teníamos todo también cultivábamos de todas las clases de alimentos allí éramos muy felices hasta que nos hicieron desplazar de nuestras tierras esa gente de corazón despiadado. Nos dijeron que sino desocupamos nos matarían a todos y entonces nos toco salir de nuestra finca y dejar todo lo que teníamos y mi papá se puso muy mal al ver que nos habían hecho salir de nuestras tierras y no teníamos a donde ir, él en el medio del desespero se trato de matar que solo eso lo llevo casi a la muerte estuvo mucho tiempo hospitalizado en la ciudad de Medellín aquí en Medellín empezamos a construir una nueva vida, pasando por muchas necesidades, hemos recibido algunas ayudas y así no la hemos ido pasando aunque los hermanos nos sentimos un poco preocupados porque no tenemos la forma para estudiar y salir adelante para poder ayudar a nuestros padres que si han sufrido junto con sus hijos.

Uno aquí en la ciudad es muy difícil entrar a una universidad, primero que todo no tenemos mucho conocimiento de todas esas palabras técnicas que nos preguntan, nos tenemos acceso de cómo dentrar a un Internet y eso es

que nosotros los campesinos nos sentimos muy preocupados si algún día y pueden luchar por toda la población de desplazados darles la oportunidad de que salgan adelante y cumplan sus sueños porque todos tenemos un sueño que nos gustaría realizar y nos llenarían de emoción de que los que puedan darnos esa oportunidad nos sentiríamos muy agradecidos por ustedes y por nosotros que nos hicieran esos sueños realidad. Yo se que para ustedes no están difícil echarnos una manita a todos gracias por su atención y escucharnos.



Fotografía 16

Episodios significativos y cambios

Partiendo del principio de que los seres humanos son sujetos de transformación que se construyen en las interacciones sociales, esta técnica permite brindar un espacio a los participantes para identificar los cambios vividos a lo largo de su trayectoria de vida.

Básicamente, consiste en tomar dos referencias: de un lado, el ciclo vital humano dividido por periodos (niñez, adolescencia, adultez), y del otro, los ámbitos personal, familiar, escolar y social, los cuales se pueden modificar de acuerdo con las necesidades y objetivos que se pretendan con las personas que se va a trabajar.

Un formato que puede servir de guía para esta técnica es aquella en la cual se cruzan etapa y esfera de interacción, como se presenta a continuación en el Formato 5.

Formato 5. Episodios significativos y cambios

CAMBIOS	PERSONAL	FAMILIAR	ESCOLAR	SOCIAL
Niñez				
Adolescencia				
Adulto				

El formato que se denomina “Episodios significativos y cambios” opera como un pretexto para que los integrantes puedan evocar situaciones pasadas y se ocupen reflexivamente de ellas, centrando la atención no en la reconstrucción del episodio como tal, sino en los cambios que se han producido en sus espacios de socialización a partir de haberlos vivido.

La fortaleza de la técnica se halla en que cruza espacio y tiempo a partir de una experiencia de vida. De ahí que pueda ser adecuada cronológicamente, de acuerdo con la edad de los participantes, y espacialmente, de acuerdo con las necesidades que el facilitador considere adecuadas para generar la información necesaria.

Los objetivos de la técnica son:

- Permitir a los sujetos identificarse como seres de cambio que se van transformando a lo largo del tiempo.
- Facilitar que las personas identifiquen los múltiples cambios que se han ido viviendo y asumiendo a lo largo de la trayectoria de vida.
- Reconocer las explicaciones que hacen los sujetos de las situaciones vividas, de acuerdo al nivel de control que poseen sobre la situación.
- Identificar las prácticas que estructuran los sujetos para adecuarse a los cambios.

El proceso consiste en que el facilitador entrega a cada integrante una hoja de papel en la que le pide que identifique varias experiencias que considere significativas en su vida y que trate de encontrar una por cada

etapa del ciclo vital. Identificadas las experiencias, se les hace entrega del formato “Episodios significativos y cambios” y se le pide que plasmen las experiencias de acuerdo con la fila que corresponda. Por último, consignan la información que se solicita en el formato, tratando de responder la pregunta cómo ha afectado mi vida esta experiencia, primero en la esfera personal y luego sucesivamente hasta llegar a la esfera social.

Finalizado el ejercicio, el facilitador invita a los participantes a que, de manera voluntaria, relaten las experiencias y los cambios que les impuso para su diario vivir y el desarrollo personal y social. Este momento va acompañado de una posición directiva del facilitador en la que formula preguntas relacionadas con los cambios experimentados por los participantes, las causas de estos, los modos como los afrontaron y las consecuencias que han traído para lo que son hoy.

Uno de los instrumentos se ilustra en el Formato 6.

Formato 6. Cambios evolutivos

TIEMPO	EN EL CUERPO	EN LO EMOCIONAL	FAM.	EDUC.	DEPORTIVO	BARRIAL
ANTES DE LOS CINCO AÑOS						
ANTES DE LOS DIEZ						
EN LA ACTUALIDAD						

La utilidad de la técnica se describe a continuación:

- Descripción de la trayectoria de socialización de los jóvenes a partir de variables temporales y escenarios privados y públicos.
- Identificar la percepción de los jóvenes sobre los cambios vividos en su proceso evolutivo.
- Valorar el lugar que los jóvenes le dan a la experiencia de desplazamiento forzado dentro de su proceso de desarrollo.

- Reconocer las implicaciones del desplazamiento forzado y los cambios vividos por los jóvenes para adecuarse a las condiciones que esta situación les ha impuesto.

Para la sistematización se realiza una matriz para cada uno de los participantes a partir de las categorías trabajadas, que dé la posibilidad de evidenciar los cambios que se han dado en cada una de las etapas vividas. El análisis se puede hacer desde lo grupal, tratando de evidenciar las singularidades, generalidades, recurrencias y diferencias (Ver Matriz 10).

Matriz 10. Sistematización Episodios significativos y cambios

Informante 6	A LOS CINCO AÑOS	A LOS DIEZ AÑOS	EN LA ACTUALIDAD
En el cuerpo	Era una niña pequeñita muy bonita y morena.	Ya era hecha y derecha porque yo nunca tuve un padre que me cuidara, entonces me tocaba cuidarme a mí.	Soy una mujer con muchas cualidades y me creo una persona muy respetuosa.
En lo emocional	Muy alegre, amable y respetuosa.	Juiciosa, para que mi mamá se sintiera muy orgullosa de mí.	Muy alegre y respetuosa.
Familiar	Mi familia era muy buena y yo tampoco era rebelde con mi familia.	Mi mamá era muy contenta conmigo y le daba gracias a Dios por haberle dado una hija.	Mi mamá se siente muy orgullosa de la hija que tiene.
Educativo	Pre-escolar Corazón de Jesús.	I.E. Olaya Herrera.	I.E. Olaya Herrera.
Deportivo	No practicaba ningún deporte.	Fútbol.	Fútbol y básquet.
Barrial	El barrio era muy feo porque las calles no estaban en cemento y no estaba el Colegio.	Ya era un poquito más organizado porque ya estaban empezando a construir las calles.	Está muy bueno el barrio.

Informante 15	A LOS CINCO AÑOS	A LOS DIEZ AÑOS	EN LA ACTUALIDAD
En el cuerpo	Mueco. Pelo corto. Tenía la picha pequeña.	Un niño un poco más maduro y ya me gustaba trabajar.	Ya soy un pelao desarrollado ya me gustan más las mujeres porque uno pequeño no se fijaba qué era el amor.
En lo emocional	Muy alegre porque mi mamá me quería mucho.	Me gustaba la música.	Me gusta mucho la rumba, me gusta salir con amigos y me gusta mucho el hip-hop.
Familiar	Me querían mucho y no me maltrataban.	Ya empezaron a tener problemas familiares porque de pronto le pegaba a mis sobrinos.	He podido entender más a mi familia tengo muchos sobrinos y me gusta vivir como estoy.

Educativo	Pre-escolar, lo que me gustaba más era el momento en que repartían el refrigerio.	Muy inteligente pero muy indisciplinado.	Soy un pelao inteligente, plagosudo.
Deportivo	Era muy malo porque no sabía cómo coger una pelota y me caía.	Ya me gustaba tapar y ya sabía un poco, todavía seguía malo.	Ya soy un pelao que sabe jugar y me gusta mucho el fútbol.
Barrial	Era muy cochino, no había agua, había mucho monte y mucha guerra.	El barrio ya seguía un poco más poblado pero en la violencia seguía lo mismo.	Ya el barrio está muy cambiado ya no hay guerra y se vive muy bueno.

Informante 22	A LOS CINCO AÑOS	A LOS DIEZ AÑOS	EN LA ACTUALIDAD
En el cuerpo	Mi cuerpo a los cinco años era pequeño y yo ya no me meaba en la cama.	A los diez años, mi cuerpo fue sufriendo cambios y crecí más.	Ahora estoy más grande, tengo 13 años.
En lo emocional	Yo pienso que todavía yo no tenía emociones y si tenía eran muy bajas.	Yo ya sentía muchas cosas en mí, cosas raras.	Ya siento más emociones
Familiar	En lo familiar sí era buena mi relación con todos.	En lo familiar, se fue dañando mi relación con todos.	Yo solo vivo con mi mamá, porque termino con mí papá
Educativo	Yo a los cinco años ya estaba en la guardería y me iba bien	En lo educativo, me fue yendo más mucho más bien, no había perdido un año.	Estoy ahora en séptimo grado.
Deportivo	En el deporte sí me iba mal.	Si en ese tiempo yo ya estaba jugando fútbol en un equipo llamado Futuro Antioquia.	Juego mucho fútbol.
Barrial	Con mi barrio 20 de julio a mí sí me iba bien con mis amigos.	A los diez años ya fui teniendo problemas.	Me llevo bien con todos.

