

Iniciativas institucionales de lectura, escritura y oralidad (LEO)

Oferta de escritura académica.....	2
Laboratorio de escritura científica y creativa EscriLAB®	2
Taller escribir para graduarse: monografía o artículo	3
Centro de Escritura FCPD, Taller Palabras	4
Taller/Formación: Voz, palabra y escritura -habilidades para la vida-	5
Muestra transmedia LINNGUART	6
Oferta de escritura creativa y literatura	8
Curso electivo Ciencia y Literatura Lab Lit	8
Taller de escritura creativa Katabasis	9
Taller de escritura en Braille	10
Club de lectura La Escafandra.....	11
Club de lectura y escritura Anagnórisis.....	12
Club de lectura Orión	13

Oferta de escritura académica

Laboratorio de escritura científica y creativa EscriLAB®

Adscrito a: Vicerrectoría de Investigaciones

Objetivos

1. Ofrecer formación y divulgación para el mejoramiento de la escritura científica y creativa en la Universidad Católica Luis Amigó.
2. Afianzar los fundamentos lingüísticos y epistemológicos de la composición de textos académicos.

Competencias

Capacidad para producir textos académicos y creativos con rigor, claridad y pertinencia, atendiendo a estándares de la comunicación científica y a la exploración estética del lenguaje.

Habilidad para reconocer, apropiar y aplicar los géneros discursivos propios de la vida universitaria e investigativa, fortaleciendo la participación en comunidades académicas.

Metodología

Se privilegia el acompañamiento dialógico y reflexivo, donde el estudiante se reconoce como autor en proceso, capaz de construir y negociar significados a partir de la interacción con tutores especializados. La mediación pedagógica se desarrolla mediante tutorías personalizadas, talleres colectivos y espacios de coescritura que articulan fundamentos lingüísticos, estrategias discursivas y criterios epistemológicos propios de cada disciplina.

Modalidad: híbrida

Periodicidad: consultas permanentes, programación semestral.

Dirigido a: comunidad universitaria

Contacto: Jairo Gutiérrez Avendaño, José Vicente Abad

Correo: escrilab@amigo.edu.co

Taller escribir para graduarse: monografía o artículo

Adscrito a: Departamento de Recursos Académicos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Biblioteca Vicente Serer Vicens

Objetivo

Estimular el ejercicio de redacción de textos a partir de las ideas académicas del participante, teniendo en cuenta los parámetros del formato escogido dentro de las opciones dadas por su programa académico.

Competencias

Desarrollo de la escucha activa y lectura crítica.

Sensibilidad e interés por el mundo cognitivo de los otros campos profesionales representados en los compañeros del taller.

Cautela para hacer devoluciones constructivas.

Tolerancia frente las posibilidades de cambio de los proyectos a medida que los referentes o circunstancias lo indiquen

Escritura circular profundizadora, concéntrica especializadora, o atomizadora excéntrica.

Metodología

Participativa. Dialógica e interactiva.

Competencias

Escucha activa de lo compartido por el facilitador y estudiantes.

Análisis de los contenidos escuchados para hacer devoluciones al compañero.

Escritura circular, profundizadora sobre su tema de estudio.

Metodología

Participativa.

Competencias

Escucha activa de lo compartido por el facilitador y estudiantes.

Análisis de los contenidos escuchados para hacer devoluciones al compañero.

Diferenciar lo pensado sobre lo que realmente el texto expresa.

Modalidad: híbrido.

Periodicidad: diez sesiones semanales de dos horas.

Dirigido a: estudiantes de pregrado.

Contacto: Mathilde H. Zuluaga R.

Correo: biblioteca@amigo.edu.co

Centro de Escritura FCPD, Taller Palabras

Adscrito a: programa de Comunicación social

Objetivo

Establecer un Centro de Escritura en la Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño de la Universidad Católica Luis Amigó, orientado a fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes con un enfoque tutorial personalizado en la aplicabilidad práctica para el desarrollo y redacción efectiva de sus proyectos académicos y creativos, asegurando la calidad y pertinencia de sus producciones escritas.

