

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La necesidad de clarificar un texto impuso el uso de los signos de puntuación. Estos signos normalmente se utilizan para separar las distintas partes del discurso escrito y se corresponden en general con las pausas del discurso oral.

Por medio de estos signos se clarifican los conceptos, y su uso correcto depende a veces del correcto sentido o de la correcta interpretación semántica.

No es lo mismo decir «no vino» que decir «no, vino».

El primer caso supone una negación; el segundo, una afirmación en la que decimos que «sí vino».

Estos ejemplos sirven para demostrar la importancia de los signos de puntuación en el plano de la claridad semántica.

Los signos de puntuación son coma (,), punto y coma (;), punto (.), dos puntos (:), y puntos suspensivos (...).

Coma

Es un signo que indica una pausa breve. Observar los siguientes ejemplos o series:

El mar no tiene color ni forma determinada; alterado, tranquilo, tormentoso, con olas chicas o colosales, azul, plomizo, celeste, parduzco, verde claro u oscuro...

En este caso se están enumerando las cualidades del mar, así como se enumeran dependencias en el siguiente:

Después las dependencias: bañaderos, palenque, un alero de paja útil para las carneadas, estaqueadero de cueros...

Se han separado con comas los elementos que integran una enumeración.

Observar también que los dos últimos elementos del primer ejemplo están unidos por *u* (variante al fonética del coordinante *o*).

Síndeton

Cuando los dos últimos elementos de una serie están unidos por las conjunciones coordinantes y *u o*, a la serie se la llama sindética y síndeton a la figura retórica.

Polisíndeton

Cuando las conjunciones y *u o* aparecen repetidas entre cada elemento de la serie, la figura se llama polisíndeton.

Asíndeton

Obsérvese este ejemplo:

Cálida, morada, viva
la carne fría del mar.

En este caso, los elementos de la serie (los adjetivos *cálida, morada, viva*) no están conectados por signos lingüísticos sino por yuxtaposición, es decir por comas. Esta figura recibe el nombre de asíndeton.

Aposición

Ver ahora el siguiente ejemplo: Rosa la miró sorprendida, como si por primera vez viese a Juana, la portera.

En este caso, *la portera* está en función de aposición porque:

- 1) Semánticamente, *Juana* y *la portera* son una misma persona.
- 2) Si se invierten los términos y se dice *la portera, Juana...* el núcleo de la construcción pasa a ser aposición y la aposición, núcleo. O sea, con cambio de orden hay cambio de función.

Los casos que se exponen a continuación muestran el uso de la coma:

El domador, Valerio Ares, era un tape forzado, callado, risueño.

Antonia, su amiga, vivía con el hijo único que había tenido.

De estos ejemplos se deduce que la coma se usa para contener la aposición.

Leer atentamente:

Mi padre era un cirujano de hospital; mi madre, una mujer suave.

En este ejemplo, en la segunda parte de la oración lo que significamos es que mi madre *era* una mujer suave. El verbo no aparece, está omitido, pero en su lugar aparece la coma, lo que constituye un recurso literario corriente.

Otro ejemplo:

Éste, imaginativamente, era para mis sustos, lobo; para mi deleite, perro.

En este caso también la coma está indicando la omisión del verbo.

Ver el siguiente ejemplo:

Oíd, mortales, el grito sagrado.

La palabra mortales, que va entre comas, nos está llamando a todos para que escuchemos el grito sagrado.

Estos sustantivos, por medio de los cuales mencionamos al interlocutor, se llaman VOCATIVOS y van entre comas.

Observar:

—*Señores*, yo soy el licenciado Vidriera.

—No puedo, *mamá*. Me robó el mago Sietededos, y mientras no llegue el Príncipe Afortunado, que ha de liberarme, tengo que seguir en esta cueva.

Observando las palabras en bastardilla de los ejemplos anteriores, se deduce que el vocativo va entre comas.

Ver ahora el siguiente ejemplo:

La Luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul.

En este ejemplo, la primera coma separa dos proposiciones, con dos sujetos diferentes (la Luna, el viento), pero de contenido y formas similares; la segunda coma separa la construcción «en la lona gime» de «alza en blando movimiento...», es decir, separa cada núcleo de predicado con las modificaciones que arrastra.

Observar estos ejemplos similares:

Corrales se echó para atrás, enroscó el cuerpo, hundió la cabeza entre los hombros
y...

Las comas separan los verbos, que tienen por único sujeto a *Corrales*.

Tiene el conde su abolengo,
tiene la aurora el mendigo,
tiene ala el ave...