Visualizando el futuro

En la planeación de metas a mediano y largo plazo, el sujeto no sólo pone en escena la percepción que tiene de sí mismo en relación con los niveles de autovaloración, sino que, además, da cuenta de los sentidos de control sobre sí y el mundo que lo rodea, lo que directamente alude a los grados de seguridad y confianza con los que se mueve en el presente.

“Visualizando el futuro” es una técnica que invita al sujeto a pensarse más allá del momento actual, a centrar la atención sobre sus deseos de ser y estar en un mundo cambiante y exigente.

La técnica difiere de la construcción de un proyecto de vida en tanto no pretende reconocer los modos como el sujeto planea lograr las metas (estrategias, recursos, prácticas) ni implica la confrontación de viabilidad y pertinencia de lo planeado de acuerdo con recursos y medios. Al contrario, es un ejercicio para que el sujeto pueda pensar el presente y los sentidos que hoy le articulan su desarrollo. Por tanto, su sentido es estrictamente proyectivo, así que la atención se centra en el presente y no en el futuro.

De acuerdo con la información que se pretende generar, el ejercicio puede ser orientado por temáticas, de modo que la persona focalice la atención en un tema particular, lo que lo lleva a precisar la información.

Los objetivos consisten en:

- Colocar al sujeto en contexto de prospectiva, con el fin de que visualice cómo será su futuro.
- Posibilitar que el sujeto pueda pensar el presente y los sentidos que hoy le articulan su desarrollo a partir de los deseos que tiene sobre su futuro.
- Permitir que la persona identifique límites y fortalezas actuales que orientan su diario vivir.
- Favorecer en el sujeto la reflexión en torno a las condiciones actuales en las que se desarrolla y las motivaciones que éstas generan en él.

En el proceso, el facilitador entrega a los participantes un cuadernillo de hojas en blanco, cada una marcada con un apartado que hace alusión a una esfera de desarrollo personal y social (emocional, educativo, laboral, familiar y social), e invita a que en cada hoja describan cómo se esperan ver en un futuro (el lapso proyectado depende de la información que se pretende generar; para el caso de esta investigación se planteó un lapso de 10 años, de modo que por la edad en la que se encontraban los integrantes estos pudieran pensarse en una etapa adulta joven.)

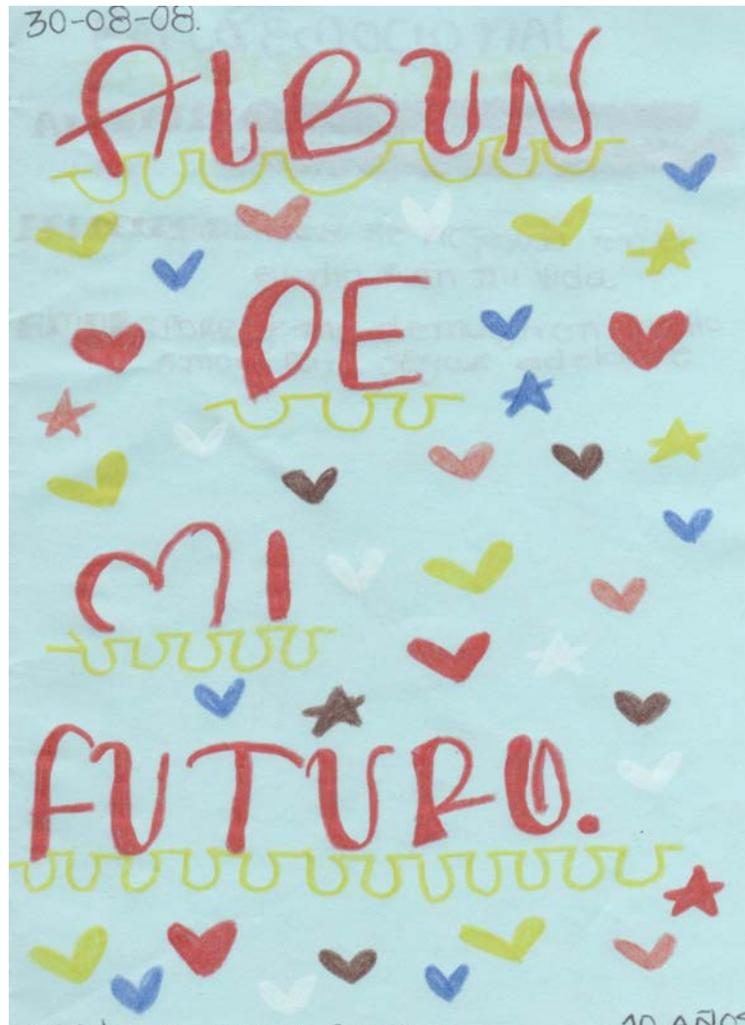
Al final, cada integrante adorna y firma su cuadernillo. Luego, el facilitador abre un espacio de socialización, a partir de la formulación de preguntas que apunten a develar las motivaciones que llevaron a los participantes a proyectarse de ese modo.

La utilidad de esta técnica se expresa como sigue:

- Identificar factores personales y sociales que obstaculizan o favorecen el desarrollo personal y social de los adolescentes.
- Develar las prospectivas de vida de los jóvenes y las percepciones sobre los escenarios y sentidos a partir de los contextos en los que viven su cotidianidad.

- Evidenciar los sueños y expectativas de los jóvenes para consolidarse como sujetos sociales a partir de la fantasía lo que permite develar sus necesidades y deseos de cambio.

La sistematización y material de evidencia se expresan en las fotografías 17 y 18 que se hicieron de los dibujos, y seguidamente se transcribe la información de la Matriz 11 que se diseñó para la generación de la información. De acuerdo con los datos que se quieran indagar, la sistematización se puede hacer en forma individual o colectiva.



Fotografía 17. Visualizando el futuro

Matriz 11. Sistematización Visualizando el futuro

Dentro de 10 años "Personaje 1"

FAMILIAR	EDUCATIVO	LABORAL	EMOCIONAL
Sigo con mi familia para poder tener apoyo de mis padres y hermanos.	Estudiaré una carrera profesional que se llama la policía para poder ser feliz y saber que fui una buena persona.	Estaré terminando mi carrera y estaré trabajando en algo bueno.	<p>ALEGRÍA: Porque estoy haciendo una carrera para salir adelante.</p> <p>FELICIDAD: Porque he progresado en el estudio y en mi vida.</p> <p>AMOR: Porque me demuestran mucho amor para seguir adelante.</p>



Fotografía 18

Dentro de 10 años “Personaje 2”

FAMILIAR	EDUCATIVO	LABORAL	EMOCIONAL
Viviendo con mis padres, tener un esposo, un hijo y llevar una buena relación con todos y apoyarlos en lo que más pueda, tener un apoyo mutuo entre todos para que las cosas funcionen mejor.	Ya he terminado el bachillerato y he buscado la forma de realizar la carrera que siempre he querido, por medio de amigos, familiares, etc.	Si Dios quiere, poder estar trabajando de policía que es lo que siempre he querido ser, tener un cargo estable por medio del cual pueda ser un apoyo para ayudarle a mi familia con las situaciones económicas.	<p>Alegría: de haber podido lograr lo que siempre había querido.</p> <p>Entusiasmo: de estar allí para ayudar a los demás.</p> <p>Positivismo: de seguir luchando por mi familia y por mí y siempre en alto y no darme por vencida.</p> <p>LUCHA POR LO QUE QUIERES QUE CON TU ESFUERZO TODO LO PUEDES....</p>

Entrevista a profundidad

Al asumir el concepto de “trayectorias de socialización”, la entrevista a profundidad se articula a lo trabajado en las diversas técnicas interactivas; las cuales, además de servir para la generación de información, fueron sensibilizando al sujeto frente a la reconstrucción de su trayectoria de socialización, a la vez que generaban un lazo de confianza con los investigadores, condición básica para que el encuentro pudiera darse.

La trayectoria de socialización vivida por los adolescentes fue reconstruida en contexto, es decir, permitiendo que el sujeto lograra ir y venir de modo que construyera un discurso en el que, mientras daba cuenta de los hechos, pudiera establecer relaciones con sus modos actuales de vida a partir de identificar los cambios asumidos o no en los diversos escenarios de socialización.

Los temas que se propusieron para la reconstrucción de la trayectoria fueron:

- El contexto del desplazamiento: en el que se apuntó a describir la experiencia del desplazamiento, los acontecimientos sociales, culturales y políticos que lo rodearon y los motivos que llevaron a la familia a tomar la decisión de desplazarse, así como las situaciones vividas durante la trayectoria que los llevó a asentarse en el lugar actual.

- Familia y desplazamiento: con el que se pretendió identificar los cambios en la conformación y dinámica familiar dados a partir de la experiencia de desplazamiento, a partir de contrastar las vivencias en tres momentos: antes, durante y el momento actual. La transformación de prácticas, ritos, costumbres y funciones orientaron las preguntas en este apartado.
- Las experiencias institucionales: buscando la reconstrucción del proceso de socialización secundaria a partir de los escenarios escolares y grupos comunitarios, los cambios vividos y la transformación de las interacciones.
- El retorno: en los que se abordaron las percepciones, motivaciones y deseos de los adolescentes para continuar en la ciudad o retornar a su lugar de origen.
- Las experiencias que deja el desplazamiento: como apartado de cierre buscaba que los adolescentes lograran reconocer los sentidos que han dado a la trayectoria de socialización, identificando posiciones, valoraciones, fortalezas y asuntos no resueltos, que les determinan el lugar desde el que asumen su desarrollo.

El objetivo de la técnica se centraba en:

- Realizar un acercamiento detallado y riguroso a las experiencias de vida de los jóvenes frente al desplazamiento forzado a partir de categorías macros como: el contexto del desplazamiento, familia y desplazamiento, las experiencias institucionales, las trayectorias con los pares, el retorno y las experiencias que deja el desplazamiento.