Competencias

Competencias comunicativas, cognitivas, metacognitivas y sociales esenciales para el entorno académico. Entre ellas destacan la lectura crítica, la producción textual coherente, la expresión oral académica y la capacidad de revisión y reescritura. A nivel cognitivo, se fortalecen el pensamiento crítico, la organización de ideas y la argumentación. También se promueve la autonomía y la autorregulación en los procesos de aprendizaje. Las actividades colaborativas permiten desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la retroalimentación constructiva y la comunicación empática. Estas competencias se integran de manera transversal en todas las actividades del Centro de Escritura

Metodología

La metodología didáctica del Centro de Escritura se basa en una combinación de acompañamiento personalizado, aprendizaje entre pares y actividades formativas colectivas. Se ofrecen tutorías individuales para fortalecer los procesos de escritura, apoyadas por estudiantes pares capacitados. Además, se desarrollan talleres y conversatorios que abordan aspectos específicos de la lectura, escritura. Estas actividades responden a necesidades académicas particulares y fomentan el aprendizaje activo y colaborativo. El club de lectura se integra como espacio complementario que estimula el pensamiento crítico. La metodología es flexible, participativa y orientada al desarrollo integral de las competencias comunicativas.

Modalidad: híbrido.

Periodicidad: dos días a la semana

Dirigido a: estudiantes de la Facultad de Comunicación Publicidad y Diseño y abierto a otros programas.

Contacto: Carolina Echavarría Osorio

Correo: centro.escritura@amigo.edu.co

Taller/Formación: Voz, palabra y escritura -habilidades para la vida-

Adscrito a: Vicerrectoría de Investigaciones

Objetivos

1. Reconocer la importancia de la oratoria como arte social y herramienta clave para la vida profesional.
2. Identificar y aplicar los principios que favorecen una comunicación oral efectiva y significativa.
3. Desarrollar competencias corporales y expresivas que apoyen el proceso comunicativo.
4. Reflexionar sobre el miedo escénico y las estrategias para superarlo en contextos públicos.
5. Promover el uso ético y estratégico de los recursos técnicos y discursivos en presentaciones orales.

Competencias

Integrar teoría y práctica mediante ejercicios vivenciales, con énfasis en el valor de la palabra hablada y su relación con la emoción, el cuerpo y los medios tecnológicos, reforzando la necesidad de hablar con sentido, preparación y ética comunicativa.

Metodología

1. Sesiones magistrales.
2. Ejercicios de lectura en voz alta con interrupciones (intencionadas).
3. Puesta en práctica vía ejercicios de pronunciación, vocalización y acentuación.

Modalidad: presencial

Periodicidad: dos veces por semana; lunes y miércoles de 2:00 pm a 4:30 pm

Dirigido a: estudiantes interesados y comunidad universitaria

Contacto: Alexander Rodríguez Bustamante

Correo: alexander.rodriquezbu@amigo.edu.co

Muestra transmedia LINNGUART

Adscrito a: Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Objetivo

Divulgar los procesos académicos de los estudiantes en los cursos de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés a la comunidad educativa, con el fin de evidenciar los procesos de aprendizaje lingüísticos, formativos y pedagógicos en formatos transmedia, elaborados bajo el enfoque de tareas y que respondan al enfoque multimodal.

Competencias

En lectura

Comprender e interpretar textos escritos en inglés de distintos géneros y formatos, incluyendo multimodales y transmedia.

Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas para la planificación, monitoreo y evaluación del proceso lector.

Construir significado a partir del contexto, vocabulario y experiencias previas relacionadas con el tema.

Analizar y evaluar críticamente la información obtenida de fuentes diversas.

Usar la lectura como herramienta para la adquisición de contenidos lingüísticos y culturales.

En escritura

Elaborar textos escritos coherentes y cohesionados en inglés, adaptados a diferentes formatos y propósitos comunicativos, incluyendo productos transmedia y materiales pedagógicos.

Aplicar adecuadamente normas gramaticales, ortográficas y de estilo en inglés.

Desarrollar procesos de preescritura, redacción, revisión y edición.

Integrar elementos artísticos y creativos en la producción escrita para apoyar la comunicación y el aprendizaje.

Construir textos que evidencien el aprendizaje lingüístico y pedagógico en contextos académicos y culturales.

En oralidad

Comunicarse oralmente en inglés con fluidez y precisión en contextos académicos y sociales variados.

Participar activamente en diálogos, presentaciones, debates y actividades transmedia, demostrando dominio del contenido y la lengua.

Manejar la pronunciación, entonación y ritmo adecuados para facilitar la comprensión.

Usar estrategias comunicativas verbales y no verbales para superar dificultades en la interacción oral.

Integrar la oralidad en procesos de creación y divulgación transmedia, fortaleciendo la dimensión performativa y artística del lenguaje.

Metodología

La metodología en proyectos asociada a la muestra transmedia en la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés se fundamenta en el enfoque pedagógico TBL (Task Based Learning) y la multimodalidad, integrando la creación de productos transmedia como entregas finales de los estudiantes para visibilizar sus procesos de aprendizaje lingüísticos, formativos y pedagógicos.