Las comas separan proposiciones vinculadas semántica y formalmente. Y separan subordinaciones cortas vinculadas por el sentido.

En el siguiente ejemplo:

Teodoro, que era el mayor, fue médico antes que Carlos ingeniero.

Las comas tienen un elemento explicativo: «que era el mayor»; este elemento explicativo se lee en tono de voz más bajo.

Punto y coma

Es el signo que indica una pausa mayor que la que indica la coma y menor que la indicada por el punto. Puede ser sustituido, según los casos, por una coma o por un punto. Ejemplo:

De la cocina llega ruido de loza; del patio un chirriar confuso de cigarras.

En este ejemplo, el punto y coma está separando dos proposiciones dentro de una misma oración. Otro ejemplo:

Los ecos repiten la voz quejumbrosa
que da el campanario llamando a oración;
y aquel caminante descúbrese y ora,
la frente en la mano que empuña el azor.

En este ejemplo el punto y coma también separa dos proposiciones dentro de la misma oración y se ha colocado sobre todo porque figura una coma dentro del mismo texto (que subordina la construcción «la frente en la mano... » a «aquel caminante descúbrese y ora»).

Observar bien las dos proposiciones separadas por el punto y coma:

1ª proposición: «Los ecos repiten la voz quejumbrosa / que da el campanario llamando a oración».

2ª proposición: «y aquel caminante descúbrese y ora, / la frente en la mano que empuña el azor.»

El punto y coma se usa antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, sin embargo* etc., señalando una gran pausa.

Punto

El punto señala una pausa fuerte, mayor que la indicada por la coma y por el punto y coma. Observar los siguientes ejemplos:

Le dije a *Ud.* que el *Dr.* llegaría tarde. Mas *Ud.* no me hizo caso. La *Srta.* será tu maestra.

En ellos las palabras en bastardilla son abreviaturas y llevan punto.

Dos puntos

Observar los siguientes ejemplos:

Salió otro día y fue lo mismo: hizo otro sermón y no sirvió de nada.

En este caso, lo que sigue después de los dos puntos explica la última parte de la frase anterior «y fue lo mismo».

Parece que han escuchado un ruido conocido: el estallar lejano de un cohete.

Al igual que en el caso anterior, «el estallar lejano de un cohete» explica el ruido conocido que se ha escuchado.

Los dos puntos se usan para separar las expresiones que explican, resumen o comprueban una parte de la oración.

Véase ahora el siguiente caso:

Y poniéndolo en efecto, dijo al salir de la Corte:
—¡Oh Corte, que alargas las esperanzas de los atrevidos pretendientes y acortas las de los virtuosos escogidos!

En este caso, después de los dos puntos se ha colocado textualmente lo que se dijo, es decir se ha reproducido una cita textual.

Obsérvese este otro caso:

A ratos decía:
—Eugenia..., Eugenia...

Aquí también se reproduce textualmente lo que decía una persona: «Eugenia» es lo dicho.

De los ejemplos anteriores puede deducirse que se usan dos puntos antes de una cita textual.

Obsérvense así mismo estos otros ejemplos:

Estimado amigo: Le presento a usted al señor don Pedro Romualdo Mosqueira, que me ha sido calurosamente recomendado por nuestro amigo común, don Héctor Varela. Desea ocuparse de su imprenta y yo creo que se contentará con un módico sueldo de ocho mil pesos, si usted lo pone al frente de la administración de su establecimiento.
Saluda a Ud. atentamente.

De la lectura de este ejemplo, que es una carta, se deduce que se emplean dos puntos en las cartas, después de las expresiones:

Querido amigo:
De nuestra consideración:
Muy señor mío:
etcétera.

Para una mejor comprensión del uso de los dos puntos, obsérvense estos ejemplos:

El intendente municipal decreta: Artículo 1º) Los parques y jardines deben mantenerse limpios para uso de la población. Artículo 2º) Comuníquese, publíquese y archívese.

El Rector del Colegio Nacional informa:
que el alumno N. N. ha sido observado en el día de la fecha por su indisciplina.

De lo visto en estos ejemplos, se deriva que se usan dos puntos después de las palabras *decreta*, *resuelve*, *informa*, *certifica*, etcétera.

«Los ecos repiten la voz quejumbrosa! que da el campanario llamando a oración;! y aquel caminante descúbrese y ora,! la frente en la mano que empuña el azor. » En estos versos de Jorge Isaacs, magnificados por la majestuosidad solitaria del campanario, se pone de manifiesto la función que desempeña el punto y coma separando dos proposiciones dentro de la misma oración, pero con un cometido distinto al que cumple la coma, que suhordina la frase siguiente.