Resulta importante aclarar que dentro del proceso de este espacio de encuentro, el investigador debe responder por las condiciones necesarias para que se lleve a cabo en un ambiente de confianza y tranquilidad. Los pasos para tal fin son:

1. Selección del entrevistado (para esta investigación era condición necesaria el haber participado en los talleres).
2. Contacto telefónico y visita al informante seleccionado para informarle sobre la realización de la entrevista, determinar disponibilidad de tiempo y voluntariedad para participar en esta nueva etapa de la investigación, y definir el espacio para hacerlo.
3. Visita para la realización de la entrevista, información sobre el instrumento, sus objetivos y firma del consentimiento informado.

El instrumento utilizado es la entrevista a profundidad, que se estructura como sigue:

Formato 7. Entrevista a profundidad jóvenes

I. CONTEXTO DEL DESPLAZAMIENTO

1. *El contexto del lugar de origen*

- Nombre del entrevistado/ edad actual y en el momento del desplazamiento
- Lugar y año del desplazamiento
- ¿Cómo era el lugar donde vivía?
- ¿Qué estaba pasando en esa época?
- ¿Qué noticias escuchaba sobre lo que estaba pasando en esa época?
- ¿Qué pensaba antes de los grupos armados y qué piensa ahora?
- ¿Quién tomó la decisión de salir?
- ¿Con quiénes salieron?

2. *La llegada a la ciudad*

- ¿Cómo le pareció la llegada a la ciudad?
- ¿Qué recorridos han tenido hasta llegar al barrio actual?
- ¿Cómo creía que era la ciudad?
- ¿A qué barrio de la ciudad llegaron?
- ¿Dónde quién o quiénes llegaron?
- ¿Cómo se sintió cuándo llegó a la ciudad?
- ¿Quién o quiénes lo apoyaron en ese momento?
- ¿Cómo fue el proceso de adaptación al nuevo barrio?
- ¿Qué ha sido lo más difícil que le ha tocado afrontar en su nuevo barrio?
- ¿Qué cambios ha notado en el barrio con relación a su antiguo barrio?
- ¿Qué personas y lugares extraña de su antiguo barrio?

- ¿Qué actividades de las que realizaba antes del desplazamiento no puede hacer en la nueva residencia?
- ¿Qué le llama la atención del barrio donde vive?
- ¿Qué no le gusta del barrio donde vive?

II. LA FAMILIA Y EL DESPLAZAMIENTO

1. Conformación y vivencias

- ¿Cómo era su vida familiar antes del desplazamiento?
- ¿Qué responsabilidades tenía dentro de la familia?
- ¿Qué tipos de conflictos se presentaban?
- ¿Cómo los resolvían?
- ¿En quién confiaba más y por qué?
- ¿Qué personas eran más cercanas a su casa?

2. Costumbres familiares

- ¿Qué actividades compartían como familia?
- ¿Cómo era un día en el lugar donde vivía?
- ¿Qué hacían los fines de semana?
- ¿Qué celebraban y con quiénes?

3. Pautas de crianza

- Manejo de la autoridad
- Premios y castigos
- ¿Cómo educaban a los hombres y a las mujeres?

4. Proveeduría económica

- Actividades económicas familiares
- Ingresos y gastos
- Satisfacción de necesidades básicas

5. Familia y desplazamiento

- ¿Cómo afectó el desplazamiento a la familia?
- ¿Qué cambios hay en la costumbres?
- ¿Qué cambios hay en la educación familiar?

6. Familia en la actualidad y en el futuro

- ¿Cómo es su vida familiar en la actualidad?
- ¿Qué actividades comparten como familia?
- ¿Cuáles son los problemas que vive la familia?
- ¿Cómo ve a su familia en el futuro?

III. LA EXPERIENCIA INSTITUCIONAL

1. En el lugar de origen

- ¿A qué grupos comunitarios pertenecía?
- ¿Cómo era su vida en el colegio?
- ¿Con quiénes compartía más?
- ¿Qué actividades realizaban?
- ¿Qué responsabilidades tenía en el grupo?
- ¿Qué le aportaba a su vida el hecho de participar en el grupo?
- ¿Qué conflictos se presentaban?
- ¿Cómo se resolvían?
- Normas y reglas de pertenencia

2. En el desplazamiento

- ¿Durante la experiencia del desplazamiento hicieron parte de algún grupo u organización?
- ¿Para qué les sirvió?
- ¿Cuándo se registraron como desplazados ante la UAO?

3. *En el asentamiento*

- ¿Cómo es su vida en el colegio?
- ¿A qué grupos comunitarios pertenece?
- ¿Cómo llegó a ellos?
- ¿Qué actividades realizan?
- ¿Qué le aporta a su vida el hecho de participar en el grupo?

IV. TRAYECTORIAS CON LOS PARES ANTES, DURANTE Y AHORA

- ¿Quiénes eran sus amigos?
- ¿Qué hacían juntos?
- ¿Qué lugares frecuentaban?
- ¿Qué enseñanzas le dejaron sus amigos?
- ¿Qué pasa con las amistades en el desplazamiento?
- ¿Existe comunicación con los amigos que dejó antes de desplazarse?
- ¿Quiénes son sus amigos en la actualidad?
- ¿Sus amigos también han vivido la misma experiencia del desplazamiento?

V. RETORNO

- ¿Han pensado en el retorno? ¿Quiénes han pensado en el retorno?
¿Esto ha creado conflicto en la familia?
- ¿Qué piensa de retornar nuevamente al lugar de donde fueron desplazados?

VI. EXPERIENCIAS QUE DEJA EL DESPLAZAMIENTO

- ¿Qué aprendizajes le ha dejado la experiencia de ser desplazado?

- ¿Cómo se sintió en el momento del desplazamiento, durante y después?
- ¿Qué consecuencias ha traído para usted y su familia el hecho de haber sufrido el desplazamiento forzado?
- ¿Cómo ha afectado sus relaciones interpersonales el desplazamiento forzado?
 - ¿Qué habilidades, destrezas, recursos ha logrado generar a partir de la experiencia del desplazamiento, desde lo educativo, los medios tecnológicos y las relaciones interpersonales?
 - ¿Qué cambios ha notado desde el desplazamiento hasta hoy?
 - ¿Si no se hubieran desplazado, cómo cree que sería su vida en el campo?
 - ¿Cómo cree que será su vida en el futuro, en lo familiar, en lo educativo y en lo laboral?
 - ¿Qué siente hoy por las personas que los desplazaron?

La utilidad de esta técnica puede sintetizarse en los siguientes puntos:

- Describir las trayectorias de socialización vividas por los sujetos de investigación a partir de la caracterización de los contextos: de origen, llegada y asentamiento en la ciudad de Medellín.
- Identificar los tránsitos y rupturas que han vivido los jóvenes en sus trayectorias de socialización a partir de la experiencia de desplazamiento forzado.
- Identificar en el discurso de los sujetos, los aportes y limitantes que se les han presentado en sus trayectorias de socialización en relación con el desarrollo personal y social, a partir del hecho de ser desplazados.

El proceso de sistematización de las entrevistas se llevó a cabo a través de tres momentos: la transcripción textual, la tematización y la elaboración de matrices para la escritura y análisis.

La transcripción se hizo tal cual como aparece en la cinta magnética, con el lenguaje propio de los entrevistados, en la que aparecen repeticiones, muletillas, frases sin concluir e ideas que no se conectan; todo ello, por tratar de ser fidedignos con los datos. El único cambio fue la modificación de nombres propios para no poner en riesgo su identidad y garantizar la conservación del anonimato de las personas que hacen presencia en cada una de la entrevistas.

La tematización se llevó a cabo a partir de las categorías previas y emergentes que están materializadas en las preguntas de investigación, los objetivos y la guía de entrevistas, y se organizó en matrices como se observa en la Matriz 12.

Matriz 12. Tematización entrevistas Santo Domingo

TEMAS	SUB-TEMAS	ENTREVISTA 12 <i>Wílmar</i>
IDENTIFICACIÓN	Lugar de desplazamiento	Ciudad Bolívar
	Época	2001
	Edad desplazamiento	11 años
	Edad actual	18 años
CONTEXTO ORIGEN	Descripción	Nosotros cuando vivíamos allá eso era un pueblo, como lo recuerdo yo pues, antes era un pueblo muy calmado todo el mundo, usted iba a la plaza, pues al parquecito del pueblo y del... del pueblito pues y todo mundo se conocía, todo el mundo se saludaba, pero las cosas empezaron a empeorar a ponerse malucas, porque, a ver habían muchos, muchos pues eeh... mayordomos de fincas que estaban como con eso de la guerrilla y los paracos y todo eso, entonces, empezaron como a meter problemas con todo el mundo, entonces ya la mayoría de gente le daba miedo hasta salir al pueblo por problemas, eso se encendían a machete en media plaza por, por problemas que se armaban. Antes era muy bacano porque la gente era muy sociable.
	Acontecimientos Motivos desplazamiento	Yo tenía un compañerito que se llamaba ... y yo iba mucho pues a donde él, éramos compañeros de escuela y todo y una vez me fui a amanecer a la casa de él y ese día mataron al papá de él. Delante de todos nosotros, a nosotros nos amarraron, eso fue la guerrilla, nos amarraron, se robaron el café, la plata que tenía. Él tenía tienda y a nosotros nos amarraron y, y ya a él se lo llevaron por la carretera pa' arriba, por allá se oyeron los disparos, cuando ya pues, por la mañana yo me fui con mi mamá a ver el levantamiento, pues, y estaba allá muerto, ya mi mamá también se asustó mucho y cuando menos pensaba esa gente llagaba a la casa de nosotros y ahhh que señores es que necesitamos una dormidita, entonces mi mamá por miedo y mi papá también ¡ah, hágale tranquilo! Ah, pero si preguntan no vayan a decir que nosotros estuvimos por acá; después venía también esa otra gente del ejercito a que por aquí estuvieron los...? No, no por aquí no vinieron,. Qué pilas nos dicen mentiras que es que eso es pa' problemas. Nosotros le