Este enfoque promueve que los estudiantes construyan conocimiento a través de la producción colaborativa e intertextual en diversos formatos y medios, lo que favorece la inmersión, la interactividad y la participación activa en el aprendizaje.

La propuesta contempla proyectos que evidencian la relación entre la lengua, la cultura y el entorno, fomentando también el desarrollo creativo y comunicativo en formatos transmedia que articulan textos, formatos digitales y artísticos para fortalecer el aprendizaje y la difusión académica en la comunidad educativa.

La metodología incluye un diseño de tareas bajo un marco transmedia con criterios claros de evaluación, colaboración y reflexión integradas centradas en procesos formativos y creación artística vinculada con los saberes lingüísticos y pedagógicos, promoviendo así una experiencia educativa multimodal innovadora y relevante para la formación docente.

Diseño de proyectos y tareas colaborativas bajo el enfoque TBL que integran diversos medios y formatos transmedia para evidenciar aprendizajes.

Uso de narrativas transmedia que aseguran coherencia narrativa, diversidad de canales y formatos, y participación activa estudiantil.

Enfoque formativo que integra evaluación continua con criterios claros sobre creatividad, transmedialidad y aplicación del idioma inglés.

Incorporación de la creación artística para fortalecer vínculos entre lengua, cultura y entorno, promoviendo competencias comunicativas y pedagógicas multimodales.

Esta metodología busca crear un espacio donde el aprendizaje sea visible, inmersivo y multidimensional, adaptado a los retos contemporáneos del uso de tecnología y la enseñanza de lenguas extranjeras.

Modalidad: presencial

Periodicidad: conforme al horario de clases

Dirigido a: estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y estudiantes que tienen cursos con el Departamento de Idiomas.

Contacto: Jorge Enrique Cuéllar, Steven Cuartas Arias

Correo: jorge.cuellarag@amigo.edu.co, steven.cuartasar@amigo.edu.co

Oferta de escritura creativa y literatura

Curso electivo Ciencia y Literatura Lab Lit

Adscrito a: Vicerrectoría de Investigaciones

Objetivos

1. Analizar poéticas, narrativas y metáforas cruzadas entre ciencia y literatura.
2. Debater sobre los postulados de la ciencia como literatura y de la literatura como ciencia

Competencias

Disposición para cuestionar las fronteras disciplinares, formulando lecturas innovadoras y creativas que integren las lógicas narrativas de la literatura y los modelos explicativos de la ciencia.

Capacidad para expresar, de manera oral y escrita, argumentos y reflexiones que articulen los lenguajes de la ciencia y de la literatura en contextos investigativos y de divulgación.

Metodología

Se utilizan estrategias del “aprender haciendo”, interactivas y colaborativas, para el ejercicio de la lectura crítica y la escritura creativa. Se propone que la exposición de los contenidos de las unidades se desarrolle, con la guía del docente, de forma dialógica o de conversación y debate. Se trata de un curso proyectual en el que los estudiantes construirán un producto escrito con las pautas del género literario Lab Lit con posibilidades de divulgación.

Modalidad: presencial

Periodicidad: semanal, curso electivo matriculado en plan de estudios.

Dirigido a: estudiantes de pregrado

Contacto: Jairo Gutiérrez Avendaño

Correo: escrilab@amigo.edu.co

Taller de escritura creativa Katabasis

Adscrito a: Departamento de Recursos Académicos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Biblioteca Vicente Serer Vicens

Objetivo

Fomentar el desarrollo de habilidades creativas y expresivas en los participantes, potenciando su capacidad de comunicar y transformar sus emociones, pensamientos y experiencias vitales en lenguaje escrito, a partir del reconocimiento de una voz propia y una conciencia crítica de lo simbólico y lo subjetivo.

Metodología

La metodología del taller es experiencial, dialógica y experimental, con un enfoque centrado en el proceso creativo como viaje personal y colectivo. Se parte de ejercicios de introspección, activación emocional y contemplación poética del entorno, para dar paso a la creación escrita en distintos formatos y registros.

Competencias

Capacidad para construir una voz autoral auténtica.
Comprensión del lenguaje como sistema simbólico y creativo.
Lectura crítica del mundo y de la experiencia personal.
Apropiación de herramientas narrativas y poéticas.
Capacidad de diálogo e intercambio con otros procesos creativos.
Discernimiento estético para la construcción de textos literarios.