Puntos suspensivos

Señalan una interrupción en lo que se dice. Por ejemplo:

Es verdad, señor, que yo disparé el último cañonazo; pero permóneme usía, que ya no lo volveré a hacer más...

Véase aquí que estos signos indican una interrupción para que el lector complete con su imaginación lo que el autor no ha dicho y ha sugerido por medio de los puntos suspensivos.

Los puntos suspensivos se representan con tres puntos. Nunca deben ser más. En la actualidad, suele usarse este signo (...) para indicar el corte de un texto en lugar de todo un renglón de puntos suspensivos.

RESUMEN

Se usa coma:

- 1º) Para separar palabras que integran una enumeración.
- 2º) Para contener la aposición.
- 3º) Para indicar la omisión del verbo.
- 4º) Para contener el vocativo.
- 5º) Para separar oraciones cortas (proposiciones), vinculadas por el sentido y la forma.
- 6º) Para contener elementos explicativos o incidentales.

Se usa punto y coma:

- 1º) Para separar proposiciones de una misma oración, sobre todo cuando ya se han usado comas dentro de las proposiciones.
- 2º) Antes de las conjunciones adversativas: *mas, pero, sin embargo, no obstante*, etc., cuando la pausa es fuerte.

Se usa punto:

- 1º) Para separar oraciones.
- 2º) En las abreviaturas.

Se usan dos puntos:

- 1º) Antes de una explicación, resumen o consecuencia de algo dicho anteriormente.
- 2º) Antes de una cita textual.
- 3º) Después de las expresiones *decreta, informa, resuelve, certifica*, etcétera.

Como regla general puede decirse que se usan puntos suspensivos:

- 1º) Para dejar en suspenso la oración de manera tal que se adivine lo demás, o porque ya se lo da por conocido.
- 2º) Para indicar una pausa o silencio más o menos prolongado.
- 3º) Para indicar que una oración ha quedado truncada, por la interrupción de un interlocutor.
- 4º) Para indicar las partes omitidas de un texto.
- 5º) En los textos literarios, en lugar de *etcétera*, por considerarse que esta palabra es poco elegante.

SIGNOS AUXILIARES DE PUNTUACIÓN.

A continuación se expone la enumeración así como la transcripción gráfica de los signos auxiliares de puntuación

SIGNOS AUXILIARES

paréntesis	()
raya	—
guión	-
comillas	“ ”
diéresis	¨
asterisco.....	*
llave.....	{ }
corchete.....	[]
entonación	¡
Interrogación	¿ ?

Signos auxiliares son aquellos que señalan ciertas pautas convencionales en los textos escritos, y de tal modo que ayudan a una mejor comprensión de los mismos. Por eso son «auxiliares» de la puntuación.

Paréntesis

Véanse las siguientes oraciones:

Oro sobre acero (Eibar y Toledo) han de ser tus amores.
Quién sabe si entonces verás que esa gran boca (¡Oh, dulce milagro...!) sonrío .

En ambos ejemplos los paréntesis se utilizan para encerrar una oración o frase incidentales intercaladas en un período, muchas veces sin relación gramatical con él (como en el segundo caso), o bien se utilizan para agregar algún dato o aclarar el sentido de una frase o de una palabra (como ocurre en el primero de los ejemplos).

También se colocan entre paréntesis fechas importantes, datos que remiten a alguna obra determinada, etcétera.
Ejemplos:

“Esas figuras las emplea VIRGILIO (Eneida, VI) y HORACIO (Odas III) . “

León Felipe: Español (1884- 1968). E dedicó a la poesía que fue la pasión de su vida.

De todo esto se deduce que el paréntesis se usa para contener frases incidentales o aclaratorias o para agregar datos , fechas, nacionalidad, autor y capítulos.

RAYA

Su uso es parecido al de los paréntesis. Se emplea en lugar de éstos para intercalar notas incidentales o aclaratorias. He aquí un ejemplo a fin de precisar mejor el caso:

Gabriel Miró —admirable prosista español— nació en Alicante en 1879 y murió en 1930.

Para comprender el modo de usar la raya, observemos otro ejemplo:

—Mamá —dijo Clotilde, sin abandonar su postura de juez—. ¿Qué piensa usted?
—¿Yo? ¿Qué pienso de qué?
—De Rosaura, de Rosaura —contestaron las tres a coro.

En este caso se usan rayas porque se trata de un diálogo; cada raya indica que habla una persona y, en lugar del nombre de esa persona que dialoga, se coloca el signo auxiliar.

Guión

Observar el siguiente ejemplo:

He aquí a lo que está reducida la religión en las campañas pastoras:
a la religión natural...