		<p>cubríamos la espalda a todo el mundo, entonces a lo último mi mamá se enfermó mucho y mi papá dijo: No, pues vamos pa Medellín a ver por allá como nos va! Y nosotros tenemos pues varios tíos por acá, hay tres tíos por acá en Medellín.</p> <p>A veces pues sí, me daba mucho miedito todo eso porque yo me asustaba más que todo por mi mamá, porque mi hermanito estaba muy pequeño, entonces el susto era grande nomás por ellos dos, porque yo después de haber visto lo que vi pues... lo que hicieron delante de nosotros, pues ya a uno, como que... muchos quedan con traumas pero, pues no, sino que yo como que...después de ese susto el miedo pasó, sí me daba mucho miedo por mi mamá y mi papá...</p> <p>Nosotros pensamos más que todo principalmente en mi mamá, porque mi mamá era, sufría de la presión y ella cuando se asustaba, ya.</p>
	Decisión	<p>Mi papá nos...nos sentó a todos: ¿Qué piensan de Medellín?</p>
	Personas que se desplazaron	<p>Salimos mi mamá, mi papá, el niño pequeño, pues, mi hermanito y mi hermana la mayor y yo.</p>
	Actores armados	<p>Guerrilla y paramilitares</p>
	Trayectoria desplazamiento	<p>Nosotros cuadramos eso un lunes, pa' irnos el domingo, entonces ese mismo lunes, mi papá fue y bajó hasta el pueblo a conseguir un camión grande pues pa'l equipaje y todo eso, ah! Que los... se van a ir pa' Medellín que por qué. Y yo: Ah, por problemas, ustedes saben de qué. Entre mi papá y yo, pues, yo de por sí he sido como guardosito, entonces una plata que tenía, entre los dos ahí miramos a ver qué hacíamos, hicimos un buen mercado, conseguimos el camión, al sábado ya teníamos todo organizado como pa'...todo empaclado pa'l otro día madrugar a... armar pues eso, y cargue al hombro por una loma para salir a la carretera donde estaba el camión, ya cargamos todo eso, cuando lo cargamos todo nos subimos nosotros, bueno vámonos pa' Medellín, Virgen del agarradero aquí vamos!.</p>
	Imaginario grupos armados	<p>Es un problema grande que tiene Colombia en estos momentos que los grupos armados están cogiendo como de parchecito a todo el mundo que...al que ven indefenso. En estos momentos yo sé que hay mucha gente por allá en Bolívar que también está en las mismas o hasta peor, a mi sí, pues, en esos momentos me daba más que todo miedo era por mi papá, mi mamá y por mi hermanito y yo pues por mí no me preocupaba.</p>

CONTEXTO LLEGADA	Imaginario de ciudad	<p>Mi hermanita [pensaba] pues: la verdad, la verdad, pues Medellín tiene más oportunidades, hay más oportunidades de estudio, de trabajo de todo eso, de salir adelante. Y yo: pero es que hay que ver una cosa...que es que si mi papá no llega a trabajar, nos jode esa ciudad.</p> <p>Vamos pa' Medellín pero es que yo no conocía a Medellín de una vez yo...yo no había venido ni la primera vez a la mano de Dios, cuando por allá por la terminal, cuando ya veníamos por toda la avenida y yo: Ay, juemadre! Esta vaina es muy grande! Nosotros pa' dónde vamos, ah vamos pa' por allá!</p>
	Llegada	<p>Entonces nosotros llegamos a vivir allá por La Pradera, eso es parte alta ya, nosotros llegamos pues allá a la casa donde un amigo y ese mismo día que llegamos, nosotros llegamos aquí por ahí a las siete y media de la noche con el camión, pues del trasteo y todo eso, bajamos todo tan... nos instalamos en el apartamento lo estaban terminando de pintar pa' acabar de ajustar apenas.</p>
	Recorridos	<p>Llegamos a La Pradera, luego a Altos de la Virgen.</p> <p>Esta gente, este barrio, cuando pues empezaron los problemas y todo eso y yo: Ah, no 'apá, cambiemos de casa, vea si quiere yo vuelvo a trabajar que yo no sé qué, entonces mi papá: Ah, bueno, listo, pasémonos de casa y nos pasamos por ahí mismo por La Pradera pero más pa bajo y por ahí más pa' bajo si nos fue muy bien.</p>
	Redes y Apoyo	<p>Mi papá pues, gracias a Dios, llegó fue a trabajar, el tío mío vivía por ahí a dos casitas de donde nosotros estábamos viviendo, entonces el tío mío de una lo encarreté a trabajar en una empresa de mallas, entonces mi papá empezó de ayudante, yo también empecé pues a trabajar en una cosa de pollos.</p> <p>Los tres apartamentos eran de un amigo de mi papá y ese man, pues toda la vida ha querido mucho a mi papá: Ah no, Tavito, mijo, esta casa, vengase para acá que yo no le cobro arriendo mijo. Y de una eso uno recién llegado a Medellín esa es la ayuda...una ayudita, y un arriendo como estaba de caro, aunque ahora está más caro todavía, pero esa casa más o menos, más o menos estaba por ahí en cien, ciento ochenta de arriendo.</p> <p>Casi tres años por allá por La Pradera y ya pegamos...pues de a poquitos nos dimos cuenta de esto acá, que eran de invasión y todo eso, entonces mi papá compró un terreno, pero mi papá no podía venir a construir, a trabajar, pues porque descuidaba el trabajo y yo: Hagamos una cosa,</p>

		<p>lo que es sábados y domingos yo vengo y trabajo aquí y lo del día que usted no venga a trabajar, pues hace convite con sus amigos y se viene para acá y muchos... Ya mi papá donde llegó iba pegando bien y todo el mundo lo quería mucho por allá y el tío mío también nos colaboró mucho: Ah, no que Tavito va a armar casita, venga vamos nosotros le ayudamos. Y entre a poquitos, yo iba a poquitos venía aquí trabajaba, iba haciendo el banqueo, armando columnas y pues todo eso, cuando él llegó: ¡Ah! Es que usted tiene mucho adelantado.</p> <p>Ya cuando llegamos a la casa ya pues, gracias a Dios allá nos recibieron muy bien los pelaos amigos míos que ya, los primeros amigos que tuve pues todavía, todavía más de una vez vienen pues a hacerme la visita: a que Wilmar que yo no sé qué! Me cogieron la buena a todos.</p>
	<p>Proceso de adaptación</p>	<p>Fue bravo porque yo tuve un accidente cuando llevábamos tres meses de estar aquí: yo me fracturé un pie. Pues gracias a Dios ya estaba estudiando, yo estaba estudiando pero me tocó ir al colegio en muletas, yo no conocía a nadie no le hablaba a nadie, entonces muchos me llevaron la mala, me cogieron la mala, ¡ah! Que este nerdo vino a azarar el parche y yo: No, no muchachos que vea y que yo no vengo aquí...yo vengo es a educarme nomás, vea por las buenas. Entonces más de mancito ahí pues el duro de ahí del parchecito me cogió la mal, pues yo no tenía amigos allá ni por el verraco con nadie. Me cogieron la mala y cuando menos pensaba pasaban y me pegaban esas patadas en ese yeso y ese dolor tan verraco que me daba en ese pie.</p>
	<p>Dificultades (contexto barrial)</p>	<p>Como a las ocho de la noche llegaron una gente y nos encañonaron, ya como recién llegados, el mismo día, nos encañonaron. Entonces el novio de mi hermanita, cogió la plata y la escondió debajo del colchón y yo no, tranquilo relájese, relájese, relájese que eso es así tranquilo, que no que yo tengo mucho miedo que como están las cosas por ahí, que vea nosotros recién llegados y vea, y yo no tranquilo [...] Entonces llegaron, claro que ustedes quiénes son, de donde son esos...los milicianos, qué vienen hacer por acá que yo no sé qué, que esa moto que hay afuera. Entonces el dueño de la casa les dijo: No, la moto es mía, no, ellos vienen de Bolívar, ellos vienen aquí apenas a alquilar la casa. Así entonces qué pena y ahí disculpan pero es que nosotros no podemos dejar que nadie entre aquí al barrio.</p> <p>Fue maluco porque los vecinos, pues que se metan con uno, pues vale güevo! Pero que le toquen a la mamá hay si es como cosa seria, y se ganó unas</p>

		<p>vecinas. Que esa vieja sí hace bulla, que yo no sé qué, que qué pereza, mentiras que los vecinos se quedaban hasta las doce o una de la mañana haciendo bulla con radios a todo volumen y mi mamá pues no decía nada. Hasta que un día yo fui y les dije: No, no, señora, ¡qué pena con usted pero tenemos que trabajar, tenemos que estudiar y mi mamá tiene que levantarse temprano, por favor! Que nosotros estamos en mi casa, que nosotros veremos que hacemos que allá la boba de su mamá que se levante...y yo ¡cómo! Me hace el favor y a mi mamá la respeta, mi mamá puede ser lo que sea pero a mí me hace el favor y no le diga así.</p> <p>La envidia, el chisme. Esta gente, por aquí hay mucha gente, no voy a decir que todos, pero todo el mundo es matado echando chisme: ve este hizo tal cosa, este hizo tal otra, vamos a hacerle tal cosa.</p> <p>Dios mío, ese incendio que hubo acá, eso fue un treinta de octubre, ¡ve! Un treinta de diciembre, aunque yo no estaba por aquí, yo ese día estaba trabajando, mi mamá me llamó llorando y asustada: ¡Mijo, se prendió este barrio que nos vamos a quemar!</p>
	Oportunidades	<p>La gente tiene algo muy bacano lo que hace que yo llegué a este barrio, el Inder y muchas corporaciones como Luis Amigó, la UAO y Combos, hay muchas corporaciones y muchas entidades que le han colaborado mucho al barrio y gracias a ellas, pues yo muchos días de trabajo he conseguido capacitaciones... Yo me he capacitado mucho con el INDER, en recreación y deportes, el grupo juvenil de acá es excelente, porque trabajo, no es porque este en el sino que... el trabajo que desempeñamos es excelente, la unión de la gente, el ambiente, el ambiente que se vive es algo muy, muy bacano.</p>
LA FAMILIA Y EL DESPLAZAMIENTO	Conformación	Éramos cinco: mis dos hermanitos, mi mamá y mi papá y ya.
	Personas cercanas	Más cercanas, dos tías. Nosotros teníamos familia pero demasiado lejos, porque es que nosotros vivíamos en tal vereda y digamos que mis abuelitos, que eran los que más pendientes, vivían en otra vereda, entonces pa' irlos a visitar [era complicado].
	Confianza	Siempre le va a tener confianza a la mamá.
COSTUMBRES FAMILIARES	Cotidianidad	Un sábado o un domingo, que se iba mi papá al pueblo era a beber con los amigos y pues, a mí me ponía un poquito mal porque... en vez de lle-