Modalidad: híbrida

Periodicidad: 8 sesiones de 2 horas cada una, cada 8 días

Dirigido a: comunidad universitaria

Contacto: Ronald Cano

Correo: biblioteca@amigo.edu.co

Taller de escritura en Braille

Adscrito a: Departamento de Recursos Académicos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Biblioteca Vicente Serer Vicens

Objetivo

Brindar a la comunidad universitaria la posibilidad de aprender la escritura y lectura del sistema braille como una herramienta fundamental para reducir barreras educativas y profesionales de las personas con discapacidad visual. Se busca fortalecer habilidades comunicativas y promover la inclusión académica y social, trascendiendo la sensibilización hacia un aprendizaje real y práctico

Competencias

- Reconocer y utilizar el alfabeto braille en escritura y lectura.
- Desarrollar habilidades de escritura corta y larga en braille.
- Leer textos de complejidad progresiva, desde renglones cortos hasta páginas completas.
- Aplicar el braille en contextos académicos, incluyendo el manejo de simbología matemática y plancha de caucho.

Metodología

- Clases prácticas y participativas en ocho sesiones, con actividades lúdicas (uso de pizarra, punzón, simulaciones con cartón, cajas de huevo, plastilina, entre otros).
- Explicaciones paso a paso, repitiendo contenidos introductorios en cada sesión para integrar a nuevos participantes.

Modalidad: Presencial – Sala Museo Psicopedagógico Amigoniano (entre las dos salas de sistemas de la Biblioteca).

Periodicidad: Semanal.

Dirigido a: comunidad universitaria en general, interesados en la inclusión educativa y en el aprendizaje del sistema braille.

Contacto: Javier Esteban Molina Penagos, Luisa Fernanda Macea Alean

Correo: biblioteca@amigo.edu.co; amigo.diversa@amigo.edu.co

Club de lectura La Escafandra

Adscrito a: Departamento de Recursos Académicos para la Enseñanza y el Aprendizaje, Biblioteca Vicente Serer Vicens

Objetivo

Promover la lectura y la apreciación de obras impresas y digitales de la literatura local y universal con estudiantes de la Universidad Luis Amigó.

Metodología

La Escafandra es un club de lectura orientado a crear una experiencia literaria íntima y compartida, donde las palabras se convierten en escafandras para sumergirnos juntos en las profundidades de la literatura, la memoria y la vida. Su metodología se basa en la conversación, la escucha activa y la construcción colectiva de sentido a partir de obras literarias significativas.

Competencias

Lectura, escritura, apreciación estética de la obra literaria, comunicación asertiva, expresión.

Modalidad: híbrida

Dirigido a: comunidad universitaria

Contacto: Ronald Cano

Correo: biblioteca@amigo.edu.co

Club de lectura y escritura Anagnórisis

Adscrito a: programa de Filosofía

Objetivo

Potenciar las habilidades de lectura y escritura en los integrantes, mediante la sensibilización fruto de una aproximación comprensiva a obras literarias y manifestaciones estéticas en general.

Competencias

Lectura y comprensión de textos literarios (poesía, narrativa, prosa, ensayo)
Escritura en diferentes modalidades
Capacidad de análisis y reflexión crítica

Metodología

Desarrollo de unidades temáticas con base en diferentes expresiones literarias y artísticas, mediante encuentros sincrónicos, así como talleres de escritura creativa y crítica.

Modalidad: Híbrida

Periodicidad: quincenal

Dirigido a: estudiantes y población interesada en general

Contacto: Luisa Alexandra Bernal, Paloma Marín Escobar

Correo: luisa.bernalap@amigo.edu.co, paloma.marines@amigo.edu.co

Club de lectura Orión

Adscrito a: Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Objetivo

Promover la lectura crítica, dialógica y reflexiva, a través de la lectura en voz alta y el estudio profundo de las temáticas literarias a la luz de la condición humana.

Competencias

Lectura, escritura y oralidad.

Metodología

Lectura en voz alta; diálogo entre todos los asistentes en busca de las temáticas y conexiones con las dinámicas sociales en la realidad. Cada dos semanas se realiza un taller con interés reflexivo y crítico que parta desde la experiencia personal de los asistentes y que permita el espacio para la escritura creativa.

Modalidad: presencial

Periodicidad: una vez por semana con sesiones de dos horas por día.

Dirigido a: estudiantes interesados y comunidad universitaria.

Contacto: Leydi Johana López Trujillo, Ana María Espinosa Vasco

Correo: ana.espinosava@amigo.edu.co