El guión se usa para separar una palabra que no cabe en un renglón.

Ver los siguientes ejemplos:

argentino-chileno, teórico-práctico, histórico-crítico.

En estos casos el guión separa elementos de palabras compuestas.

Comillas

Las comillas se utilizan para encerrar el título de una disertación o de una conferencia, o de artículos de diarios y revistas. Así, por ejemplo: el conferencista disertó sobre «El teatro latino y su influencia en el teatro clásico francés».

También se emplean para encerrar fragmentos de obras escritas y para resaltar el valor de una palabra.

Diéresis

güe { degüello
vergüenza

güi { pingüino
agüita

Este signo consiste en dos pequeños puntos que se colocan sobre la letra ü, solamente en las sílabas *güe*, *güi*, con la finalidad de que se pronuncie la vocal *u*.

En poesía también se usa este signo para marcar el hiato, con el fin de partir un diptongo.

Asterisco

Es un signo usado al pie de la página para explicar el significado de una palabra, o dar una nota aclaratoria que sea necesaria. Se identifica por (*).

Si en la hoja ya se ha colocado un asterisco, el próximo será doble (**), luego triple (***), y así sucesivamente. En la actualidad se usan números en lugar de asteriscos, por tratarse de un procedimiento más práctico.

Actualmente, en gramática, el asterisco tiene además otra función: señalar que una oración no es correcta, y por tanto no pertenece a la lengua que estudiamos.

Llave

Se emplea para englobar términos en los cuadros sinópticos. También se usa en matemáticas. Su signo es {.

Corchetes

La gramática estructural utiliza los corchetes para marcar el principio y el fin de una oración. Ejemplo:

[Levantéme el día siguiente cuando amanecía.] [Los resplandores que delineaban hacia el oriente las cúspides de la cordillera Central doraban, en semicírculo sobre ella, algunas nubes ligeras que se desataban las unas de las otras para alejarse y desaparecer.]

Al igual que la llave, también los corchetes se usan en matemáticas.

Signos de entonación

Sirven para proporcionar a las oraciones una expresión especial, directamente relacionada con la intención del que habla, es decir, con el contenido semántico de la oración.

Estos signos son: de interrogación (¿?) y de exclamación (!!). Ejemplos:

¡Qué bien te veol
¿Qué me dijiste?

Se colocan, por lo general, al principio y al final de la oración.

Sin embargo a veces, el signo no coincide con el inicio de la oración, ya que la entonación especial se produce después de comenzada la oración. Ejemplo:

Mamá, ¿cuándo llega tía Mercedes?

Cuando la intensidad de la emoción que se quiere transmitir es muy grande, los signos se duplican o triplican. Ejemplos:

¡¡Silvia!!
¿¿Qué pasa??

ABREVIATURAS

«El deseo de escribir con mayor rapidez y la necesidad de encerrar en poco espacio muchas noticias fueron causa de abreviar ciertos vocablos que pudieran adivinarse fácilmente», dice la Gramática de la Real Academia Española.

Es necesario usar las abreviaturas que ya están consagradas por el uso, para no hacer oscuro o incomprendible lo que se escribe. Es frecuente, por ejemplo, confundir las abreviaturas de señorita (*srta.*) y santa (*sta.*). Por ello se da a continuación una lista de abreviaturas usuales, las que se emplean con mayor frecuencia en diccionarios, en los tratamientos, en documentos y libros técnicos. Se suele incluir por lo general en las páginas iniciales de tales obras la relación de abreviaturas usadas en ellos.

Abreviaturas y símbolos más usuales

(a):	alias.
ap. o apost.:.....	apóstol
A.C.:	Antes de Cristo
A/C:	a cuenta, a cargo de
afmo.:	afectísimo
ap.:.....	aparte
art.:.....	artículo
atte.:.....	atentamente
bco.:.....	banco
Bs. As.:.....	Buenos Aires
cap., cap ^o :.....	capítulo
c/u:.....	cada uno/a
cía	compañía
cg:.....	centígramo
cm:.....	centímetro
cte.:.....	corriente
c/c o cta/cte.:.....	cuenta corriente
c/l:.....	curso legal
ch.:.....	cheque
D. o Dn.:.....	don
D ^a :.....	doña
Dr.:.....	doctor
Dag:.....	Decagramo
dg:.....	decígramo
e:.....	este (punto cardinal)
E. M.: Estado Mayor o Edad Media, según contexto	
Excmo.:.....	Excelentísimo
fr.:.....	fray
gral.:.....	general (grado militar)
hnos.:.....	hermanos
ha:.....	hectárea íd.,
ídem:.....	el mismo, lo mismo
imp.:.....	imprensa
llmo:.....	Ilustrísimo
J. C.:.....	Jesucristo
kg:.....	kilogramo
l:.....	litro
Mons.:.....	Monseñor
n:.....	norte
pág.:.....	página
págs.:.....	paginas
P. D.:.....	posdata (usado en correspondencia)
p. ej.	por ejemplo
p. p.:.....	por poder
ppddo.:.....	próximo pasado
P. S.:.....	<i>post scriptum</i> (posdata)
s:.....	sor
sr.:.....	señor
sra.:.....	señora