		<p>vase a mi mamá de paseo, comprarle algo. Pero era un poco, pues estresante porque... toda la semana era la misma rutina, trabajo de lunes a sábado, el domingo quédese en la casa esperando que llegue la comida pa' los trabajadores para empezar a ayudarle a mi mamá.</p> <p>La actividad que se hacía en familia por ahí, era sentarse a ver televisión todos juntos.</p>
	Roles y responsabilidades	<p>O iba mi papá o íbamos los dos juntos, pues a vender el café y a mercar.</p> <p>Yo enseñado toda la vida, pues desde que estaba chiquito, a arriar mulas y alzar bultos de café y a corretear con un canasto lleno de comida pa' los cafetales, eso es lo único que sabía hacer yo y eso que de vez en cuando iba a la escuela como por las malas, y mi papá también toda la vida ha trabajado voliendo machete como un verraco.</p> <p>Yo era uno de los que trabajaba ahí, porque entre mi papá pues, trabajábamos, mi mamá en la cocina, pues, atendiendo los trabajadores.</p> <p>Ah, si me tocara madrugar más, pero iba y ensillaba una bestia, pues y la llevaba hasta el colegio y volvía y la traía. Entonces no, pues más que todo eso, pues el campo en sí, en sí las mujeres pa' la cocina y los hombres pa'l trabajo duro.</p>
	Celebraciones - Antes	<p>Era el cumpleaños la tortica, la bobaita, pues, entre nosotros, pues cualquiera de nosotros el cumpleaños, en diciembre, diciembre. Eso sí han tenido la familia de mi mamá y de mi papá: que se unen todos en una sola finca y eso se arma es el boleó y el baile.</p> <p>Matan dos o tres marranos, hacen muñeco, no, eso se vuelve un despelote por completo y eso es...eso siguen derecho, eso empiezan el veinticuatro y cogen el veinticinco y siguen el treinta y uno y el... el treinta, el treinta y uno, el primero, el dos, ¡entonces esa era como la farra que más pegaba en diciembre! El año nuevo.</p>
	Conflictos	<p>Mi papá antes decía: No que el estudio no, que eso pa' qué, y mi hermana pues ella tenía la ilusión de estudiar y salir adelante y yo ¡por qué!. Entonces cuando yo...yo apoyaba mucho a mi hermanita, entonces cuando mi pá... ¡Cuando yo me le enverracaba!</p>
PAUTAS DE CRIANZA	Autoridad – Castigos - Normas	<p>Mandaban eran mi papá y mi mamá: tal cosa se hace así y no más, si hay algún problema hablen, pero de buena manera . Y yo pues cuando algo no me gustaba: pá, tal cosa es así yo lo hago de todas maneras pero no me gusta, y esto y esto.</p>

		<p>Yo tenía digamos que un poco de autoridad por lo de que también era como parte clave de esa familia, pues, pero yo no, yo soy una persona que cuando me disgusta algo a mí no...ya no, yo me quedo callado, no me enoja ni nada sino que me quedo callao y lo hago con gusto, lo que me pongan hacer.</p> <p>En el campo los hombres toda la vida han sido pa'l trabajo y las mujeres pa' la cocina.</p>
PROVEEDURÍA ECONÓMICA	Actividades económicas antes	Nosotros allá principalmente trabajábamos era el café, porque pues, Bolívar es un pueblo cafetero. Se llevaba seco hasta donde vendían, pues, el café y ya. Si está bueno, lo compran, si no, lo devuelven.
	Actividades económicas actualidad	A él lo vincularon a esa empresa donde estaba trabajando una empresa de mallas que es un trabajo duro.
	Ingresos y gastos	
FAMILIA EN LA ACTUALIDAD Y EN EL FUTURO	Cotidianidad	
	Cambios pautas de crianza	
	Actividades que comparten	
	Confianza	
	Conformación familiar	
	Roles y responsabilidades	Yo empecé a trabajar en un asadero de pollos, haciendo domicilios. Ahí entre los dos...el estudio pues quedó cancelado como dos años, por ayudarlo a mí papá. Ya mi hermanita terminó el colegio, se metió a la universidad, hizo una carrera y nos empezó a ayudar también. Y después ya conoció al novio, pues, y estuvieron cuatro, cinco años juntos, se casaron y ya bien muy bien.
	Conflictos	<p>Cuando llegamos aquí mi mamá contenta y todo eso. Cuando nos pegaron esa encañonada no, no, a mi mamá se le bajó todo. No, si supuestamente nosotros vinimos corriendo de problemas pa' llegar a más problemas, ¡que pereza!</p> <p>Que no mijo pero es que vea que estas calles son muy peligrosas. Y empiezan los problemas con mi</p>

		<p>hermana y conmigo: mi hermana pues empezó a estudiar (...), estudie y estudie, termine el colegio. Ese problema tan verraco pa' encontrar colegio. Nosotros llegamos aquí casi a mitad de año, y ella iba para décimo que no y que no hay cupo.</p> <p>No que vea que, que estas calles son muy aburridoras que usted sí es callejera, que yo no sé qué y yo me hace el favor y no trate a Marina así, que ella está estudiando, ella está trabajando. Ah, que usted no tiene ni voz ni voto ni derecho, y yo: ¿Sí? ¿Quién es el que está entrando la mitad de la plata pa' esta casa (...) Ah, ¡es usted!, Ah, ¡hay que pararle bolas a usted también, ah! Pero es que vea, y yo nooo... Si usted se pone a protegernos tanto, vamos a llegar es a un problema tan verraco que no va a tener salida.</p> <p>Que no aporta nada, que no trae nada pa' la casa, no y...no es si no calle y ya. Y yo: Vea, vea, téngalo por seguro que si yo tuviera la mayoría de edad, júrelo que yo no estaba aquí, yo estaba era trabajando ya hace rato,, pero la vaina es que aquí en la ciudad uno...o sea hay muy pocas partes donde uno puede trabajar siendo menor de edad.</p>
	Futuro	Yo diría más bien que es como una aspiración, aspiración a verlos todos bien.
EXPERIENCIA INSTITUCIONAL	Vida escolar	<p>Quando empecé a estudiar, yo empecé por allá, despacito pero empecé. Digamos que fue problemas con todos, porque había un profesor que me llevaba la podrida, ese profesor si se puede decir que me llevaba la mala, la mala porque a diario me veía cuando hacían algo malo.</p> <p>Yo estudié hasta tercero. Ya llegué aquí y, ah, no espere...no hasta, sí, hasta tercero.</p> <p>Mucho mejor, porque allá en la escuela. A ver, la escuela era por allá...por allá la escuela pues, en sí había que caminar dos o tres horas para llegar y era tiempo completo. Era por ahí de ocho de la mañana a seis,, tiempo completo todo el día y era muy monótono muy aburridor. No, era muy estresante la escuela allá.</p>
	Vida escolar - Actualidad	<p>Fuimos al colegio, donde yo estoy estudiando en estos momentos. A ella no la recibieron, entonces no sé cómo empezó a estudiar en otra institución, a validar. Ya validó y salió con muy buenas notas y se ganó una beca pa' la universidad.</p> <p>Yo llegué aquí y estudié cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo. Ya estoy en décimo.</p> <p>Aquí poco estresante pero más bacano porque me ha tocado caminar, ¿pero yo me demoro qué?... Veinte minutos pa' ir al colegio y eso que yendo muy lento, pero cuando ando solo cinco minutos de aquí hasta la estación Floresta, cuando ando con los amigos pues a no, vamos al paso de ellos,</p>

		lento, pues hablando, charlando, recoche. El estudio aquí, a pesar de que dicen que el estudio en Colombia es mediocre, es muy bacano porque las materias son buenas, mejores profesores. Digamos que muy avanzado a comparación del campo, porque digamos en el campo a uno le enseñan digamos que lo básico, aquí lo instruyen en todo, carajo en todas materias.
	Actividades y responsabilidades	
	Grupos comunitarios	
	Grupos comunitarios (actualidad)	<p>Empezamos a integrarnos a grupos así, fue cuando llegamos a este barrio. Por fuera yo lo único que hacía, yo trabajar y de la casa al colegio, del colegio al trabajo y del trabajo a la casa, ya eso era todo, cuando llegamos aquí, ¡eh! Empezó más que todo lo de la UAO, porque mi mamá, pues, sí vino ¡ah, qué! vaya que son charlas muy bacanas y todo eso, yo no empecé a ir porque yo estaba trabajando, cuando ya yo dejé de trabajar, me dediqué más que todo al estudio. Mijo, que vea, que eso son charlas bacanas, que todo esto y lo otro. A mí hay veces que me daba pereza. Cuando llegó Acoger pues: ¡Animémonos y vamos, si en la mañana no tengo nada pa hacer vamos! Y empezaron las charlas y todo y bacano y yo: ¡Ve!, eso se ve... estuvo elegante. Después empecé el grupo juvenil, se puede decir que yo soy el más viejo del grupo juvenil porque yo estoy desde el primer día hasta el momento.</p> <p>Empezaron todos, que empezamos ya las charlas con Acoger que ya en el grupo juvenil las capacitaciones, después vino algo que se llamó Concreto, la capacitación de elaboración de proyecto, después otras capacitaciones del Inder, ...en recreación y deporte. Y no, ahí sigue ahí, hemos venido con el grupo, hemos estado en muchas capacitaciones, mucho con la UAO, con el proyecto Acoger y con Combos.</p>
	Conflictos	
	Aportes	<p>Un punto de vista más positivo en la vida. El punto de vista que tenía aquí en esta ciudad cuando llegué [era]: Bueno, yo vengo es a trabajar y a ver que todo salga bien,.. [Luego] yo me puse a pensar, pues sí, yo tengo que estudiar.</p> <p>Estos proyectos [me han dejado] mucho aprendizaje, mucho aprendizaje con todos, con todos los</p>

		<p>proyectos he aprendido muchas cosas, he tenido muy buenas experiencias, he conocido muchos lugares, muchas personas. Aquí, pues, uno se educa, se instruye pues y ¡no! Todo muy bacano. En situaciones de problemas y conflictos me han ayudado mucho estos proyectos y mucho lo que hemos hablado pues porque, lo concientizan a uno de cómo debe afrontar esos problemas. Las cosas se pueden arreglar hablando bien, si no ya hay que buscar ayuda de otras personas, pero por allá [en el pueblo] las cosas eran a las malas a la brava!</p>
	Visión de futuro	
TRAYECTORIA CON LOS PARES	Vínculos - antes	<p>Pues, amigos, no, toda esa manada de trabajadores me sentaban a recochar con ellos, se puede decir que amigos no tenía.</p>
	Conflictos	
	Comunicación	<p>Si muchos, hablo con dos, dos amigos, dos pe- laos y...si dos muchachos me llaman mucho, pa' saber cómo está...¡Ah, qué parece! Que va usted cuando...pues el contacto con ellos es...sí, vía celular, ellos me llaman mucho, los llamo mucho para hablar con ellos.</p>
	Vínculos - durante	
	Vínculos - ahora	<p>Toda esa manada de patos que ahí por aquí, no pues muchos yo tengo desde, se puede decir que tengo demasiados amigos: por allá, por aquí en el barrio, en el colegio. No, es que, yo sin mentirle, jamás pensé que iba a llegar a conocer gente, tanta gente y gente importante, ¿yo cuando por allá me iba a imaginar que me iba a conocer... que iba a conocer al alcalde de Medellín?</p>
	Aportes	
RETORNO	Concepciones - motivaciones	<p>Mi papá antes sí tenía esa ideíta: No, qué pereza la ciudad, que vámonos pa' Bolívar y yo: ¿Sabe qué, Mijo?! ¿Usted le gusta Bolívar? Que sí, yo quiero que nos vayamos, y yo: Vea, la Virgen me lo acompañe, papá, váyase usted por allá, si mi mamá lo sigue que lo siga pero yo no lo sigo. Y los senté a todos: Bueno, ¿quién se quiere quedar conmigo? Mi mamá, mi hermanito y mi hermanita alzarón la mano. Mi Dios lo bendiga, parceró, si quiere irse, váyase. Al campo, a Bolívar tal vez a pasear un rato, un ratico, un ratico nada más.</p>

EXPERIENCIAS DESPLAZAMIENTO	Aprendizajes – Habilidades	<p>Yo ahora voy y me ando media ciudad, me dan una dirección y ya sé dónde es, y voy y la encuentro sea como sea, porque yo ande en esta ciudad mucho tiempo, en moto, no más que llevando domicilios, yo ahora no....Pero recién llegados pues bajaba dos cuadras y ya estaba perdido, ¿Por dónde fue que bajé?, ¿por dónde es que llego allí? ¡Mi hermanita gracias a Dios! Dios la bendiga, porque es que ya...ya está muy bien: termina la universidad, se casó. Mi hermanita trabaja como asesora de transportes y en estos días vino toda contenta: ¡Ah! Wilmar imagínate que por estar trabajando bien, pues ya me gané una beca para estudiar en EAFIT. Y yo: ¿Sí? ¿Qué vas a estudiar? Mercadeo. Y yo: A pues, hágale, que rico.</p> <p>Ver la vida de otra manera, porque digamos a mí me da... en el campo me hablaban de gente desplazada y... no sabía quién era, no los conozco. Ahora en estos momentos me doy cuenta que es una persona... o sea me hablan de una persona desplazada y puedo saber, o sea, me interesa, en qué ayudar, en qué forma. Un aprendizaje es que no le deseo eso a nadie ni por el carajo.</p>
	Valoraciones	<p>Fue algo bravo, porque el trabajo del campo en excelente es el más duro y es mal pago! Uno pa' ganarse por ahí sesenta mil pesos en una semana tenía usted que sudar de sol a sol pa' poderse los conseguir. En cambio aquí, uno con tres días de trabajo y hasta más relajao se los consigue. Aquí hay más oportunidades de trabajo, más oportunidades de estudio.</p> <p>Los animales, hay frutas, la paz, el aire es muy puro, silencio. Muy bacano, pues, el campo pa' ir a pasear, a trabajarlo ya no.</p> <p>Algo positivo y algo negativo. Lo positivo sería que gracias a ese desplazamiento, lastimosamente, yo conocí pues... Estoy estudiando y mi papá tuvo un mejor trabajo, yo también, mi hermana trabaja, estudió todo lo que quiso, ¡vive feliz! Tenemos un techo propio, tenemos mejores, mejores oportunidades de trabajo, de estudio. Lo negativo es que... todavía me parece pues... me parece muy doloroso, porque uno se acuerda de tantas cosas bonitas pues que vivió por allá por... y tenerlas que utilizar... y saber que las tuvo que dejar por culpa de... de la porquería de lo malo que tiene esta ciudad... este país y esta ciudad.</p>
	Vivencias en el campo	<p>¿Qué extraño? Que yo era matado montando a caballo en pelo, sin silla. Yo me madrugaba por ahí a las dos de la mañana, y la hora de acostada era a la seis, ¿yo que hacía allá? No es que, no, yo extraño todo de allá, que yo era, era el arriero, el garitero; el garitero es el que lleva la comida,</p>

		<p>pues, pa' todos los trabajadores. Yo me levantaba a las dos y me iba pa'l cafetal, por allá a montarme a un palo de mango a comer mangos a las tres de la mañana. Y después que me hastiaba de comer mangos, me iba pa' un palo de manzanas y allá comía manzanas como un verraco, después que no que pa'l palo de maraña o de poma, ¡bueno! Y cuando se llegaban las ocho, a las ocho corra pa' la casa porque tengo que ir a llevar el desayuno.</p>
	Afectaciones	<p>Digamos que emocionalmente, porque vinieron ya más problemas, más, más preocupaciones. O sea, al principio llegamos todos preocupados, que no, que es que esta ciudad está muy grande, está muy peligrosa.</p> <p>Emocionalmente diría que muy, pues eso fue lo que más afecto, más preocupaciones y como más, más miedos y que nos pasara algo, pero no, no pues gracias a Dios no ha pasado nada y dudo mucho que nos pase.</p> <p>Impotencia, yo cuando nos... cuando nos dijeron, a que nos tenemos que ir, porque, porque hay mucho problema armado y muchos enfrentamientos: pero porque, porque nos tenemos que ir por culpa de otro baboso, por otro pato que viene aquí. Pero bueno, a mí me dio en sí piedra y mucha rabia por eso y me sentí impotente, mucha tristeza por dejar tantas cosas, porque al igual que uno tiene cosas por aquí, uno también tiene sus amistades y sus apegos por allá, entonces, y tener que dejar tantas cosas nomás porque a otro le dio, le pico el rabo de joder el país, de joderlo a uno, y joder el país más de lo que está.</p>
	Cambios	<p>Familiarmente diría que somos demasiado unidos, a comparación de antes, ¡demasiado! Porque confiamos más unos en los otros. Mi mamá se me arrima a mí, me dice necesito tal cosita y tal otra, me pasa esto y esto otro; jamás mi mamá hacía eso. Mi papá es el hombre más terco y más arcaico de todos y sin embargo se me arrima a pedirme ayuda cuando la necesita. Yo me arrimo a pedir ayuda, yo no pedía ayuda a nadie, yo era... más machista que un verraco. Pero no...pero... pues ha cambiado mucho la unión y la forma de llevar y vivir la vida y conllevarla. Mi hermanita también.</p>
	Visión de futuro	<p>Pues ahora como me veo, no pues...yo toda la vida había soñado, pues hacer como una carrera, entrar a estudiar algo. Yo soy matao cocinando, yo quiero...pues yo me veo en el futuro...en el futuro diría que bacano, estudiar en la (Escuela Gastronómica de Antioquia).</p>

		<p>Entonces, oiga, ¿usted se imagina yo un chef por completo?, no, bacano. Yo me veo pues, mi hermanito pequeño estudiando también, o trabajando, lo que es haciendo, pero contento. Mi hermanita bien, ¡aunque ya está muy bien!, pero más bien, mi mamá que... digamos que ya no tenga que meterse a una cocina que... yo veo a mi papá y a mi mamá, viajando y conociendo como quieran, donde quieran, ir paseando que hagan hasta pa' vender, mi papá aliviadito sin necesidad que vuelvan a trabajar. Yo me veo un chef de los mejores de aquí de Medellín, pues, ojala, ¿no? Quiero verlos bien.</p> <p>No digo, que casado pero tampoco digo que no, porque la lengua castiga, pero no yo diría que a ver, yo estoy muy pelao pa' ponerme a pensar pa'... que casarme, que hijos.</p>
--	--	--

El tercer momento corresponde a la elaboración de matrices que sirven de base para la escritura, en las que se pueden visualizar la información de cada una de las personas entrevistadas de acuerdo con categorías, como se ejemplifica en la matriz N.º 13.