srta..... señorita
 S. A.:..... Su Alteza. Sociedad Anónima
 S/d:..... su despacho
 sig.:..... siguiente
 S. M.:..... Su Majestad
 S.S.S.:..... su seguro servidor
 vda.:..... viuda
 vol.:..... volumen
 v.g. o v.gr.: ... verbigracia (del latín *verbi gratia*: por ejemplo)
 V. S.:..... Vuestra Señoría
 V^b B^o:..... visto bueno
 S.S.:..... Su Santidad
 V. S.:..... Vuestra Santidad
 q.e.p.d.:..... que en paz descanse
 q.e.g.e.:..... que en gloria esté
 R.I.P.:..... *requiescat in pace* (en paz descanse)
 s.e.u.o.: ... salvo error u omisión (documentación comercial)
 w:.....oeste (de *West*, oeste)

Siglas

Son las abreviaturas de los nombres de organismos oficiales o privados, empresas, organismos nacionales o internacionales; abreviaturas formadas generalmente por sus letras iniciales separadas a veces por puntos

Ejemplos:

AP: Associated Press.
 BBC: British Broadcasting Corporation (Sociedad Británica de Radiodifusión).
 CC: Código Civil.
 CEE: Comunidad Económica Europea.
 DDT: Diclorodifeniltricloroetano.
 EEUU: Estados Unidos de América del Norte.
 F.B.I.: Federal Bureau of Investigation (Oficina Federal de Investigación).
 FIFA: Federación Internacional del Fútbol Asociado.
 HP: Horse Power (caballos de fuerza).

Los signos de exclamación e interrogación van más allá de la frialdad de las letras, y le otorgan a la frase la entonación que le corresponde.

REGLAS ORTOGRÁFICAS

USO DE B.

Se deducirán las reglas ortográficas sobre el empleo de la *b* a partir de la observación de palabras:

Caso a) Véase:

cantaba	iba	narrabas
bailábamos	íbamos	mateaba
rezaban	ibais	presionaban
saltabais	iban	asediábamos

Las palabras aquí expuestas son verbos; pertenecen todos a la primera conjugación, excepto las voces del verbo *ir*. Estas terminaciones (*aba-abas-ábamo-sabais*) corresponden al pretérito imperfecto del modo indicativo.

Conjúguese el pretérito imperfecto del modo indicativo del verbo *contar*:

(yo) contaba
 (tú) contabas
 (él) contaba
 (nosotros) contábamos
 (vosotros) contabais

(ellos) contaban

De esto se deduce que se escriben con b las desinencias del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*.

Caso b) Si se observa atentamente, puede descubrirse la segunda regla: después de *m* se escribe *b*.

bombón ámbito ambición
cambiar embeber sembrar

Caso c) Véanse estos ejemplos:

contabilidad
amabilidad
habilidad

Todos estos ejemplos tienen la misma terminación, *-bilidad*, por eso, se escriben con b. Derivan de adjetivos que contienen el grupo *ble*.

Pero: *movilidad-inmovilidad, civilidad-incivilidad*, son excepciones, porque derivan de: *móvil* y *civil*.

Caso d) Véase:

furibundo furibunda
vagabundo vagabunda
meditabundo meditabunda

También estas palabras tienen la misma terminación: *bundo-bunda*.

La deducción es la siguiente: las palabras terminadas en *-bundo, -bunda* se escriben con b.

Caso e) Véase:

biblioteca búho búsqueda
bibliómano bula burla
Biblia buzón burda
bibliografía buscado burbuja
burro busto buril

Según lo que se desprende de estos ejemplos se escriben con b las palabras que empiezan con *bibl-bu-bus-bar*.

Caso f) Véase:

bimestral biología
biciclo biografía
bípedo bicameral

Las palabras en cuya composición figuran los prefijos *bi* (dos) y *bio* también se escriben con b.

USO DE V

Caso a) Observar las siguientes palabras:

adverbio envoltura subvaluado
adversario invierno obvio

Las consonantes que se encuentran en este caso antes de la **V** son:

b-d-n

Por lo tanto, después de *b*, *d* y *n*, se escribe **V**.

Caso b) Véanse los siguientes tiempos en los verbos:

anduve	estuve
anduviste	estuviste
anduvo	estuvo
anduvimos	estuvimos
anduvisteis	estuvisteis
anduvieron	estuvieron

anduviera o anduviese	estuviera o estuviese	
anduvieras o anduvieses	estuvieras o estuvieses	
anduviera o anduviese	estuviera o estuviese	
anduviéramos o anduviésemos	estuviéramos o estuviésemos	
anduvierais o anduvieseis	estuvierais o estuvieseis	
anduvieran o	estuvieran o estuviesen	anduviesen
anduviere	estuviere	
anduvieres	estuvieres	
anduviere	estuviere	
anduviéramos	estuviéramos	
anduviereis	estuviereis	
anduvieren	estuvieren	

tuve	tuviera o tuviese	tuviere
tuviste	tuvieras o tuvieses	tuvieres
tuvo	tuviera o tuviese	tuviere

Andar, estar y tener, en el pretérito indefinido y los tiempos correlativos (imperfecto del subjuntivo y futuro imperfecto del subjuntivo) se escriben con **V**
Caso c) Véase: llave, llevadero, llovizna, lluvia. Se escribe **V** después de las sílabas *lla*, *lle*, *llo*, *llu*.

Caso d) Véase: octava, suave, bravo, longeva, activa, aprensivo, breve, viva.
Todas estas palabras son adjetivos y terminan en
-ava, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-iva*, *-eve*, *-ivo*. Por ello se escriben con **V**.

Caso e) Véanse los siguientes ejemplos:
clavel equivocar
clavo equivalencia

Las palabras que comienzan con las partículas *clav-* y *equiv-* se escriben con **V**.

Caso f) Véanse los siguientes ejemplos:

insectívoro	triunviro
carnívora	Elvira

Las voces terminadas en *-ivora*, *-ivoro*, *-vira*, *viro* se escriben con **V**.

Caso g) Véanse otros ejemplos:

vivienda
vivaracho
vivero

Las palabras que comienzan con *vivi-*, *viva-*, *vive-* se escriben con **V**. «Biberón» es la excepción.

USO DE LA C

Ver los siguientes ejemplos:

cebolla cuna carta

En las sílabas marcadas se observa que a la letra *c* corresponden dos sonidos: uno suave, como el de la *z*, y otro fuerte de la *k*.

Caso a) Véase:

Caballo cola cucaracha

De aquí se deduce que: se escriben con *c* las palabras que llevan las sílabas *-ca*, *-co*, *-cu*.

Caso b) Obsérvese las siguientes palabras

conjunción función

De aquí se deduce que las palabras terminadas en *-unción* se escriben con *c*.

Caso c) Véanse los siguientes ejemplos:

paz paces pez peces
luz luces cruz cruces

Se deduce ahora que las palabras terminadas en *-z* (singular), al pasar el plural, cambian de *z* en *c*.

Caso d) Las palabras pertenecientes a una misma familia tienen la misma ortografía, pero delante de *e* y de *i* se escribe siempre *c* en lugar de *z*:

ze —————> ce
zi —————> ci

Ejemplos:

luz, pero lucero
paz, pero pacificación
pez, pero pecera

Caso e) Véanse estas palabras:

oficial malicioso
servicial codicioso

Las palabras terminadas en *-cial* y *-cioso* se escriben con *c*.

Caso f) Véase:

cochecito (diminutivo de coche)
pececito (diminutivo de pez)
hombrecico (diminutivo despectivo de hombre)
pececillo (diminutivo de pez)

Véase en estos ejemplos que se han usado para formar los diminutivos los sufijos *-cito*, *-cico*, *-cecito*, *-cecillo*. De aquí se deduce la siguiente regla: se escriben con *c* las palabras que terminan de ese modo.

Caso g) Véase:

paciencia elegancia
docencia fragancia

Los sustantivos terminados en *-ancia* y *-encia* se escriben con *c*. Son excepciones "ansia" y "hortensia".

USO DE LA C

Caso a) Véase:

expresar	expresión
confesar	confesión
iluso	ilusión
sucesor	sucesión
ascensor	ascensión

Los sustantivos derivados de verbos y adjetivos cuya raíz termina con **S** se escriben precisamente con **S**.

Caso b) Véase:

bellísimo (superlativo de bello)
antiquísimo (superlativo de antiguo)
lindísima (superlativo de linda)

De donde se constata que se escriben con *s* las terminaciones de superlativo *-ísimo*, *-ísima*.