Matriz 13. Información por temáticas e informantes

INFORMANTE	IDENTIFICACIÓN
	Lugar de desplazamiento/Época/Edad desplazamiento/Edad actual
Laura	San Andrés de Cuerquía. Año 2000. Edad de desplazamiento: 8 años. Edad actual: 16 años.
Wilson	Mutató. Año 1998. Edad de desplazamiento: 5 años. Edad actual: 15 años.
Julián/Luisa [hermanos]	Uramita. Año 2004. Edad 17 y 14 años. Edad actual: 21 y 18 años.
Eliana	Chocó/Samaná, Caldas. Año 1997. Edad de desplazamiento: 6 años. Edad actual: 16 años
Jorge	Risaralda/ Ituango. Año 2004. Edad de desplazamiento: 9 años. Edad actual: 13 años.
Alberto	Santo Domingo. Año 1994. Edad de desplazamiento: 5 años. Edad actual: 14 años.
Mónica	Curulao, vereda ubicada en Turbo. Año 1995. Edad de desplazamiento: 4 años. Edad actual: 17 años.
Elena	San Carlos, Antioquia (Barrio la Garrucha). Año 2001. Edad de desplazamiento: 8 años. Edad actual: 15 años.
Dora/Erika [hermanas]	Andes/Tarazá. Año 1993/ 2002. Edad de desplazamiento: 3 años. Edad actual: 18 años /18 años.

Fabián	Dabeiba. Año 2001. Edad de desplazamiento: 13 años. Edad actual: 20 años.
Tatiana/Juan [primos]	San Luis Antioquia. Año 2001.
Wílmar	Ciudad Bolívar. Año 2001. Edad de desplazamiento: 11 años. Edad actual: 18 años.
Josefina	Santa Fe de Antioquia. Edad actual: 14 años.
Daniela	Urabá. Año 2002. Edad de desplazamiento: 7 años. Edad actual: 14 años.
Hernando	Urabá. Año 2004. Edad actual: 16 años.
Javier	Montería. Año 1999. Edad del desplazamiento 8 años. Edad actual: 18 años
Camilo	Dabeiba. Año 2000. Edad de desplazamiento: 8 años Edad actual: 17 años.
Manuel	San Pedro de Urabá. Año 2000 Edad de desplazamiento: 8 años. Edad actual: 17 años

Trabajo con familias

Tres técnicas se realizaron con las familias del albergue (colcha de retazos, mural e historias del desplazamiento). Su sentido fue contrastar y validar la información que se iba obteniendo a lo largo del trabajo con los jóvenes en cada uno de los asentamientos de la ciudad. De ahí que la información generada apuntó a describir el contexto en el que se produjo el desplazamiento forzado, el proceso de salida y la llegada a la ciudad de Medellín.

Si bien estas familias no eran las de los jóvenes que participaban en los talleres y las entrevistas a profundidad, su situación de desplazadas las hacía legítimas como sujetos participantes de la investigación. Vale la pena resaltar algunas de las características de este grupo, con el fin de comprender las adecuaciones que se realizaron a las técnicas:

- Grupo conformado por 23 familias.
- Por las características del albergue eran familias que en general no llevaban más de 1 mes de haber vivido la experiencia de desplazamiento forzado.
- Bajos niveles de permanencia en el albergue, ya que ésta dependía del tiempo que se demoraran en salir las ayudas del gobierno.
- Por la condición de madres y cuidadores, continuamente tenían que salir a cumplir otras responsabilidades ya fuera dentro del albergue o fuera de él.

Todas estas condiciones imponían una serie de características particulares al grupo: altos niveles de ansiedad, miedo, inseguridad, malestar y desesperanza hacia el futuro, entre otras, lo que llevó al grupo de investigación a adecuar la utilización de técnicas para ir más allá de la generación de datos y ofrecer un espacio alternativo para el disfrute, la distracción y la verbalización de las situaciones angustiantes.

De ahí que se definieran para la realización de las actividades tres criterios básicos: el primero, la voluntariedad, desde el deseo de estar y participar a pesar de su condición; segundo, los miembros de una misma familia realizaban el trabajo conjuntamente; y tercero, sólo personas adultas podían participar en las actividades.

De este modo, la técnica pasó a ser parte de un dispositivo más amplio denominado “taller”, donde la generación de información iba a ser a la vez el insumo para la reflexión grupal, y los momentos para el recreo y el disfrute adquirirían valor fundamental para la realización de la actividad, ya que era en éstos donde las familias podían verbalizar sus emociones y pensamientos en torno a la situación vivida.

Como tal, el taller estuvo compuesto por cuatro momentos:

- Actividad de presentación y lúdica: con la que se generaba un ambiente de confianza y tranquilidad en el grupo, de acercamiento y entretenimiento, que predispusiera a las personas al trabajo que se iba a realizar.
- Actividad central: consistía en el momento de generación de la información articulada a los objetivos y preguntas de la investigación; además, permitía la contrastación de lo que ya se había generado con otros grupos poblacionales.
- Socialización: momento en el que los integrantes mostraban al grupo lo realizado en la actividad central.
- Devolución y cierre: espacio en el que se sintetizaba la información producida por el grupo, se develaban posturas, creencias y emociones y se fomentaba la motivación a asumir el reto que se les imponía en sus vidas; además, permitía visualizar algunas ayudas que se solicitaban en el orden de la atención psicológica.

De acuerdo con lo anterior, se presenta el diseño de los tres talleres, que se apoya en técnicas interactivas ya abordadas anteriormente, por lo que en este apartado sólo se presenta la estructura del taller, su objetivo, el diseño de cada uno de ellos y la utilidad dentro de la investigación.

Taller 1. Conformación y vivencias de las familias: costumbres familiares, pautas de crianza y proveeduría económica

Objetivo

Brindar un espacio en el cual las familias puedan pensar las formas de interacción que han construido como grupo y tomen conciencia de los cambios que se les presentan a raíz de la experiencia del desplazamiento.

Diseño

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	RECURSOS
Presentación y actividad lúdica "Busca un miembro en el grupo".	Generar ambiente de confianza para el trabajo y favorecer el conocimiento del grupo.	Se entrega un formato con preguntas para cada pareja, con la finalidad de que se diligencie por medio de preguntas que se hacen a otros compañeros	15 minutos.	10 fotocopias de "Busca un miembro en el grupo".
Colcha de retazos.	<p>Describir situaciones familiares que se realizaban con los niños antes de vivir el desplazamiento en relación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres. • Ritos. • Creencias • Formas de educación. • Proveeduría económica. <p>Luego construir entre todos los integrantes una colcha donde queden representadas todas las familias.</p>	Se entrega un tema por subgrupos y cada familia debe representar cómo se vivía este antes de la experiencia de desplazamiento.	40 minutos.	20 hojas de papel periódico. 20 marcadores.
Socialización.	Los integrantes del grupo narran las situaciones, Luego reciben opiniones y experiencias de los demás compañeros.		30 minutos.	
Devolución y cierre.	Puntuar los asuntos más llamativos y permitir la retroalimentación por parte del coordinador.	El coordinador recrea de manera verbal lo sucedido y los puntos relevantes para que el grupo profundice.	15 minutos.	

- La utilidad del taller consiste en identificar las vivencias de las familias que permitan dar cuenta de cambios en las costumbres familiares,

pautas de crianza y proveeduría económica a partir de la experiencia de desplazamiento forzado.

Taller 2. Prácticas y territorios

Objetivo

Favorecer que las familias reconozcan las prácticas realizadas en sus territorios y los aprendizajes que han logrado en ellos que les permiten adaptarse o no a las necesidades del nuevo territorio.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURA.	RECUR.
Presentación y actividad lúdica "Tingo tango".	Generar ambiente de confianza para el trabajo y favorecer el conocimiento del grupo.	Se realizan cuatro rondas de Tingo tango donde se rota una bomba inflable con preguntas dentro de ella; el integrante que queda debe explotar la bomba y responder la pregunta que encuentre. 1. Presentación del territorio donde habitaba, sitios turísticos. 2. Presentación del territorio donde habitaba, por platos típicos. 3. Presentación del territorio donde habitaba, describiendo la gente. 4. presentación del territorio donde habitaba, describiéndose como niños o niñas	20 minutos.	5 bombas y preguntas..
Mural	Reconocer las prácticas que realizaban los niños en los territorios.	En un gran mural cada familia describe sus situaciones a partir de las actividades que realizaban para recrearse . <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realizaban? • ¿Qué prácticas tenían? • ¿Qué grupos existían para los niños? • ¿Cómo se educaban (premios y castigos)? • La escuela y el colegio. • La religión. • El mundo laboral de los niños. 	20 minutos.	10 hojas de papel Kraft. 15 marcadores.

Socialización	Los integrantes del grupo narran las situaciones y reciben opiniones y experiencias de los demás compañeros.		20 minutos.	
Devolución y cierre	Puntuar los asuntos más llamativos y permitir la retroalimentación por parte del coordinador.	El coordinador recrea de manera verbal lo sucedido y los puntos relevantes para que el grupo profundice.	15 minutos.	

La utilidad del taller yace en:

- Caracterizar los territorios de socialización de la niñez víctima del desplazamiento forzado.
- Identificar prácticas, personales, familiares y sociales que aportaban al proceso de desarrollo de la niñez.

Taller 3. Historias del desplazamiento

Objetivo

Posibilitar que las familias verbalicen la experiencia de desplazamiento que han vivido, a partir del reconocimiento de situaciones, emociones y cambios que han afrontado.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DURACIÓN	RECURSOS
Presentación y actividad lúdica "La monedita".	Generar ambiente de confianza para el trabajo y favorecer el conocimiento del grupo.	Con música, los integrantes van siguiendo las consignas que el coordinador da; el juego va eliminando a los integrantes que no siguen la instrucción.	20 minutos.	
Ruta del desplaza.	Reconocer las motivaciones y los recorridos que han vivido las familias antes de ingresar al albergue.	Cada familia completa, en compañía de un tallerista, la cartilla "Rutas del desplazamiento".	30 minutos.	20 cartillas rutas del desplazamiento. 20 lapiceros..
Socialización	La persona que desee puede compartir su experiencia.	Plenaria a partir de las expresiones de las personas que participan en el taller.	20 minutos.	
Devolución y cierre	Puntuar los asuntos más llamativos y permitir la retroalimentación por parte del coordinador.	El coordinador recrea de manera verbal lo sucedido y los puntos relevantes para que el grupo profundice.	15 minutos.	