Caso c) Véase:

poderoso
gracioso
cargosa
tediosa

Las palabras terminadas en *-oso*, *-osa* se escriben con *s*.

Caso d) Véase:

tijeras	caries
martes	nupcias

Se escriben con *s* las palabras graves o esdrújulas que terminan con sonido /s/.

cáliz	} son excepciones
alférez	
lápiz	

También son excepciones los patronímicos, como se ve en el uso de *z*. Por ejemplo: Martínez. Pérez. Y los nombres propios: Túnez y Cádiz.

Caso e) Véase:

bonaerense
platense
londinense

Los gentilicios terminados en -ense se escriben con **S**. Solamente “vascuence” es excepción.

USO DE LA Z

Caso a) Véase:

perrazo	}	aumentativos
manaza		
martillazo	}	dan idea de golpe
portazo		

Se escriben con z las palabras acabadas en -azo, aza, es decir, terminaciones de aumentativos y de sustantivos que indican sensación de golpe.

Caso b) Véase:

padrinazgo
almirantazgo
mayorazgo

Se escriben con z las voces terminadas en -azgo. Son excepciones: “rasgo”, “pelasgo” y “trasgo”.

Caso e) Véase:

Álvarez
Sánchez
Fernández

Estos apellidos son patronímicos derivados de nombres.

Álvarez, de Álvaro
Sánchez, de Sancho
Fernández, de Fernando

Por lo tanto, los sustantivos patronímicos se escriben con z final.

Caso d) Véase:

brillantez	belleza	templanza
pesadez	nobleza	confianza

Los sustantivos abstractos terminados en -ez, -eza, -anza se escriben con z.

Caso e) Véase:

reyezuelo
bribonzuelo
mujerzuela

cantorzuelo

Se escriben con z los diminutivos y los despectivos que terminan en -zuelo, -zuela.

Caso f) Véase:

pellizco
blancuzco
negruzco

Se deduce que se escriben con z las palabras terminadas en -izco, -uzco, que indican tendencia hacia un color. Son excepciones: “pardusco” y “verdusco”.

USO DE LA G

Caso a) Véanse las siguientes palabras:

gato
gente (jente)
gitana (jitana)
gota
gusto

Para que la g, seguida de e o de i, se pronuncie como en los grupos *ga-*, *go-*, *gu-* (gato, gota, augurio) se ha de colocar u detrás de ella: “aguerrido”, “guitarra”.

Y colocando diéresis sobre la u, se indica que la vocal suena:

agüita vergüenza agüero

Caso b) Véase:

geografía
geología
geometría

Se escriben con g las palabras que empiezan con geo- (voz de origen griego que significa tierra)

Caso c) Véase:

regio magia religión
presagio logia *región*

Se escriben con g las palabras terminadas en *-gio*, *-gia* y *-gión*, y también sus derivados (por ejemplo: “mágico”, “religioso”, “regional”).

Caso d) Véase:

morfología
biología
lógica

Las palabras que llevan la partícula *log-* (del griego *logos*, conocimiento) se escriben con g.

Caso e) Véase:

elegir *regir*
refrigerar *aligerar*
escoger recoger

Se escriben con *g* las palabras que terminan en *-gir, -gerar, -ger*. Pero son excepciones: “crujir”, “brujir”, “tejer” y “desquijerar”.

Caso f) Véase:

<i>elegir</i>	dirigir
elijo	dirijo
elija	dirija

De ahí se deduce que antes de una *o - a* se cambia la *g* por *j*

USO DE LA J

Caso a) Véase:

proteger	corregir
protejo	corrijo
proteja	corrijas

Los verbos terminados en *-ger, -gir* cambian *g* por *j* (para conservar el sonido) delante de *a* y de *o*.

Caso b) Véase:

abordaje	consejero
relojera	mensajería

Las palabras terminadas en *-aje, -jero, -jera, -jería* se escriben con *j*. Son excepciones: “enálage”, “ligero”, “belígero”, “flamígero” y “alígero”.

Caso c) Véase:

jarro	jota	jugo
-------	------	------

Se escriben con *j* las palabras en las que intervienen los sonidos *-ja -jo -ju*.

Caso d) Véase:

hojear (deriva de hoja)
gorjear (deriva de gorjeo)

Se escriben con *j* las palabras derivadas de voces que la tienen.

USO DE LA M

Caso a) Véase:

bombón	impreciso	imberbe
imprenta	temporal	combate

Antes de *p* y *b* se escribe *m*.

Caso b) Véase:

amnésico	columna
gimnasio	alumna.

Frecuentemente la m precede a la n.