La utilidad del taller se centra en:

- Identificar los factores personales, sociales y familiares que generaron el desplazamiento forzado de las familias.
- Caracterizar los escenarios sociales que habitaban las familias antes de su experiencia de desplazamiento.
- Reconstruir la experiencia de desplazamiento forzado que vivieron las familias.

- Identificar los cambios impuestos en el desarrollo de las familias a partir de la ruptura producida por la experiencia de desplazamiento forzado.
- Develar estrategias y recursos utilizados por las familias para afrontar la situación de desplazamiento forzado.

Para la sistematización de la información se elaboró la Matriz N.º 14. Sistematización de talleres con familias, lo que permitió, primero, organizar los datos generados en cada uno de los talleres, y segundo, realizar una lectura vertical que posibilitó la identificación de tendencias y diferencias en torno a las experiencias vividas por las familias en el territorio de salida y su recorrido para llegar a la ciudad.

Los datos recogidos en este instrumento hacen referencia a los lugares de procedencia de las familias, las conformaciones, las actividades económicas realizadas por los miembros para la subsistencia del grupo, las costumbres socioculturales, las causas personales, familiares y sociales que motivaron el desplazamiento forzado, las rutas utilizadas para llegar a la ciudad y los pensamientos y emociones generados al llegar a la ciudad de Medellín.

Como estas técnicas utilizadas con las familias tenían un fin de validación y contrastación, los tres talleres se sistematizan en esta única matriz.

Matriz 14. Sistematización de talleres con familias

NOMBRE	LUGAR DE PROCEDENCIA	CONFORMACIÓN FAMILIAR	ACTIVIDADES ECONÓMICAS ANTES DEL DESPLAZAMIENTO	CONCEPCIÓN FAMILIAR	COSTUMBRES SOCIO CULTURALES	CAUSAS DEL DESPLAZAMIENTO PERSONALES, FAMILIARES Y SOCIALES	EL MOMENTO DE LA SALIDA	PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y DESEOS DE ACCIÓN	RUTA DEL DESPLAZ.
INFORMANTE 1	Necol.	Vivía con un tío y 5 hijos.	Agricultura.	La familia es el sitio en el que vivimos y todos compartimos.	Se comía mucho pollo y sopa. A los hijos se les educaba, cuando se portaban mal, se regañaban o se castigaban. Jugábamos con los hijos a "la gallina ciega" y "materile".	Los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército habla muchas balaceras y nos dio miedo que nos pasara algo	¿Quiénes tomaron la decisión? Yo organice todo con unos vecinos y nos vinimos y ya. ¿Cómo la comunicaron a los miembros de la familia? Yo les dije a los hijos que si no nos íbamos, nos iban a matar. ¿Cómo reaccionaron frente a esto? Ellos dijeron que bueno y no más.	¿En qué pensaba? En cambiar esa intranquilidad. ¿Qué quería hacer? Nada ¿Qué estaba sintiendo? Estaba muy asustada porque no sabía que iba a pasar	Yo tenía una platica ahorrada. Con eso nos fuimos para la flota y cogimos un carro para Medellín. Cuando llegamos a la Terminal nos dijeron que nos fuéramos para Derechos Humanos
INFORMANTE 2	Apartadó, en una casa finca.	Esposos e hija.	Teníamos una finca de banano. Agricultura.	La familia es la unión y la comprensión.	Todas las tardes sacábamos la niña a nadar en el campo y les dábamos comida a los animales.	A mi esposo le dijeron que si no se iba, lo mataban, dizque por colaborar con la guerrilla, sólo porque a veces pasaban por el lado de la finca.	Unos vecinos nos dijeron que eso era mejor que nos fuéramos de una y no esperaríamos nada que dependiera del comandante, entonces a nosotros nos dio mucho miedo y decidimos salir de allí.	¿En qué pensaba? Que la vida era muy injusta y en qué más podíamos hacer. ¿Qué quería hacer? Nosotros queríamos esperar, pero la gente nos decía que nos fuéramos. ¿Qué estaba sintiendo? Mucha rabia, ganas de salir corriendo y desespero.	No le dijimos a nadie y un día a las 5 de la mañana salimos a coger un bus que nos trajera para Medellín.
INFORMANTE 3	Nueva Colombia (Turbo), finca	Vivía con mi esposo, mi suegra y mis dos hijos.	Mi esposo trabajaba en una finca bananera. Yo cuidaba los niños.	Es el espacio donde uno cría a su hijo y ayuda al marido a salir adelante.	Inventábamos paseos a la playa y rumbas con mi marido.	El conflicto armado, las Águilas Negras y la guerrilla. "La guerrilla tumbó nuestra casa"	¿Quiénes tomaron la decisión? La decisión la tomamos los dos. ¿Cómo la comunicaron a los miembros de la familia? Se les avisó por teléfono cuando estaban en la ciudad. A algunos no les gustó y otros pensaron que era lo mejor. ¿Cómo reaccionaron frente a esto? El niño tiene tres años y él no sabe nada.	Se fueron en un carro de la policía hasta Itmina, Chocó. Se quedaron en la estación y luego tomaron un autobús para Medellín.	¿En qué pensaba? Pensaba en buscar otra forma de vivir, en conseguir una vivienda y un trabajo. ¿Qué quería hacer? Nada ¿Qué estaba sintiendo? Estaba tranquila porque no corríamos tanto riesgo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza, M. (1985). *Dinámicas de grupo en educación*. México: Trillas.
- Antunes, C. (1992). *Manual de técnicas de dinámica de grupos de sensibilidad y lúdica pedagógicas*. Buenos Aires: Lumen.
- Beauchamp A., Graveliner, R., Quiviger, C. (1985). *Cómo animar a un grupo*. Santander: Sal Terrae.
- Cavieds, Miguel. (1989). *Dinámica de grupo*. Bogotá: Indo-American Press-services-editores.
- Fuentes, P., Ayala, A. (1998). *Técnicas de trabajo individual y de grupos en el aula*. Madrid: Pirámide.
- García, B.E., González, S.P., Quiroz, A., Velásquez, A.M., Ghiso, A. (2003). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín: Funlam: FIUC.
- García, D. (2001). *El grupo, métodos y técnicas participativas*. Buenos Aires: Espacio editorial..
- Gibb, J. (1996). *Manual de dinámica de grupos*. Buenos Aires: Lumen / Horme.

- González, F.L. (2000) *Investigación cualitativa en psicología, rumbos y desafíos*. México: Thomson
- Kiaus, A. (1986). *Práctica de la dinámica de grupos*. Barcelona: Herder.
- Kirsten, R., Muller-Schwarz, J. (1976). *Entrenamiento de grupos*. Bilbao: Mensajero.
- Kisnerman, N. (1997). *Sistematización de la práctica con grupos*. Buenos Aires: Lumen / Hermanitas.
- Luft, J. (1986). *Introducción a la dinámica de grupos*. Barcelona: Herder.
- Morin, E. (1984). *Ciencia con conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Pisano, J. (2001). *Dinámicas de grupo para la comunicación*. Buenos Aires: Bonum..
- Prada, J.R. (1987). *Psicología de grupos*. Bogotá: Indo-American Press-services-editores.
- Villaverde, A., Cirigliano, G. (1997). *Dinámica de grupos y educación*. Buenos Aires: Lumen / Hermanitas.
- Zander, A. (1985). *Dinámica de grupos*. México: Trillas.

ANEXO

Anexo N.º 1. Consentimiento informado

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ
CENTRO DE INVESTIGACIONES
FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES CATÓLICAS CENTRO
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN

COMPRENDER MEJOR LOS DESPLAZAMIENTOS DE POBLACIONES
“Trayectorias de socialización de la niñez desplazada por la violencia en los
asentamientos de la ciudad de Medellín”

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre del/la entrevistado/a:

El grupo de investigación Laboratorio Universitario de Estudios Sociales LUES, me ha invitado a participar como entrevistado/a, en un estudio que busca reconstruir la experiencia del desplazamiento y el proceso de asentamiento en la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta las trayectorias de socialización.

Las entrevistas serán individuales y grabadas, mi nombre no aparecerá como tal y se me asignará uno ficticio que identificará mis narraciones. Así mismo, los nombres de las personas o instituciones a las que pueda hacer referencia en mis relatos, serán sustituidos para garantizar la confidencialidad de éstas. La información que ofrezco no compromete a los investigadores ni a las instituciones que ella pueda representar. De igual manera, mi participación es voluntaria, y ella no implica ninguna obligación de mi parte con la investigadora ni con los programas o instituciones que ella pueda representar, además no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Los resultados de la investigación serán comunicados en forma escrita y oral y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional, y en eventos académicos. De igual manera, puedo conocer los resultados de la investigación.

Yo _____ con documento de identidad N.º _____ de _____ he leído y me han explicado el sentido de mi participación como entrevistado, estoy satisfecho/a con la información recibida y comprendo el alcance del trabajo a realizarse.

Firma

Ciudad y fecha: _____

SOBRE LOS AUTORES

Santiago Alberto Morales Mesa

Sociólogo de la Universidad de Antioquia. Especialista en Trabajo Social Familiar de la Universidad Pontificia Bolivariana. Candidato a Magister en Salud Pública de la Universidad del CES. Docente de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Funlam. Miembro del grupo de investigación Laboratorio Universitario de estudios Sociales LUES. Docente catedrático de la Universidad CES en la especialización de Salud mental del niño y el adolescente.

Cristóbal Ovidio Muñoz Arroyave

Psicólogo, magíster en Educación y Desarrollo Humano y docente de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Funlam, así como catedrático del Programa de Psicología de la Universidad CES. Docente de las especializaciones: Salud Mental (CES), Psicología Social Aplicada (UPB) e Intervenciones Psicosociales (Funlam). Miembro del grupo de investigación Laboratorio Universitario de Estudios Sociales LUES de la Funlam.