Caso c) Véase:

álbum ítem ídem memorándum.

La m como letra final se observa en algunas palabras latinas que han pasado al castellano. Así, se dice indistintamente:

máximum o máximo
mínimum o mínimo
mnemónico o nemónico
mnemotécnica o nemotécnica.

USO DE LA H

Esta letra en lengua castellana es muda, y por ello causa de frecuentes errores.

Caso a) Véase que las palabras que en su origen se escribieron con h, la conservan. Por ejemplo:

honorable	(de <i>honorabilis</i>)
hombre	(de <i>homo</i>)
humano	(de <i>humanas</i>)
habitación	(de <i>habitatio</i>)

“Ahora”, que deriva de *hac* hora, perdió la h del primer elemento.

Caso b) Véase que en algunas palabras la f inicial se transformó en h:

hacer	(<i>facere</i>)
hermoso	(<i>fermosus</i>)
hoja	(<i>folia</i>)
hierro	(<i>ferrum</i>)

Caso c) Se escriben con *h* las palabras que comienzan con *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*. Ejemplos:

<i>hidrografía</i>	<i>hipérbole</i>	hipódromo
hidrógeno	hipertensión	hipopótamo

Caso d) También se escriben con *h* los compuestos y derivados de palabras que la llevan. Ejemplos:

hora	enhorabuena
hilo	hilacha
hebra	enhebrado

Caso e) Se escriben con *h* las palabras que empiezan con los prefijos griegos: *helio-* (sol), *hemi-* (medio), *hecto-* (cien), *hemo-* (sangre), *hexa-* (seis), *hepta* (siete), *hetero-* (diferente), *horno-* (semillante), *hidro* (agua). Ejemplos:

heliogrado	heterogéneo	hemoterapia
hemiciclo	homónimo	hexámetro
hectogramo	hidrógeno	heptaedro
hemoglobina	helitropo	heterodoxo
hidroavión	hemicarpo	homófono
heptasílabo	hectolitro	hidrocarburo

Actualmente, se escribe indistintamente “hexaedro” o “exaedro”; “hexágono” o “exágono”.

USO DE LA X

Sabemos que la x es una letra cuyo sonido actual es *cs* o *gs*, generalmente bien pronunciado cuando precede a *h* o *va* entre vocales: Ejemplo: “axila”, “exhibir”, “éxito”, “exhorto”.

No obstante, después de vocal y antes de consonante, suele pronunciarse como *s*, vicio que la Real Academia Española rechaza por ser contrario a la etimología, por privar a la lengua de un sentido armónico y provocar confusión en el significado de algunas palabras: “sexo” y “seso”, “expiar” y “espigar”, “contexto” y “contesto”. De este vicio en la pronunciación surgen frecuentes errores ortográficos, donde se cambia la x por *s* y viceversa. La x tuvo en español arcaico valor de *j* en muchas palabras y hay algunas que la conservan todavía. Ejemplo: “México” y “Méjico”; “complexo” y “comp lejo”, con ambas letras.

Con respecto al uso ortográfico de esta letra no es posible fijar reglas; su correcto uso estará dado por el resultado de la ejercitación.

Caso a) La x al principio de dicción es rara; casi siempre aparece en medio de las palabras.

Caso b) Los prefijos *ex-* y *extra-* (fuera de) mantienen su x. Por ejemplo: “explicar”, “exhortar”, “exuberancia”, “exhibición”, “extraordinario”, “extraoficial”.

Caso c) Hay muy pocas palabras que terminan en x. Por ejemplo: “bórax”, “Félix”, “ónix”, “dux” y “tórax”.
He aquí algunas de las pocas palabras que llevan x al comienzo:

xifoides	(parte terminal del esternón)
xilófago	(insecto que roe la madera)
xilografía	(grabar en madera)
xilófono	(instrumento de percusión)

USO DE LA Y-LL.

La letra y tiene sonido de vocal /i/ en la conjunción *y*, y en palabras como “rey”, “ley”, “buey”, etc., y de consonante *lye* en “reyes”, “leyes”, “bueyes”, etc.

Como consonante, hay zonas donde la *ll* se pronuncia como *y* (palatal fricativa) en lugar de la pronunciación como alveolar. Este fenómeno se llama *yeísmo*, y puede observarse en muchos lugares de América y algunos de España.

Caso a) Los diminutivos y todas las voces terminadas en *-illo* e *-illa* llevan *LL*.

Ejemplos: borriquito florerilla estatuilla silla boquilla estampilla tropilla cigarrillo castillo patilla puntilla campanilla semilla anillo pocillo rejilla bolilla cepillo junquillo masilla